



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Iniciativas educativas en torno a la pantomima en Guanajuato (1972-2012)

Guadalupe Monserrat Gómez Hernández

gm.ghdz@gmail.com

Área temática 02. Historia e historiografía de la educación.

Línea temática: Otros medios educativos: cultura impresa, radio, teatro, televisión e internet.

Porcentaje de avance: 35%

Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado

Programa de posgrado: Maestría en Investigación Educativa, 2do semestre.

Institución donde realiza los estudios de posgrado: Universidad de Guanajuato



Resumen

Este trabajo muestra los avances realizados en torno a la investigación de maestría que tiene como objetivo analizar las principales iniciativas educativas en torno a la pantomima que se desarrollaron en la ciudad de Guanajuato en el periodo de 1972-2012, desde la perspectiva de los maestros y estudiantes que participaron en ellas. Parte de un enfoque cualitativo, tomando como referente la historia de la educación, y como herramienta la historia oral, específicamente a través de entrevistas temáticas a los protagonistas de las iniciativas estudiadas.

Palabras clave: Educación no formal, Educación formal, Historia de la Educación, Historia Oral, Pantomima.

Introducción

La pantomima es una forma teatral que se remonta a la época grecorromana, en la que el cuerpo y el gesto son los principales medios expresivos, pues no se hace uso de la palabra. En esta forma de representación, es común encontrar que gran parte de sus intérpretes utilizan maquillaje blanco en el rostro, y vestuario en colores blanco y negro, elementos popularizados durante la segunda mitad del siglo XX por el mimo francés Marcel Marceau, mismos que han permeado hasta la actualidad.

Existen algunas tesis, investigaciones, libros y documentos que abordan la temática de la pantomima en diversos campos del conocimiento. Una gran parte de ellos se han enfocado en hacer una revisión del desarrollo histórico de esta disciplina principalmente en Europa o en explicar algunos ejercicios para iniciarse en la práctica de esta disciplina. Desde la educación, se le ha estudiado principalmente como un recurso para el aprendizaje de diferentes habilidades en el nivel básico, relacionadas con la comunicación y la expresión corporal. Las publicaciones que se han realizado en México no se enfocan en su presencia en el país (Vírchez, 1986; Stanley, 2007) o bien, por su particular configuración, no permiten profundizar en su desarrollo (Ibarra, 2018), dejando un camino sin explorar en lo referente a su enseñanza.

Campesino (2014) precisa que, desde los inicios del arte teatral, han sido muy pocos los registros que den cuenta de sus formas de transmisión pese a que estas constituyen una parte fundamental del fenómeno, puesto que de su enseñanza depende la permanencia y el desarrollo del mismo. Por su parte, Vieties (2014) concibe estas prácticas de enseñanza como educación teatral, y señala que la historia de su desarrollo está directamente relacionada con la historia del teatro, razón por la que es posible partir de ella para orientar la indagación.

En México, las visitas de Marcel Marceau en 1957 y 1959, así como la permanencia en el país de su discípulo chileno Alejandro Jodorowsky, propiciaron la creación de un movimiento en torno a la pantomima que impulsó el aprendizaje de la misma por parte de la comunidad escénica. Específicamente en la ciudad de Guanajuato, a partir de la década de los setenta, surgieron diferentes propuestas tanto de práctica como de enseñanza de la pantomima, mismas que favorecieron su integración en la escena local y constituyeron espacios educativos para los interesados en dicha forma teatral, posibilitando la presencia y continuidad de la pantomima en Guanajuato.

Abordar las iniciativas educativas en torno a la pantomima configurando la perspectiva temporal como vía para aproximarnos a ellas nos sitúa en el ámbito de la historia de la educación, en el que el campo específico de la educación en las artes configura un terreno con amplias posibilidades de estudio. En este aspecto, Aguirre (2005) menciona que “existen historias dispersas, fragmentadas, olvidadas, cuyas diversas expresiones presentan un desarrollo desigual y azaroso, de acuerdo con el área de las artes de que se trate: hay ámbitos privilegiados y otros que presentan grandes vacíos” (p.19). Lo anterior se constata al revisar lo que se ha escrito específicamente sobre la pantomima.

