



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

El sentido de la práctica docente de los maestros de primaria en relación con la educación artística

José Eduardo Gómez Avila
josegomez@isceem.edu.mx

Área temática 06. Educación en campos disciplinares.

Línea temática: Desarrollo curricular-diseño de secuencias didácticas- innovación educativa y, diseño y evaluación de materiales educativos

Porcentaje de avance: 50%.

Trabajo de investigación educativa asociado a tesis de grado.

Programa de posgrado: Maestría en Investigación de la Educación.

Institución donde realiza los estudios de posgrado: Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.



Resumen

Esta ponencia presenta los avances de la investigación que he desarrollado como estudiante de la Maestría en Investigación de la Educación en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México (ISCEEM). La problemática que abordo es el reto que enfrentan los docentes de primaria en la impartición de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro. El interés que guía la investigación es conocer qué están haciendo los maestros de educación primaria actualmente en la enseñanza de la educación artística. El propósito del proyecto es comprender el sentido de la práctica docente de los maestros de primaria en relación con la asignatura de educación artística a través del análisis de tres aspectos: la estructura de la clase, las estrategias de enseñanza y la evaluación. La metodología que se propone es el interaccionismo simbólico de Blumner (1982) para acercarme al sentido de la práctica docente que los docentes tienen en relación con la educación artística. La importancia de llevar a cabo esta investigación es aportar al estado del conocimiento en la enseñanza de la educación artística en primaria, además de la reflexión en cuanto al ámbito artístico en la educación.

Palabras clave: Educación artística, práctica docente y sujetos sociales.

Introducción

La danza, el teatro, la música, la literatura, la pintura son algunas de las actividades artísticas con las que los alumnos pueden tener contacto en la educación básica. La importancia del contacto con estas expresiones artísticas radica en que abre la posibilidad de concebirse como un ser humano sensible e íntegro. Desde esta perspectiva, las artes no deberían considerarse como una asignatura de segundo plano a la que se le puede restar importancia o en el peor de los casos, quedar relegada y olvidada por los maestros.

Llaman la atención las buenas calificaciones que de manera general obtienen los alumnos en esta asignatura de manera general, lo que nos hace cuestionar si los alumnos realmente adquieren las habilidades, conocimientos, actitudes y valores esperados en educación artística. ¿Cómo se logra esto con la poca o nula disponibilidad de materiales y recursos que se pueden emplear para su enseñanza? ¿Cuál es el sentido de la realización de manualidades en esta signatura y cuál es el lugar que hay para los otros lenguajes artísticos en la práctica de los docentes de primaria?

La problematización de las condiciones actuales de la enseñanza de la educación artística en primaria me permitió enfocar el planteamiento del problema de investigación en el sentido que la educación artística tiene para los maestros de este nivel. Algunos ejes que he vislumbrado para acercarme a ese sentido tienen que ver con la manera en que se organiza una clase de educación artística, con las estrategias de enseñanza que se emplean y con los criterios que se utilizan para su evaluación. El supuesto del que parto es que la manera en que los docentes significan a la educación artística repercute directamente en su práctica docente y por ende en el aprendizaje de los estudiantes.

Al revisar el estado de conocimiento se determinaron palabras clave, tales como: educación artística, sentido, maestro y práctica para ubicar los estudios previos que se han ocupado de esta temática. El criterio temporal que guio la búsqueda fue el periodo de los últimos 12 años, de 2009 a 2020, con base en ello he seleccionado los siguientes estudios porque considero que tienen una relación más cercana con el problema que me interesa trabajar.

Martínez (2009) asegura que la formación continua en docentes de educación artística es importante, además señala que ésta no ha sido llevada como tal porque se priorizan otras áreas del conocimiento. Reyes (2018) reflexiona sobre el nuevo modelo educativo 2016 implementado en México en donde menciona que “El alumno la recibe una hora a la semana, misma que dividida entre las 4 disciplinas artísticas, da como resultado quince minutos para cada una [...] Así la escuela refuerza y reproduce la idea de la inutilidad del arte para el sujeto” (Reyes, 2018, p.110). Arguedas, Castro y García (2006) señalan que el poco tiempo designado para desarrollar las habilidades artísticas requiere de un trabajo transversal para abrir posibilidades reales para alcanzar los objetivos de desarrollo y expresión artística, de lo contrario será poco factible llevarlo a cabo.

