



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## Diseño de un taller para la incorporación de la perspectiva de género en el currículum y en la actividad docente: el caso de la UABC

**Ilse Stephanie De los Santos Urias**

*ilse.delossantos@uabc.edu.mx*

Área temática 13. Educación, desigualdad social e inclusión, trabajo y empleo.

Línea temática: Desigualdades al interior del sistema educativo, otras estrategias de inclusión y atención a grupos vulnerables: 2.1. De género.

Porcentaje de avance: 70%.

Trabajos de intervención educativa (Tesis) con resultados preliminares o definitivos.

Programa de posgrado: Maestría en Educación.

Institución donde realiza los estudios de posgrado: Universidad Autónoma de Baja California.



### Resumen

La propuesta corresponde al diseño de un taller para la incorporación de la perspectiva de género en el currículum y en la actividad docente de la Facultad de Artes, UABC campus Ensenada, como resultado de la exploración de las condiciones necesarias para que una Institución de Educación Superior propicie una cultura de igualdad al considerar la perspectiva de género, desde la percepción de los actores involucrados. El objetivo fue desarrollar una estrategia de intervención educativa para la promoción de la equidad de género, a partir de los resultados de un estudio diagnóstico desarrollado con profesores y estudiantes del programa de Licenciatura en Artes Plásticas. La aproximación metodológica fue desde los métodos cualitativos y el tipo de estudio fue la investigación acción participativa (Kemmis y McTaggart, 2004). Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a miembros de la comunidad académica considerados como informantes clave, y un cuestionario semiestructurado basado en los de Buquet, Cooper, Mingo y Moreno (2013) y el Centre Dolors Pierad'Igualtat d'Oportunitats i Promoció de les Dones (2013). Los resultados del análisis arrojaron que las y los participantes presentan dificultades para implementar acciones y estrategias con perspectiva de género al interior y en el contexto de sus prácticas coeducativas.

**Palabras clave:** *cultura de género, educación para la igualdad, educación superior, perspectiva de género, práctica educativa.*

## Introducción

El presente estudio exploró las condiciones necesarias para que una Institución de Educación Superior garantice una cultura que contemple la perspectiva de género (PG), entendida como un proceso o un enfoque para la creación de conocimiento y visibilidad de la responsabilidad de la igualdad de género que compete a todos los profesionales de la educación (Ramachandran, 2010), la cual implica la observación y el diagnóstico de un estado de normatividad generizada a partir de una mirada crítica, con la finalidad de transformarla a través de un proceso dirigido al cambio social (Donoso y Velasco, 2013).

El objetivo fue describir las valoraciones de las y los participantes respecto a los mecanismos institucionales para fomentar la PG y prevenir la violencia de género en la universidad, y sobre el desarrollo de las buenas prácticas coeducativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto universitario. Como procedimiento metodológico se llevó a cabo un proceso de diagnóstico educativo con profesores y estudiantes del programa de Licenciatura en Artes Plásticas de la UABC, campus Ensenada, ejecutado en dos momentos. Las técnicas para la recolección de información fueron: entrevistas semiestructuradas, y un cuestionario semiestructurado basado en los de Buquet, Cooper, Mingo y Moreno (2013) y el *Centre Dolors Pierad'Igualtat d'Oportunitats i Promoció de les Dones* (2013). El análisis de la información se desarrolló mediante un análisis de reducción de datos (Mayring, 2000), mientras que los datos cuantitativos, a través de estadística descriptiva. A la luz de los hallazgos se estableció como problema central que profesores y estudiantes presentan dificultades para implementar acciones y estrategias con PG al interior y en el contexto de sus prácticas coeducativas.

Como propuesta de intervención educativa (PIE) (Barraza, 2010), se diseñó el "Taller para la incorporación de la perspectiva de género en el currículum y en la actividad docente en el programa de Licenciatura en Artes Plásticas", adaptado de la *Guía para la incorporación de la perspectiva de género en el currículum y en la actividad docente de las enseñanzas de régimen especial y de formación profesional* (Hezkuntza, Arraiz, Careaga, Carramiñana y Oskoz, 2015) elaborada en el País Vasco.

