



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## La formación de educadoras de preescolar en el área de expresión plástica, una mirada desde la experiencia

**Ana Karen Bautista Santamaría**  
Universidad Iberoamericana Puebla  
[capulla\\_aka@hotmail.com](mailto:capulla_aka@hotmail.com)

Área temática 06. Educación en campos disciplinares.

Línea temática: Formación inicial y permanente de profesores en distintos campos del saber disciplinar.

Tipo de ponencia: Reporte final de investigación.



### Resumen

El presente trabajo, tiene la intención de comunicar los hallazgos de una investigación que se realizó con la participación de 5 educadoras de la zona 135 de educación preescolar del estado de Puebla, quienes compartieron sus experiencias al diseñar, aplicar y evaluar situaciones de aprendizaje de expresión plástica. Con dicha investigación, se encontró que la formación inicial y permanente es un factor básico que determina la calidad de intervenciones de las y los docentes para el fortalecimiento de la expresión plástica infantil, visibilizando las necesidades, incertidumbres y fortalezas en las que se desenvuelve su labor. Para llegar a estos hallazgos, se recurrió a la observación y la entrevista semiestructurada con base en el aporte de Van Manen (2003) para el estudio de la experiencia como recurso en la investigación educativa.

**Palabras clave:** Formación docente, expresión plástica, experiencia, educación preescolar.

## Introducción

Educación en el nivel preescolar implica fortalecer el desarrollo integral de niñas y niños de entre tres y seis años de edad al promover la adquisición y desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en las dimensiones físicas, motoras, cognitivas, emocionales y sociales. En esta etapa, tiene presencia el desarrollo de la expresión plástica infantil como una actividad con valiosas oportunidades para el aprendizaje, respecto a ello Bejarano (2009) afirma que la expresión plástica es un medio que sirve a la educación preescolar, no sólo para el desarrollo de las capacidades del área comunicativa, sino que también de las áreas motriz y afectiva, pues considera que posee un carácter global.

Para lograrlo, el papel de las y los educadores es fundamental, debido a las posibilidades que tienen en las interacciones que se dan de manera directa con las niñas y niños en el aula, desde el proceso del diseño de las situaciones de aprendizaje, su aplicación y en los momentos de evaluación. Conocer y comprender su experiencia como influencia significativa en el proceso educativo de la expresión plástica es relevante ya que las y los educadores, poseen la responsabilidad de fortalecer la expresión plástica infantil, *“...y esto está directamente relacionado con la calidad de intervenciones que realice el docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje.”* (Spravkin, 2005, p. 19).

A partir del año 2014, se ha observado en la Zona 135 de nivel preescolar con cabecera en la comunidad de San Miguel Zacaola, que las actividades de expresión plástica se abordan como enseñanza de técnicas, copiado de modelos prediseñados o como actividades de entretenimiento sin una intencionalidad educativa y que en ocasiones se utiliza cuando ha sobrado tiempo de la jornada de trabajo así como para su uso en festividades o como elaboración de objetos decorativos, dejando de lado sus posibilidades de aprendizaje en el desarrollo integral infantil.

De tal manera, mientras lo deseable es que las y los educadores del nivel preescolar promuevan la expresión plástica infantil en sus aulas con la finalidad de fortalecer el desarrollo integral de las niñas y niños que atienden, la realidad nos muestra que las actividades que se proponen difieren de los propósitos educativos del área.

Partiendo de este supuesto, se propuso la comprensión del proceso educativo de la expresión plástica a partir de las experiencias de educadoras de preescolar de la Zona 135 de San Miguel Zacaola, con el fin de caracterizar las condiciones en las que se desenvuelve la enseñanza de la expresión plástica en este contexto desde una revisión sobre la formación inicial y permanente a la que han accedido.

Con base en lo anterior, se definió como pregunta de investigación: ¿Cómo es la experiencia de las educadoras de la zona 135 de nivel preescolar en la comunidad de San Miguel Zacaola en el proceso educativo de expresión plástica?

Considerando que *“La formación del profesorado de educación visual y plástica es un factor básico para garantizar el éxito en la consecución de los objetivos que plantea el diseño curricular de esta área.”* (Berrocal, Caja y González, 2001, p. 77) se planteó la exploración de las experiencias que han tenido las educadoras participantes en su formación inicial y permanente, bajo los siguientes propósitos:

## General:

Comprender las experiencias de educadoras de nivel preescolar sobre el trabajo que realizan con la expresión plástica a través del estudio del proceso educativo para identificar sus características así como visibilizar las necesidades y fortalezas de su labor educativa.