En la presente investigación, se abordará una historia de la educación teatral, partiendo tanto de los maestros como de los estudiantes que participaron en ella. Se toman dos momentos como puntos de referencia para la elección del periodo de estudio: la fundación del Estudio Búsqueda de Pantomima-Teatro, en 1972, un espacio independiente dedicado a la formación y promoción de estas manifestaciones artísticas, y la creación de la

Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato, en 2012, en la cual la pantomima fue integrada como una materia dentro del plan de estudios.

De lo anterior expuesto, se desprenden las siguientes preguntas y objetivos de la investigación:

Preguntas	Objetivos
¿Cuáles fueron las características de las principales iniciativas educativas que existieron en Guanajuato para la enseñanza de la pantomima en el periodo de 1972-2012, desde la perspectiva de quienes participaron en ellas?	Analizar las iniciativas educativas que han existido en Guanajuato en el arte de la pantomima en el periodo de 1972-2012, a partir de los testimonios de los maestros y los estudiantes que participaron en ellas.
¿Cuáles son los contenidos y los métodos que han integrado la educación en el campo de la pantomima en Guanajuato?	Identificar los contenidos y métodos que han integrado la educación en el campo de la pantomima en Guanajuato.
¿Cuál era el perfil de los maestros y de los estudiantes que se integraron a estas iniciativas?	Caracterizar los perfiles de los maestros y los estudiantes que participaron en las iniciativas educativas en torno a la pantomima en Guanajuato en el periodo de estudio.
¿Qué factores han caracterizado el proceso mediante el cual se ha desarrollado la enseñanza de la pantomima en Guanajuato desde un contexto de educación no formal hasta un contexto de educación formal?	Describir los factores que han caracterizado el proceso mediante el cual se ha desarrollado la enseñanza de la pantomima en Guanajuato desde un contexto de educación no formal a un contexto de educación formal

Enfoque teórico – metodológico

El concepto de iniciativa está vinculado con la idea de inicio, origen o comienzo. En el campo de la educación, una iniciativa puede ser el punto de partida para la creación de un centro de enseñanza, la implementación de un método de estudio, para la aparición de una entidad, sea cual sea, relacionada con la educación.

Por lo general, una iniciativa, está compuesta por una parte propiamente eidética -es decir, por una concepción-, y una parte práctica, donde la praxis no se limita a la prosecución de un objetivo, sino a su delimitación, su perfeccionamiento y su modificación, con el fin de su realización en las condiciones preexistentes (Torres, 2015, p.13).

Este planteamiento es de utilidad para comprender las propuestas educativas que son de interés en esta investigación, al no centrarse únicamente en la idea como una concepción abstracta, sino también en el desarrollo que esta idea tuvo para su consolidación en la práctica. Es así que una iniciativa educativa en torno a la pantomima no se limita a la idea de una persona o de un grupo para la creación de un taller, o para la fundación de un espacio de enseñanza, sino que también abarca los diferentes momentos por los que se transita para su puesta en acción, su perfeccionamiento, sus transformaciones y su consolidación, permitiendo comprender cómo se ha construido a lo largo del tiempo.

La intención de este trabajo es entender a la educación en el campo de la pantomima como un proceso histórico, es decir, como la “sucesión de estados de una cosa” de la que habla Mario Bunge (2005, p.172), lo cual implica comparar los cambios y las permanencias, las rupturas y las continuidades que han tenido lugar respecto a

nuestro objeto de estudio a lo largo de un período de cuatro décadas. Dicha comparación o contrastación recupera también la idea de Gombrich (2016), para quien el estudio de la cultura “no es otra cosa que el estudio de las continuidades” (p.65).

La historia de la educación, como la educación misma, no se limita a lo meramente escolar, sino que traspasa las paredes del aula para inscribirse en otros espacios. Así, con la finalidad de comprender las características principales de los contextos donde se han desarrollado las iniciativas educativas del arte de la pantomima, se retoma la tripartición del universo educativo propuesta por Coombs y Ahmed en 1974 (citados por Trilla, Gros, López y Martín, 2003), en la que distinguen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal, centrando nuestra atención en las dos primeras.

La educación formal se constituye por “el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la Universidad” (p.19). De esta manera, este tipo de educación englobaría todas aquellas acciones educativas que, en primera instancia, se realizan en el marco de una institución escolar. En el tema específico que nos ocupa, aunque son contados los casos, la pantomima se ha insertado en espacios formales y escolarizados precisamente dentro del plan de estudios de licenciaturas en artes escénicas, teatro y actuación, tal como ha ocurrido en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Autónoma de Chihuahua y la Universidad de Guanajuato.