Algunas investigaciones de corte etnográfico abordan el estudio de esta problemática desde la teoría de las representaciones sociales de los profesores de primaria en relación con la educación artística, tal es el caso del trabajo de Saldaña (2014) quien señala que estas representaciones sociales que tienen los profesores de primaria con relación a la educación artística parten de su vida cotidiana desde la formación inicial y en su práctica como docentes, pues a pesar de que algunos docentes están en la misma escuela su formación y contextos han diferido.

Por otra parte, Alzamora, Barroso, Garbarino, Cusel, Forte, Pechin, y Santos (2014) trabajaron las representaciones sociales sobre la práctica en educación artística en los Profesorados de Artes, en ella mencionan que la mitad de los informantes promueven la transformación y reflexión de su práctica advirtiendo la estrecha distancia ente sus objetivos y lo que dicen lograr los estudiantes, se concluyen que los actores son quienes direccionan variadas representaciones sobre la práctica en la educación artística.

Mientras que Asbahr, (2019) se enfocó en el significado personal que se tiene con respecto del estudio y las acciones referidas a la educación artística. La investigación hizo trabajo de campo mediante observaciones de aula y entrevistas con los alumnos. Entre los hallazgos aporta que hay un proceso de atribuir significados transformadores de manera personal y que la organización pedagógica que el maestro realiza influye en el éxito escolar.

De esta manera, al abordar el estado del conocimiento, rescato que hay una necesidad de darle valor a la educación artística, pues se le ha considerado de menor importancia en comparación de las otras asignaturas. Además, las líneas de investigación se orientan por la exploración de las representaciones sociales, las percepciones y los conocimientos de los docentes, así como un interés constante por el sentido del arte. Por lo que veo una oportunidad de abordarlo desde la mirada del sentido de los maestros.

Con base en lo anterior me he planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el sentido de la práctica docente de los maestros de primaria en la educación artística? Para alcanzar el objetivo general de dilucidar el sentido de la práctica docente de los maestros de primaria en la educación artística.

Las preguntas específicas se han alineado en relación con el sentido de la estructura de una clase, el uso de determinadas estrategias de enseñanza y los criterios de evaluación que proponen los maestros de primaria en la educación artística, con el fin de analizar y comprender lo planteado anteriormente.

El supuesto de la investigación me lleva a focalizar la manera en que los docentes significan la educación artística y su práctica educativa, pues considero que el sentido que los maestros de educación primaria le atribuyen a la educación artística se refleja en la impartición de sus clases, en la evaluación de sus alumnos y en las estrategias y recursos que emplean para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes.

Desarrollo

Dado que el objeto de investigación es el sentido de los maestros de primaria en relación con la educación artística, el análisis se enfocará en su práctica docente. Para ello he establecido tres categorías nodales: el maestro de primaria, la educación artística y el sentido; por lo que a continuación mencionaré los referentes teóricos que apoyan la construcción del objeto de estudio.

Para trabajar la categoría de sentido rescato a Herbert Blumer (1982) y su publicación sobre el Interaccionismo Simbólico, en la que maneja tres premisas claves con respecto al sentido o significado:

La primera es que el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él. [...] La segunda premisa es que el significado de estas cosas se deriva de, o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo. [...] La tercera es que los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso (Blumer, 1982, p. 2).

Con respecto a la primera premisa apunta que en el día a día hay objetos que se nos presentan y que ante la interacción que llevamos con ellos hay un significado que le otorgamos. En mi investigación el maestro de primaria es quien orienta sus actos, en este caso considero abordar las acciones que realiza dentro y fuera del aula con relación a la enseñanza de la educación artística a partir del significado que tenga para él; por lo que para adentrarnos a estas cargas de sentido considero necesario indagar sobre las acciones que pone en marcha desde algunos ejes, tales como la evaluación, las actividades de aprendizaje, los materiales o recursos que utiliza y el tiempo que dedica a la enseñanza de la educación artística, por mencionar algunos.