El objetivo general de la PIE es implementar un taller dirigido al fortalecimiento de acciones y estrategias con perspectiva de género al interior y en el contexto de las prácticas coeducativas entre el profesorado y el alumnado. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Propiciar espacios de diálogo y reflexión sobre las aportaciones teóricas en materia de género en la educación superior como medio para concientizar sobre su importancia e impulsar su desarrollo.
- Analizar la pertinencia de las acciones y estrategias con PG al interior y en el contexto de las prácticas coeducativas entre el profesorado y el alumnado.
- Implementar estrategias educativas y coeducativas vinculadas al taller para incluir la PG en la docencia universitaria.

- Evaluar la pertinencia de la implementación del taller, desde la percepción de las y los participantes, a través de su autoevaluación, con la finalidad de contar con evidencia empírica de su eficacia.

La PIE está planeada para llevarse a cabo en la Facultad de Artes, campus Ensenada, en el marco de la Licenciatura en Artes Plásticas, en un periodo semestral abierto; no obstante, cabe la posibilidad de implementarse en cualquier Unidad Académica que manifieste interés, bajo la recomendación de desarrollar una aproximación diagnóstica en primer momento, a fin de garantizar la pertinencia del taller. Para el caso del estudio que se aborda, en respuesta a los resultados del diagnóstico educativo, se considera como participantes de las actividades programadas a la totalidad del profesorado. También se incluye a estudiantes del mismo programa que hayan cursado o se encuentren cursando las asignaturas referentes al área de Arte y Educación, en la etapa disciplinaria o terminal.

El taller está estructurado por 10 módulos, cada uno conformado por dos sesiones de 50 minutos, sumando un total de 20 horas de intervención educativa. Este aborda las siguientes temáticas: políticas y estrategias institucionales con PG, análisis del currículum formal y oculto de la actividad docente, estrategias didácticas inclusivas, uso de lenguaje, imágenes y bibliografía inclusivos y coeducativos, la visibilización de las mujeres en los diferentes campos de estudio, orientaciones académico-profesionales no sexistas, uso equitativo de recursos y espacios, así como prevención y detección la violencia de género en los espacios universitarios.

Como estrategias de enseñanza-aprendizaje colaborativa se contemplan exposiciones temáticas, mesas de debate y reflexión sobre los tópicos propuestos, intercambio de estrategias de éxito o de conflicto y síntesis grupales sobre los productos de las sesiones. Además, se plantea una dinámica de campo en la que las y los asistentes tengan la oportunidad de implementar en las aulas algunas de las estrategias diseñadas durante el taller, con la finalidad de observar resultados empíricos.

El instrumento para la medición de resultados es la “Lista de auto-chequeo para incluir la perspectiva de género en la docencia universitaria”, basada en la diseñada por la Red de la Universidad de Alicante (Provencio y Arráez, 2016), la cual funciona como ejercicio de autorreflexión sobre la inclusión transversal de la PG en las prácticas coeducativas. Por otro lado, para la evaluación de cada una de las sesiones del taller, se diseñó el “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”, donde las y los participantes puedan documentar el diseño de las estrategias con enfoque de género correspondientes al eje temático de cada módulo; también se incluye un apartado destinado a la redacción libre de las percepciones sobre las actividades desarrolladas durante la sesión.

El producto final es la integración del *Cuadernillo de buenas prácticas para la educación artística universitaria con enfoque de género*, el cual funge como repositorio de los productos del taller y como un recurso abierto para la comunidad universitaria interesada en el ámbito.

## Descripción de la experiencia de intervención

A continuación, se describen los objetivos y las actividades de los módulos del Taller:

### **Módulo 1. Políticas y estrategias universitarias con enfoque de género**

#### Objetivo

Discutir las políticas y estrategias institucionales disponibles para transversalizar el enfoque de género en el contexto universitario, a partir de la revisión de los documentos orientadores en materia de género, con la finalidad de incorporarlas a las prácticas educativas cotidianas y reflexionar sobre su incidencia y oportunidades de mejora.

#### Actividades

Inicio: Encuadre del taller. Presentación del contenido y de las y los participantes.