## Particulares:

- Elaborar un referente teórico que permita caracterizar el proceso educativo de la expresión plástica.
- Recuperar las experiencias de las educadoras al abordar en sus aulas situaciones de expresión plástica.
- Caracterizar el proceso educativo de la expresión plástica desde la experiencia de las educadoras en función de su formación.

## Formación de las y los educadores en el área de expresión plástica

El desarrollo de la expresión plástica en la escuela, depende de la relación estrecha entre los quehaceres de quien educa en este proceso y los quehaceres de las niñas y niños como creadores. Las acciones que corresponden a cada uno se transforman de forma continua a partir de las propuestas y los ejercicios de comunicación que mantienen, es decir, de las formas en que se vinculan enseñanza y aprendizaje mediados por la convivencia entre los sujetos involucrados.

Con base en ello, un proceso de enseñanza flexible, lúdico y creativo *“...implica la presencia de un docente que proponga situaciones (interesantes, desafiantes, motivadoras) que permitan al niño conocer, para poder ser dueño de los medios que le permitan expresar con mayor riqueza.”* (Spravkin, 2005, p.19) al ampliar las posibilidades plásticas, evitar la elaboración de trabajos estereotipados y poder motivar de forma atenta y programada a las niñas y niños.

Por ello, se espera que las y los educadores, posean *“...una sólida formación psicopedagógica de carácter general... con el dominio suficiente de técnicas de organización y planificación...”* (Berrocal, Caja y González, 2001, p. 77) es decir, el manejo de las estrategias, agrupaciones, teorías del desarrollo infantil. Aunado a ello, el manejo de los conocimientos propios de la enseñanza sobre la expresión plástica infantil que permitan ampliar las posibilidades de la intervención educativa en el área, es decir *“Un conocimiento del niño y de sus posibilidades plásticas”* (Giménez, citado en Fosati y Segurado, 2001, p.102), mismo que facilitará la propuesta de actividades articuladas y un seguimiento del desarrollo gráfico.

Así mismo, se propone que su formación le proporcione a las y los educadores *“Una experiencia práctica suficiente en procedimientos y técnicas”* (Giménez, citado en Fosati y Segurado, 2001, p.102) que les permita experimentar las posibilidades de los materiales, de los soportes, el aprovechamiento de los recursos entre otras. *“Por esta razón, conviene que durante su periodo de formación se haya enfrentado a los problemas procedimentales y conceptuales que plantean el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura o la infografía.”* (Caja, Berrocal y González, 2001, p. 77), con

la finalidad de haber desarrollado una sensibilidad estética que les permita promover situaciones variadas en el aula con mayor certeza y conocimiento de los materiales, técnicas, herramientas e instrumentos.

Finalmente, las y los educadores deben poseer una ‘...*formación alrededor de temas relacionados con el arte...*’ (Caja, Berrocal y González, 2001, p.77), a fin de que su quehacer educativo, tenga bases y fundamentos sobre movimientos artísticos, autores, obras diversas entre otros.

## Metodología

Esta investigación se basa en los aportes de Van Manen (2003) y Larrosa (2006) sobre el estudio de la experiencia como recurso con posibilidades para generar conocimiento en el área de la educación.

La investigación desarrollada fue de tipo cualitativo, basada en la comunicación con las participantes que colaboraron para la consecución de este trabajo a través del diálogo mediante la entrevista semiestructurada, utilizando como instrumento una cédula de entrevista, así mismo se procedió mediante la observación, misma que se llevó a cabo de forma directa con la aplicación de una guía de observación durante la implementación de una situación didáctica de expresión plástica, con la finalidad de comprender sus experiencias en relación con su formación en el área, considerando que para acceder a ellas sólo era posible al escucharlas y observarlas en el entramado de su realidad, reafirmando así, el señalamiento que Larrosa hace sobre la experiencia al decir que es “...‘eso que me pasa’...” (2006, p. 89), por lo tanto, aclara que no se trata de un estudio basado en la persona sino de cómo le influyen los acontecimientos vividos. La información obtenida se procesó de forma manual y se concentró en dos matrices de análisis, una para el manejo por observación y otra por entrevista

Una vez que se realizó el levantamiento de información y se cumplió con el procesamiento de la misma a través de las matrices de análisis, se dio paso al manejo de hallazgos, este se realizó a través de texto, ya que es por medio de la palabra que se puede dar evidencia de las experiencias de las educadoras, recuperadas a través de las técnicas de entrevista y observación, propias del enfoque cualitativo de esta investigación de corte fenomenológico.