La segunda premisa señala que estos significados se constituyen a través de la interacción social: “El significado que una cosa encierra para una persona es el resultado de las distintas formas en que otras personas actúan hacia ella en relación con esa cosa” (Blumer, 1982, p. 4). Por lo que habría que preguntarnos: ¿Qué tipo de interacciones ha tenido el docente con respecto al arte? ¿Cómo fue su formación con respecto a la educación artística? ¿Cuál fue su experiencia en artística como alumno? En un contexto más inmediato y cercano al docente cabe preguntar ¿qué otro tipo de actividades se realizan en la escuela en relación con la educación artística?

Por último, la tercera premisa, señala que los significados no se mantienen estáticos, sino que se modifican de acuerdo con la perspectiva del sujeto, por lo que a pesar de que son adquiridos en la comunicación con los otros, el propio sujeto tiene la capacidad de transformarlos, ordenarlos a partir del referente dado, aunque también tiene la opción de conservarlos.

El enfoque del interaccionismo simbólico ofrece una opción pertinente para comprender estos sentidos y significados, porque permite acercarse a la construcción de sentido desde el mismo sujeto, quien será estudiado en su interacción con los otros y con su medio. “El significado de los objetos para una persona emana

fundamentalmente del modo en que éstos le han sido definidos por aquellos con quienes “interactúa” (Blumer, 1982, p. 8). El sentido tiene que ver con la intención que los actores atribuyen a sus acciones, por lo tanto, el hacer de los docentes en sus prácticas educativas está cargado de sentido.

Otro referente teórico es Agnes Heller, en su obra *Sociología de la vida cotidiana*, pues ofrece elementos para el análisis de las interacciones en la vida cotidiana. Heller (1987) señala que la vida cotidiana es esto que hacemos en lo común, lo habitual, aquello que hacemos todos los días y justamente por hacerlo día con día no lo registramos o no nos ponemos a pensar en ello detenidamente.

En este sentido, la vida cotidiana de las escuelas se abre como una veta de exploración para acercarnos al sentido que construyen los docentes sobre la educación artística. Así, focalizamos el estudio en esta interacción que se da todos los días dentro y fuera de las aulas de clase, entre maestros y alumnos, en el seguimiento de rutinas, patrones y actividades habituales, pues, como dice Heller, no reflexionamos sobre lo que hacemos de cierta manera o sobre las razones que tenemos para hacerlo de esa manera. En este caso específico abordaremos lo que a la educación artística se refiera en la vida cotidiana.

Otro concepto que retomo de Agnes Heller es el de hombre particular, aunque yo prefiero llamarlo sujeto para no limitar la idea a una cuestión de género; me interesa porque valida la pertinencia de explorar la particularidad de los docentes de una escuela primaria para abonar a la reflexión académica sobre el sentido y las posibilidades de cambio que tiene la educación artística en la educación primaria: “La vida cotidiana es un conjunto de actividades que caracterizan la producción de los hombres particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social” (Heller, 1987; p. 37). Desde esta perspectiva puedo enfocar el trabajo de esta investigación en los sujetos particulares que habitan la vida cotidiana de las escuelas, es decir, maestros particulares que enseñan educación artística en relación con un sentido que han construido en la interacción que emerge en la vida cotidiana escolar.

Por último, con respecto a mi última categoría de educación artística, considero que se trata de un tema que se ha abordado desde múltiples perspectivas, por lo que retomo a Elliot W. Eisner (2004), en su trabajo titulado *El papel de las artes en la transformación de la conciencia*, quien concibe el arte como una manera de ampliar nuestras vidas con otros al compartir significados. De manera específica me interesa su concepción de la educación en las artes como una vía de aprendizaje para crearnos a nosotros mismos, por lo que va más allá de la concepción del arte como una actividad enfocada a la creación de productos u obras artísticas, sino que se enfoca en el proceso que ofrece la posibilidad de ampliar nuestra conciencia, conformar nuestras actitudes, favorecer la búsqueda de nuevos significados y establecer contacto con otros en la cultura que compartimos.

Se contempla un análisis interpretativo comprensivo de los sentidos y significados desde la propuesta del interaccionismo simbólico de Blummer pues la finalidad es captar el proceso y la naturaleza los significados que brotan de la interacción simbólica entre los individuos. Se analizará la información a partir de las propias palabras de los sujetos, por lo que se recolectarán las respuestas literales de los maestros mediante la técnica de entrevista a profundidad.