Desarrollo: Aplicación de la lista de auto-chequeo diagnóstico; exposición temática por parte de la o el responsable del taller; presentaciones progresivas de los asistentes; conformación de mesas de reflexión e intercambio de estrategias de éxito o de conflicto entre docentes y estudiantes.

Cierre: Documentación de los productos a través del “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”.

### **Módulo 2. Análisis del *currículum* oficial y *currículum* oculto desde la PG**

#### Objetivo

Analizar, desde el enfoque de género, el *currículum* oficial, constituido por el marco normativo y los planes de estudio, y el *currículum* oculto, consistente en los conocimientos, valores, y actitudes que se transmiten a lo largo de todo el proceso educativo (Hezkuntza, Arraiz, Careaga et al., 2015), con la finalidad de sugerir estrategias o acciones que fortalezcan la perspectiva de género y su implementación en las prácticas educativas cotidianas.

#### Actividades

Inicio: Presentación del contenido.

Desarrollo: Exposición temática por parte de la o el responsable del taller; conformación de mesas de reflexión e intercambio de estrategias de éxito o de conflicto entre docentes y estudiantes.

Cierre: Documentación de los productos a través del “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”.

### **Módulo 3. Implementación de lenguaje inclusivo y no sexista, del discurso a la visualidad**

#### **Objetivo**

Reflexionar sobre los usos androcéntricos y/o heteronormativos de la lengua con la finalidad de establecer acciones y diseñar estrategias para implementar los lineamientos básicos del uso del lenguaje incluyente para la educación superior. Así también, establecer acciones y diseñar estrategias para el uso de imágenes que visibilicen a las mujeres, hombres y personas heterodivergentes en igualdad de condiciones y desempeños en todos los ámbitos académicos y laborales (Hezkuntza, Arraiz, Careaga et al., 2015).

#### **Actividades**

Inicio: Presentación del contenido.

Desarrollo: Exposición temática por parte de la o el responsable del taller; conformación de mesas de reflexión e intercambio de estrategias de éxito o de conflicto entre docentes y estudiantes.

Cierre: Documentación de los productos a través del “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”.

### **Módulo 4. Elección de materiales y libros de texto inclusivos y coeducativos**

- **Objetivo**

Reflexionar sobre la dimensión de género en el material de lectura y en los libros de texto, y sus sesgos cuantitativos y cualitativos, con la finalidad de establecer acciones y diseñar estrategias para la elección materiales bibliográficos que no reflejan estereotipos androcéntricos ni posturas excluyentes por razón de género (Hezkuntza, Arraiz, Careaga et al., 2015).

- **Actividades**

Inicio: Presentación del contenido.

Desarrollo: Exposición temática por parte de la o el responsable del taller; conformación de mesas de reflexión e intercambio de estrategias de éxito o de conflicto entre docentes y estudiantes.

Cierre: Documentación de los productos a través del “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”.

### **Módulo 5. Aportaciones de la mujer en los ámbitos científicos, sociales e históricos**

#### **Objetivo**

Visibilizar las aportaciones, saberes, habilidades, valores, experiencias e historias de las mujeres que resulten relevantes para el ámbito disciplinar y el desempeño profesional, en igual medida que hace con las de los hombres (Hezkuntza, Arraiz, Careaga et al., 2015), con la finalidad de establecer acciones y diseñar estrategias para su incorporación en las prácticas educativas cotidianas.

## Actividades

Inicio: Presentación del contenido.

Desarrollo: Exposición temática por parte de la o el responsable del taller; conformación de mesas de reflexión e intercambio de estrategias de éxito o de conflicto entre docentes y estudiantes; planeación de la actividad de campo para la implementación de una estrategia co-diseñada durante la sesión.

Cierre: Documentación de los productos a través del “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”.

## Módulo 6. Orientación académico-profesional igualitaria

### Objetivo

Reconocer la socialización diferenciada y sexista de la orientación académico profesional para identificar la forma en que ésta limita a alumnas y alumnos en su capacidad y expectativas profesionales, así como en sus proyectos, prioridades y actitudes laborales. Analizar el rol de las tutorías en la reflexión sobre la segregación laboral, reflejo de la distribución de empleos entre hombres y mujeres en el mercado laboral. La finalidad es establecer acciones y diseñar estrategias para ofrecer y mostrar modelos y referentes de ambos sexos en todos los ámbitos y niveles laborales.