## Hallazgos

Los hallazgos obtenidos sobre la formación de las y los educadores, se agrupan en cuatro categorías, obtenidas de la revisión teórica sobre el área de expresión plástica: formación psicopedagógica, formación en el conocimiento del niño y sus posibilidades plásticas, formación en experiencias prácticas, formación en conceptos básicos del arte.

Sobre la formación psicopedagógica se encontró que esta se adquiere en un principio en las escuelas de educación normal, misma que precisa de momentos donde las y los estudiantes normalistas puedan poner en

práctica las técnicas de organización y planificación bajo el acompañamiento y retroalimentación de quienes orientan su formación, fortaleciendo así el dominio sobre los elementos que componen de forma general la planeación, los contenidos curriculares, la organización del tiempo y los espacios, los materiales y la secuencia de actividades. Esta no concluye en el ámbito de los estudios de licenciatura, sino que continúa en el ejercicio de la profesión como educadoras titulares de grupo, debido a los cambios en los planteamientos curriculares y el acompañamiento que ofrecen ya sean las y los directores de los jardines de niños u otras autoridades.

Por otra parte, se encontró que la bibliografía propuesta en la formación inicial, sirve posteriormente como recurso de apoyo para la planificación en el ejercicio de la función como docentes frente a grupo, de tal forma, que la formación psicopedagógica, se construye también de la continua revisión de los documentos a los que acceden en las escuelas normales.

Respecto a la formación continua, reafirman las educadoras que no basta con el programa para planificar, aplicar y evaluar secuencias de actividades para el desarrollo de la expresión plástica infantil, por lo tanto, se observó que los planteamientos del currículo son insuficientes para sustentar la intervención educativa y asegurar el dominio de la organización y planificación.

En contraste, también se identificó una incertidumbre que viven las educadoras en su práctica cotidiana referente a la formación psicopedagógica y el conocimiento del niño y sus posibilidades plásticas, puesto que las participantes expresaron desconocer las características de la evaluación en el seguimiento del desarrollo gráfico infantil, debido a que en su formación inicial no se manejó como parte de las competencias didácticas que corresponden al área y ello también provoca que sus observaciones y retroalimentación se limiten a emitir juicios de valor en una dicotomía entre un 'buen o mal trabajo' y lo 'bonito o feo'.

Así mismo, expresaron que sus conocimientos sobre la intervención educativa para el desarrollo de la expresión plástica infantil no son suficientes para posibilitar la implementación de secuencias de actividades que favorezcan los aprendizajes de las niñas y los niños de manera integral y con un seguimiento articulado entre las etapas del desarrollo gráfico infantil así como de los niveles de logro en esta área.

Sobre la formación en experiencias prácticas, se encontró que durante sus estudios de licenciatura en educación preescolar, adquirieron conocimientos sobre el manejo de técnicas diversas, siendo las más frecuentes la pintura y el modelado, por lo que conocen los instrumentos, herramientas, soportes, materiales y recursos para aplicarlas en el aula de forma efectiva, demostrando que la formación inicial incide de manera relevante en las intervenciones que las educadoras realizan ya como docentes titulares de un grupo, así mismo, si el acompañamiento que reciben por parte de la institución formadora es diverso y enfoca su mirada en el desarrollo integral de las niñas y los niños y sus posibilidades de expresión, la sensibilidad estética de las educadoras también se consolida

Acerca de la formación en conceptos básicos del arte, las educadoras utilizan sus propios recursos para integrar en sus prácticas algunos detalles de las obras artísticas que utilizan como recursos para motivar la creación en las actividades que aplican en sus aulas y muestran interés por dominar la información relacionada con los autores o las técnicas que dan a conocer en su grupo.