Se tiene pensado realizar observación participante para contextualizar las entrevistas a profundidad que se realizarán con los docentes. Para el diseño metodológico específico he pensado en varios maestros. Maestros de dos escuelas, turno matutino y vespertino, algunos hombres y otras mujeres unos en primaria alta y otros en primaria baja con la intención de contrastar los significados construidos.

Las entrevistas a profundidad estarán enfocadas en cuatro aspectos, los cuales se explican a continuación.

1. Cualitativo: Será una investigación de este corte por lo tanto su intención va encaminada a comprender los significados de un grupo en específico de maestros.
2. Histórico: Datos con relación a la trayectoria académica y formativa. Las experiencias con respecto su vida de estudiante y su acercamiento a la educación artística en la escuela. Preparación o formación en el campo artístico.
3. Subjetivo: ¿Qué es el arte? ¿Cómo miro el arte? ¿Qué sentimientos tengo con lo artístico?
4. Campo: Los datos contextuales del lugar donde se llevará a cabo la investigación. (Ubicación: Zumpango, Estado de México. Lugar: Escuela Primaria Xicoténcatl. Informantes: 4 maestros frente a grupo.)

Consideraciones finales

Este tipo de investigación cualitativa nos permite comprender el fenómeno de una manera profunda y desde los sujetos, por lo que es necesario recalcar que los hallazgos serán particulares, pero podrán tener relevancia local o estatal precisamente por la particularidad y profundidad del análisis interpretativo que se puede realizar. La idea original del trabajo de campo consistía en adentrarse a las aulas y conocer las distintas formas en las que se llevan a cabo las clases de artes, ver como los niños se desenvuelven, los materiales utilizados, las técnicas los recursos, ver si prevalecen aún las manualidades o por otro lado documentar si hay quien rompe con lo ordinario y va más allá de lo establecido, pues asumía que ello me permitiría en un primer momento reconocer qué prácticas se llevan a cabo en las escuelas primarias y lo más importante cuál es el sentido que los maestros atribuyen a la educación artística en relación con las estrategias o actividades que echa a andar y por ende en el aprendizaje de los alumnos. Sin embargo, el panorama actual de la contingencia sanitaria me hace considerar la posibilidad de una observación de las clases en línea.

Considero importante el realizar esta investigación porque sus resultados pueden orientar la toma de decisiones para formar cuadros de profesionistas en esta área, así como aportar al estado del conocimiento de la enseñanza de la educación artística en primaria desde el contexto del centro de México. Además, los resultados o hallazgos incidirán en mi propia práctica docente con una nueva mirada, lo que me permitirá, en un futuro próximo, establecer comunidades de análisis sobre la temática en cuestión.

Referencias

- Alzamora, S., Barroso, C., Garbarino, A., Cusel, P., Forte, N., Pechin, C., y Santos, D. (2014). Representaciones sociales sobre la práctica en educación artística en los Profesorados de Artes (música y visuales). *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 0(4). doi: <https://doi.org/10.35305/rece.v0i4.100>
- Arguedas Q, C., Castro B, J., & García, J. (2006). La expresión artística un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula.
- Asbahr, F. D. S. F. (2019). Sentido personal, actividad de estudio y educación artística: un estudio de caso. *Psicología Escolar e Educacional*, 23.
- Blumer, H. (1982). *Symbolic interactionism. Perspective and method*, Englewood Cliffs, Nueva Jersey. Prentice-Hall.
- Eisner, E. (2004). El papel de las artes en la transformación de la conciencia. En E. Eisner, *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. pp.17-33 Barcelona: Paidós.
- Heller, A. (1987). *Sociología de la vida cotidiana*. J. F. Yvars y E. Pérez Nadal (trads.). Barcelona: Península.
- Martínez. (2009). Docentes de educación artística. Experiencias en el marco de la formación continua. *Revista Iberoamericana de Educación – Arte y Educación* Número 52.
- Reyes, G. (2018). La Educación Artística y el Nuevo Modelo Educativo. *Revista ISCEEM*, 3ª. Época, Año 13, Núm. 25. pp. 103-112. México
- Saldaña, M, C. (2014). Representaciones sociales de profesores de educación primaria sobre la educación artística. En García, P, I. (Ed.), *El estudio discursivo en comunidades educativas. Aproximaciones etnográficas*. pp. 53-60. Editorial Creative Commons. ISBN: 978-84-96453-92-8.