### Actividades

Inicio: Presentación del contenido.

Desarrollo: Exposición temática por parte de la o el responsable del taller; conformación de mesas de reflexión e intercambio de estrategias de éxito o de conflicto entre docentes y estudiantes.

Cierre: Documentación de los productos a través del “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”.

## Módulo 7. Promover el uso equitativo de los recursos y los espacios

### Objetivo

Reflexionar acerca de la distribución y el uso de los espacios, recursos e instalaciones por parte de alumnas y alumnos, y la organización del entorno formativo como elementos relevantes en la transmisión de valores y normas sociales, contribuyendo a la construcción del *currículum* escolar oculto (Hezkuntza, Arraiz, Careaga et al., 2015). La finalidad es establecer acciones y diseñar estrategias para promover el uso equitativo de dichos recursos y espacios entre los miembros de la comunidad educativa.

### Actividades

Inicio: Presentación del contenido.

Desarrollo: Exposición temática por parte de la o el responsable del taller; conformación de mesas de reflexión e intercambio de estrategias de éxito o de conflicto entre docentes y estudiantes.

Cierre: Documentación de los productos a través del “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”.

### **Módulo 8. Estrategias para la prevención y detección de violencia de género**

#### **Objetivo**

Conocer la caracterización de la violencia de género y reflexionar sobre el impacto de dicho fenómeno en el entorno universitario, con la finalidad de establecer acciones y diseñar estrategias para prevenir, detectar y atender la problemática al interior y en el contexto de las prácticas educativas cotidianas.

#### **Actividades**

Inicio: Presentación del contenido.

Desarrollo: Exposición temática por parte de la o el responsable del taller; conformación de mesas de reflexión e intercambio de estrategias de éxito o de conflicto entre docentes y estudiantes.

Cierre: Documentación de los productos a través del “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”.

### **Módulo 9. Integración del Cuadernillo de buenas prácticas para la educación artística universitaria con enfoque de género**

#### **Objetivo**

Conformar un recurso abierto y disponible para la comunidad interesada en el desarrollo e implementación de acciones y estrategias específicas para el desarrollo humano e integral de los miembros de la comunidad universitaria con perspectiva de género, igualdad y respeto a la diversidad y con ello, propiciar ambientes de aprendizaje.

#### **Actividades**

Inicio: Presentación de la dinámica de integración del Cuadernillo

Desarrollo: Conformación de las mesas de trabajo por áreas; estructuración en plenaria del esquema del manual, a través de un archivo digital de edición colectiva; conformación (alimentación) por áreas del Cuadernillo a través de una plantilla pre-diseñada de una plataforma web.

Cierre: Socialización del producto final y documentación de percepciones a través del “Formato para el registro de prácticas, estrategias y percepciones”.

## Módulo 10. Evaluación y cierre del taller

### Objetivo

Implementar la “Lista de auto-chequeo para incluir la perspectiva de género en la docencia universitaria” con la finalidad de que las y los participantes reflexionen sobre la utilidad de las actividades llevadas a cabo y que realicen una valoración comparativa entre el inicio y el final del taller. Así también, socializar y discutir los diferentes resultados de las actividades empíricas y los formatos evaluativos realizados durante el taller.

### Actividades

Inicio: Presentación de la dinámica de la sesión

Desarrollo: Implementación de la “Lista de auto-chequeo para incluir la perspectiva de género en la docencia universitaria”; socialización y discusión de los resultados empíricos de la implementación en las aulas de una estrategia co-diseñada durante el taller; socialización de la percepción de las y los participantes sobre el impacto pre y post de la implementación del taller.

Cierre: Socialización de la evaluación final del impacto de las actividades realizadas durante las sesiones.