Incluso proponen en sus grupos la búsqueda de las biografías de ciertos artistas y ellas mismas se involucran en la misma tarea que como expresan también 'les favorece', esta oportunidad se presenta de manera circunstancial y les lleva a ampliar su conocimiento sobre algunos artistas, a su vez ello les permite intervenir con mejores fundamentos sobre el área artística. Sin embargo implica un desafío, puesto que hacen uso de sus propios recursos sin una orientación u acompañamiento profesional, ya que se remiten al uso del internet, materiales impresos que han adquirido por propia cuenta o buscan el apoyo de personas cercanas a ellas con conocimientos básicos sobre el arte. Este conocimiento, les proporciona certidumbre en su intervención educativa y son un apoyo en la construcción de conceptos relacionados con el arte, mismos que fortalecen la expresión infantil en su aspecto conceptual, pero es limitado y poco preciso.

Finalmente, las educadoras expresaron que no han tenido por parte de sus autoridades algún tipo de capacitación que fortalezca su formación en ninguna de las vertientes señaladas anteriormente, señalando la necesidad que tienen de fundamentar sus prácticas de forma articulada y coherente con el desarrollo gráfico infantil, en función de las características propias de la expresión plástica y bajo una perspectiva del desarrollo integral infantil.

## Conclusiones

El rol docente, puede representar para el desarrollo de la expresión plástica infantil un mediador que fortalece la adquisición de aprendizajes relacionados con el área o por lo contrario un obstáculo que interfiera en su desarrollo. Esto está relacionado con la formación inicial y continua.

Por lo tanto, es necesario fortalecer la formación psicopedagógica para la organización y planificación de actividades en general, así como la adquisición de competencias didácticas específicas para la intervención educativa en el área de expresión plástica, del conocimiento sobre los objetivos y contenidos plásticos así como la metodología adecuada para programar niveles de expresión infantil desde la formación inicial, misma que influye en la evaluación para evitar emitir juicios de valores entre 'lo bonito' y 'lo bien hecho' o no, dotando a las educadoras de herramientas para brindar sugerencias y retroalimentar la actividad plástica de las niñas y los niños.

Esta formación relacionada con el manejo de técnicas para la organización y la planificación, debe sustentarse en la revisión de bibliografía especializada disponible relacionada con el área, así como en la reflexión y análisis que realizan las mismas educadoras respecto a su intervención educativa y bajo el acompañamiento de alguien con el dominio suficiente sobre el área para la mejora de la intervención educativa. Considerando el

acompañamiento que brindan otros actores educativos como las figuras directivas de los jardines de niños, al emitir orientaciones a las educadoras sobre el proceso de revisión, análisis y reflexión de las prácticas, también es necesario fortalecer su formación psicopedagógica.

Por otra parte, al estar relacionada con los planteamientos curriculares de carácter oficial, su contenido sobre la expresión plástica en educación preescolar requiere concretar aquellas orientaciones didácticas que fortalezcan en las educadoras su intervención educativa y el conocimiento del desarrollo evolutivo de la expresión plástica infantil.

Por otra parte, en función de la formación artística de las educadoras, la adquisición de conocimientos sobre los procedimientos, las técnicas plásticas y el uso de los materiales propios del arte, son fundamentales para su intervención educativa y tienen su origen en la formación inicial que se complementa con las experiencias que tienen las educadoras ya como docentes titulares de grupo mismas que están relacionadas con la calidad de sus intervenciones.

En este sentido, las educadoras que reciben un acompañamiento motivador ya sea en su formación inicial o permanente, con un amplio manejo en aspectos procedimentales y conceptuales sobre el área, consolidan su sensibilidad estética y ello repercute en la orientación que ofrecen a las niñas y los niños en sus grupos.

Así mismo, las educadoras con una formación en conceptos generales del arte, poseen mayor dominio de su implementación en el aula y de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Por otra parte, este tipo de conocimiento, da certidumbre a las educadoras sobre su intervención en el aula al promover la apreciación de obras de arte, técnicas variadas de arte plástico, artistas más significativos, entre otros aspectos. El conocimiento de las educadoras sobre estos temas, es un área de oportunidad para su formación inicial y permanente.