Si bien reconocemos su presencia en este ámbito, es preciso señalar que la mayoría de las acciones educativas de la pantomima se desarrollan en contextos no formales, cuya característica distintiva es su naturaleza externa al sistema educativo establecido, propiciando determinados aprendizajes a grupos específicos de la población (Trilla et al, 2003). Podemos señalar en un primer momento clases, talleres, cursos, congresos y seminarios impartidos en centros culturales, academias de arte, casas de cultura, museos, grupos artísticos y asociaciones comunitarias. Es así que los centros de enseñanza independientes, como el Estudio Búsqueda de Pantomima-Teatro, o los talleres realizados en el marco de festivales escénicos, como los que tuvieron lugar en las ediciones del Encuentro Nacional y Festival Internacional de Pantomima Contemporánea (llevadas a cabo anualmente entre 1978 y 1994) se inscribirían en este ámbito educativo.

Estas primeras definiciones constituyen la principal referencia al adentrarnos en este tema. Sin embargo, a partir de su aparición en la década de los setenta, han sido diferentes los autores que desde entonces han aportado otras luces respecto a los criterios que deben ser considerados para analizar las diferentes realidades educativas, estableciendo relaciones de semejanza y criterios diferenciadores y abriendo el debate en lo que respecta a su pertinencia y aplicación en la práctica, considerando la complejidad del fenómeno educativo. Pese a ello, esta clasificación continúa siendo de utilidad frente al análisis de la realidad educativa, permitiendo reconocer y poner de manifiesto los diversos ámbitos donde la educación tiene lugar.

Como se mencionó anteriormente, la presencia de la pantomima en contextos de educación formal ha sido muy escasa y, cuando se ha dado, ha sido de forma limitada. En las licenciaturas enfocadas al arte teatral donde ha

sido integrada al plan de estudios, el espacio que se le otorga queda reducido a una materia de un solo semestre, en el mejor de los casos, ya que también llega a ser considerada únicamente como una materia optativa. Esto refleja lo que Cestau (2018) ya mencionaba respecto a la incorporación de las metodologías populares de actuación a contextos formales, en las que es posible inscribir a la pantomima:

su presencia en la universidad debería construir una legitimación y sistematización de un saber complejo y antiguo. Esto no ocurre. Las pocas horas... que se ofrecen al alumnado desde la currícula oficial deterioran el nivel desde un espacio que se encuentra habilitado como un saber especializado, tal es el caso de la universidad (Cestau, 2018, p.138).

Esta situación propicia que el abordaje de la disciplina en la educación formal corra el riesgo de configurarse de una forma superficial, orillando a que se constituyan o fortalezcan otros escenarios con diferentes características para darle un lugar a esta práctica educativa, precisamente dentro de la educación no formal. Sin embargo, debido a que el panorama de la educación no formal es vasto y heterogéneo, la aportación de Trilla et al (2003) respecto a algunos rasgos comunes que están presentes en los contextos no formales configura un panorama para el análisis y caracterización de cada una de las iniciativas educativas en torno a la pantomima abordadas. Entre ellos, encontramos los siguientes: finalidades, objetivos y funciones; educandos y educadores; contenidos y métodos; ubicación y tiempo; gestión; financiación y costos; y controles, evaluaciones y títulos.

En cuanto a su abordaje metodológico, la investigación parte de un enfoque cualitativo, dado que este permite la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales desde el punto de vista de los actores involucrados. Sumado a lo anterior y ante las escasas fuentes que abordan el tema de forma directa, es necesario indagar a través de otro tipo de fuentes, como las orales, pues como plantea Collado (1994), hay determinados aspectos de la realidad que sólo se pueden conocer a través de ellas, “simplemente porque debido a su naturaleza no quedan registradas en las fuentes escritas. Tal podrá ser el caso de los estudios sobre la familia, la medicina tradicional, la educación no institucionalizada, etc.” (p.20). También es el caso de la enseñanza de la pantomima, en tanto ésta última es una práctica escénica de carácter efímero, de la que se realizan pocos registros escritos y cuyas iniciativas educativas se han desarrollado mayormente fuera del ámbito institucionalizado. Por este motivo, los testimonios de quienes participaron en estas iniciativas, ya sea en la figura de maestros o en la de estudiantes, adquieren una especial relevancia para esta investigación, por lo cual se pretende también recurrir a la metodología específica de la historia oral, la cual permite abordar un proceso del pasado reciente por “su capacidad para recomponer la experiencia humana pasada, educativa, social o cultural, sirviéndose de contactos y relaciones más cercanas y cotidianas con los verdaderos protagonistas de estas experiencias, que intervienen de forma deliberada en su reconstrucción” (Domingo, Luengo, Luzón y Martos, 2007, p.12).