## Descripción de resultados finales o parciales

Como resultados parciales, previos a la implementación de la PIE, se considera que el diseño colaborativo y horizontal de acciones y estrategias educativas con enfoque de género en torno a los ejes temáticos propuestos, en el marco del currículum formal y el oculto, apunta hacia una mejora en las prácticas docentes al interior del aula, así como en la formas de relacionarse, interactuar y posicionarse ante la diversidad, la igualdad y los derechos humanos de docentes y futuros profesionales de la educación artística.

Con respecto a los aportes metodológicos, destaca el enfoque de género para el análisis sistemático del currículum formal y oculto de la actividad docente; esto con la finalidad de sugerir estrategias didácticas inclusivas, uso de lenguaje, imágenes y bibliografía inclusivos y coeducativos, la visibilización de las mujeres en los diferentes campos de estudio, realizar orientaciones académico-profesionales no sexistas, promover el uso equitativo de recursos y espacios, así como prevenir y detectar la violencia de género.

En cuanto a los hallazgos del diagnóstico educativo, se consideran relevantes las aportaciones provenientes de las voces de los participantes, ya que a partir del análisis se establecieron nuevas categorías relacionadas con las variables centrales. Destaca el hallazgo de indicadores emergentes como la flexibilidad y la comunicación pedagógica, vistas como factores que pueden estar relacionados con el diálogo, la horizontalidad, la autorreflexión y la interacción emocional entre el profesorado y el alumnado. Así también, se encontró que la resistencia al cambio por parte de los docentes puede estar relacionada con la cultura escolar y con la forma en que se toman decisiones o planifican sus actividades en el marco de sus prácticas educativas.

Así también, se encontraron propuestas de mejora para la problemática elaborada, expresadas por los propios miembros de la unidad receptora, entre las que destacan la puesta en marcha de campañas de información y sensibilización sobre la perspectiva de género en la Facultad, e implicar a toda la comunidad universitaria, tanto personal administrativo, como al profesorado y al alumnado, en acciones formativas con enfoque de género.

## Referencias

- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. México: Universidad Pedagógica de Durango. Recuperado de <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Buquet, A. G., Cooper, J. A., Mingo, A. y Moreno, H. (2013). Intrusas en la universidad. México: Coordinación de Humanidades, UNAM. Recuperado de [https://www.cieg.unam.mx/wp-content/themes/businesso-child/images/publicaciones/digitales/intrusas\\_en\\_la\\_universidad.pdf](https://www.cieg.unam.mx/wp-content/themes/businesso-child/images/publicaciones/digitales/intrusas_en_la_universidad.pdf)
- Centre Dolors Pierad'Igualtat d'Oportunitats i Promoció de les Dones. (2013). Percepción de la violencia de género en el entorno universitario. El caso del alumnado de la Universidad de Lleida. España: Edicions Universitat de Lleida. Recuperado de <https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/46895/estudis1.pdf?sequence=1>
- Donoso, T. y Velasco, A. (2013). ¿Por qué una propuesta de formación en perspectiva de género en el ámbito universitario? Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 17 (1), 71-88. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART5.pdf>
- Hezkuntza, O., Arraiz, B., Careaga, H., Carramiñana, S. y Oskoz, J. M. (2015). Guía para la incorporación de la perspectiva de género en el currículum y en la actividad docente de las enseñanzas de régimen especial y de formación profesional. País Vasco: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (2004). Participatory Action Research. (pp. 559-603). En N. Denzin y Y. Lincoln (Eds.) (2004). SAGE Handbook of Qualitative Research. California.
- Mayring, P. (2000). Análisis cualitativo de contenido. Fórum: Qualitative Social Research, 1 (2), 1-10. Recuperado de [https://scholar.google.com.mx/scholar?q=an%C3%A1lisis+cualitativos+Mayring,+2000&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.mx/scholar?q=an%C3%A1lisis+cualitativos+Mayring,+2000&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)
- Provencio, H. y Arráez, J. L. (2016). Implementación de la perspectiva de género en la docencia de la Facultad de Filosofía y Letras. Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, propuestas y acciones, 2635-2649. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/59668#vpreview>
- Ramachandran, V. (2010). Gender Issues in Higher Education, Advocacy Brief. Bangkok: UNESCO Bangkok. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189825\\_eng](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189825_eng)