Finalmente se concluye que este trabajo de investigación, tiene relevancia en la construcción y modificación de las condiciones bajo las que se desenvuelve la formación inicial y permanente de docentes en relación con el área de expresión plástica, ya que por una parte muestra las necesidades, intereses y dificultades que viven las educadoras y por otra visibiliza las condiciones bajo las que están desarrollando sus prácticas favoreciendo algunos aspectos del desarrollo plástico infantil y limitando otros. Así mismo pretende mejorar la calidad de intervenciones al brindar señalamientos sobre la realidad de la formación inicial y permanente, con la intención de abrir un espacio de análisis y reflexión sobre el problema y los hallazgos obtenidos.

## Referencias

- Bassedas, E. et al. (1998). Aprender y enseñar en la escuela infantil. Graó.
- Bejarano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 1(4). <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Berrocal, M. et al. (2001). Educar la mirada, la mano y el pensamiento. En J. Caja, et al. (Eds.), La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. (pp. 9-78). Graó.
- Casares, P. y Soriano, A. (2014). Teoría de la educación. Educación Infantil. Pirámide.

- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación»*, 6(3). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>
- Castro, J. (2009). La expresión plástica y el currículo escolar: experiencias de integración pedagógica a partir de la investigación. *Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación»*, 9(2). [https://www.researchgate.net/publication/28319096\\_La\\_expresion\\_plastica\\_y\\_el\\_curriculo\\_escolar\\_experiencias\\_de\\_integracion\\_a\\_partir\\_de\\_la\\_investigacion](https://www.researchgate.net/publication/28319096_La_expresion_plastica_y_el_curriculo_escolar_experiencias_de_integracion_a_partir_de_la_investigacion)
- Delval, J. (1989). La representación infantil del mundo social. En I. Enesco, E. Turiel y J. L. Linaza (Eds.), *El mundo social en la mente infantil*. Alianza.
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112>
- Fernández, M. (2007). Educar es cosa de todos: escuela, familia y comunidad. En Garreta, J. (Ed.), *La relación familia - escuela* (pp. 13-32). Edicions de la Universitat de Lleida.
- Fosati, A. y Segurado, B. (2001) Expresión plástica y educación infantil. En Caja, J. (coord.) *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (pp. 81-120). Graó
- Granados, A. (2003). Las funciones sociales de la escuela. En Fernández F. (Coord.) *Sociología de la Educación* (117-141). Pearson Educación.
- Hubert, R. (1981). *Tratado de pedagogía general*. SEP/El ateneo.
- INEE (2015). *La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*. INEE.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia I. *Revista Educación y Pedagogía*, 18, 43-51.
- Martínez, E. y Delgado, J (1985). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial cincel
- Maya, T. (2007) *Dibujo rítmico: trazos y garabateo*. Caja de Pandora
- Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. McGraw-Hill.
- Mesonero, A. y Torio, S. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.
- Nun, B. (1995). *La educación estética del niño pequeño. Nivel inicial y primer ciclo de la educación general básica*. Magisterio del Río de la Plata.
- Pombo, M. (2008). La importancia de la educación visual. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* No. X, 10, 92-93.
- Rocher, G. (1983). *Introducción a la sociología general*. Herder.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: Métodos y estrategias. Ideas propias* Editorial.
- Royal, S. (1999). [“La escuela donde todo es posible”] “L'école de tous les possibles”. *Bulletin Officiel de l'Education Nationale*, HS No. 8. <https://www.education.gouv.fr/bo/1999/hs8/texte.htm>
- Sacristán, Gimeno (2001). El significado y la función de la educación en la sociedad y cultura globalizadas. *Revista de Educación*, núm. Extraordinario, pp. 121-142.
- Sarlé, P. y Arnaiz, V. (2009). Juego y estética en educación infantil. En Palacio, J. y Castañeda, E. (Coord.) *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*, (pp. 91-104). Fundación Santillana,
- SEP (1999). *Licenciatura en Educación Preescolar. Plan de estudios 1999. Documentos básicos*. SEP

- SEP (2016). Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016. SEP
- SEP (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. SEP
- SEP (2017). Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad. SEP
- Spravkin, M. (2005). Educación plástica en la escuela un lenguaje en acción. Novedades educativas
- Torres, R. (1994). ¿Qué (y Cómo) Es Necesario Aprender? Libresa
- Touriñán, J. (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. Educación XXI, 19(2), pp. 45-76.
- Valenciano, J. (2006) Educación plástica. Teoría y práctica. Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra.
- Van Manen, M. (2003). Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad. Idea Books.
- Zabala, A. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. Graó