Al ser la entrevista la principal técnica de la historia oral, se plantea el hacer uso de entrevistas semiestructuradas para recuperar, a través de la integración de los recuerdos individuales, las condiciones, características y factores que han rodeado los fenómenos educativos en los que se han visto inmersos los sujetos de estudio, en

este caso en específico, aquellos que se relacionan directamente con sus actividades en torno a la pantomima. Considerando los alcances y limitaciones de los testimonios recuperados a través de entrevistas de historia oral, éstos no serán las únicas fuentes utilizadas en la investigación, ya que se tomará en cuenta la consulta de fuentes bibliográficas, hemerográficas y cabe la posibilidad de integrar fuentes documentales al remitir alguna memoria o vivencia de los sujetos estudiados, como fotografías, programas de mano y notas personales (Aceves, 2008). De esta forma, se llevará a cabo la triangulación de fuentes, considerando toda la información relevante para la investigación recabada a través de las diferentes fuentes, posibilitando una mayor contextualización del objeto de estudio, así como la contrastación y validación de los testimonios recuperados.

Consideraciones finales

De acuerdo a los avances realizados hasta este momento, se considera que el estudiar las principales iniciativas educativas en torno a la pantomima orientadas al ejercicio y al desarrollo de la disciplina en Guanajuato, permitirá conocer la forma en que se congruó la educación en este campo artístico en Guanajuato y su inserción en diferentes contextos; sus principales promotores y las motivaciones, perles y resultados de los que participaron en ellas en la búsqueda del crecimiento de su capacidad artística. Además, se comienza a dibujar la existencia de una estrecha relación entre el contexto en el que se desarrollaron las iniciativas con las nalidades que estas tuvieron y, por ende, con quienes participaron en ellas.

Referencias

- Aceves, J. (2008). *Uso de la historia oral y de vida en la investigación educativa*. México: El Colegio de San Luis A.C.
- Aguirre, M. (2005). *Mares y puertos. Navegar en aguas de la modernidad*. México: CESU-UNAM-/IMCE/Plaza y Valdés.
- Bunge, M. (2005). *Diccionario de los oficios*, México, Siglo XXI Editores.
- Campesino, J. (Coord.) (2014). *Memorias del Encuentro de Pedagogía Teatral 2013*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
- Cestau, V. (2018). El clown en la universidad argentina. La profesionalización de un ocio como parte de una metodología institucionalizada. *Telón de fondo*, 28, 133-140. Disponible en: <http://revistascientificas.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/5484/4920>
- Collado, M. C. (1994). ¿Qué es la historia oral? En de Garay, G. (Coord.), *La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral* (13-32). México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Domingo, J., Luengo, J., Luzón, A. y Martos, M. (2007). *Historias de vida e historia oral en educación. Perspectivas docentes*, 35, 12-22. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2801669>
- Gombrich, E. (2016). *Breve historia de la cultura*. Barcelona: Ediciones Península.

- Ibarra, H. (2018). Mimos de México. México: Juan Pablos Editor: 2018.
- Stanley, A. (2007). El viaje del mimo. México: Gobierno del Estado de Jalisco.
- Torres, M. (2015). Aproximaciones a la historia de la educación en Chiapas. Iniciativas de enseñanza en el siglo XIX. México: Universidad de Guanajuato y Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Trilla, J.; Gros, B.; López F. y Martín M. J. (2003). La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y Educación Social. Barcelona, España: Ariel Educación.
- Vieites, M. (2014). La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación. Historia de la Educación: Revista Interunivesitaria: 325-350. Disponible en: <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/12641/12951>
- Vírchez, A. (1986). Pantomima. México: Gobierno del Estado de México.