



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## Revistas de Investigación Educativa y la formación académica en el Posgrado de la UNAM. La narrativa de los estudiantes de Doctorado en Pedagogía

**Alma Guadalupe Miranda Martínez**  
Universidad Nacional Autónoma de México  
[alma.miranda.martinez@gmail.com](mailto:alma.miranda.martinez@gmail.com)

Área temática 08. Procesos de formación.

Línea temática: Procesos formativos de alumnos, profesores, académicos, supervisores, directivos.

Tipo de ponencia: Reporte parcial de investigación.



### Resumen

Una de las herramientas didácticas que poseen los estudiantes de posgrado durante su formación son las revistas académicas de investigación, las cuales cumplen con una función de difusión de las investigaciones y/o experiencias que se llevan a cabo a nivel institucional, nacional y global en su área del conocimiento. Es importante conocer el uso y las experiencias en cuanto a la publicación que los estudiantes, en particular del Doctorado en Pedagogía, dan a las revistas de investigación educativa, conocer a través de un enfoque biográfico narrativo cuáles consultan y se han relacionado con ellas durante su trayectoria estudiantil ya que eso aporta elementos para comprender los distintos procesos formativos a través de los cuales construyen una identidad profesional.

**Palabras clave:** *Formación académica, Formación doctoral, Formación de investigadores, Revistas científicas, Construcción del conocimiento.*

## Introducción

En el programa de doctorado en Pedagogía de la Universidad Nacional de México se tiene como objetivo “formar al estudiante para que desarrolle investigación original de frontera y le proporciona una sólida formación disciplinaria para el ejercicio académico en el campo de la Pedagogía y de la Educación” (Posgrado en Pedagogía UNAM, 2020). Durante los procesos de investigación entran en juego diversos elementos formativos que marcan la trayectoria estudiantil y el ethos profesional. Un elemento que no se ha estudiado en relación con la formación de nuevos investigadores que interviene en el desarrollo de la formación académica son las revistas académicas, las cuales tienen como objetivo difundir el conocimiento que han generado los distintos investigadores y docentes especializados en su campo disciplinar, que a su vez presentan una oportunidad para que sus trabajos sean revisados por terceros, de manera que el proceso de investigación se enriquece y genera una experiencia formativa.

Los objetivos de la presente investigación son: a) Identificar los usos y prácticas que los estudiantes del Doctorado en Pedagogía de la UNAM hacen de las Revistas de Investigación Educativa y b) Identificar a través de un análisis biográfico narrativo hermenéutico la relación entre la formación académica de los estudiantes de doctorado de pedagogía y el campo de conocimiento de las Revistas de Investigación Educativa.

Algunas preguntas de investigación son ¿Qué revistas de investigación educativa consultan los estudiantes de doctorado de Pedagogía durante su formación académica? ¿Los estudiantes las consultan? ¿Cómo llegaron a ellas? ¿A través de los tutores, compañeros, profesores o internet y redes sociales? ¿Cómo fue su experiencia postulando un artículo en una revista científica? ¿Bajo qué criterios eligieron determinada revista? ¿Cómo fue su experiencia postulando sus trabajos de investigación? ¿Cómo fue recibida su investigación cuando lograron publicar?

La presente investigación pretende acercarse al objeto de estudio a partir de un enfoque biográfico narrativo interpretativo ya que este referente epistemológico permite “la comprensión de la complejidad [...] que tiene lugar al reconocer que existe una cantidad considerable de factores que tejen al sujeto durante su formación cultural” (Gutiérrez Serrano & Oropeza Amador, 2020)

Con base en lo anterior, mi hipótesis es que las Revistas de Investigación Educativa tienen un papel central en la formación académica de los estudiantes del Doctorado en Pedagogía de la UNAM, asimismo es posible conocer y estudiar esta relación a través del análisis biográfico narrativo hermenéutico interpretativo de su trayectoria académica.

Es importante conocer el uso que los estudiantes de doctorado, en particular del Doctorado en Pedagogía, dan a las revistas de investigación educativa durante su trayectoria por el posgrado, así como conocer desde su propia narrativa cómo se relacionan con ellas durante su formación académica y la manera en que influyen en sus prácticas y procesos de generación de conocimiento. No obstante, no hay bibliografía suficiente que hable

de la relación que tienen los investigadores con las revistas de divulgación en ningún área del conocimiento, incluyendo con ello el campo educativo.

## Desarrollo

La Universidad tiene tres funciones sustantivas, la docencia, la investigación y la divulgación del conocimiento (ANUIES, 2020), por ello es el lugar donde se encuentran los posgrados, que tienen la función de llevar a cabo los procesos de formación y especialización de profesionistas. La universidad también es el lugar donde hay la mayor edición de revistas de interés académico, financiadas y editadas por las distintas facultades o dependencias institucionales.

La Universidad Nacional Autónoma de México ofrece diversos programas de posgrado para la educación continua y especialización de todo aquel que haya concluido los estudios profesionales de nivel superior en las cuatro áreas en que se divide la universidad: área 1 Ciencias Físico - Matemáticas y de las Ingenierías, área 2 Ciencias Biológicas y de la Salud, área 3 Ciencias Sociales y área 4 Humanidades y de las Artes.

El área del posgrado sigue la clasificación ya mencionada, de manera que el Posgrado en Pedagogía se encuentra situada en el área 4 de Humanidades y de las artes, donde ofrece un programa de maestría y otro de doctorado con la participación de entidades como la Facultad de Filosofía y Letras, el instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, Facultad de Estudios Superiores Aragón y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

El objetivo del doctorado en Pedagogía es “formar al alumno para que desarrolle investigación original de frontera y le proporciona una sólida formación disciplinaria para el ejercicio académico en el campo de la Pedagogía y de la Educación” (Posgrado en Pedagogía UNAM, 2020). El Doctorado en Pedagogía tiene una extensión de 8 semestres con opción a extenderlo 2 semestres más.

En el plan de estudios del Doctorado en Pedagogía, se indica que el perfil de egreso del estudiante de posgrado, los dos primeros dicen:

- “1. Realizar investigación individual y colectiva, institucional e interinstitucional.
2. Formar y colaborar en grupos, comunidades y redes de investigación multidisciplinaria nacionales e internacionales.
3. Publicar en revistas y editoriales de prestigio (libros de autor, libros colectivos, artículos para revistas indexadas, etcétera).” (Posgrado en Pedagogía UNAM, 2020)

A partir de estas tres directrices, baso mi investigación, porque están relacionadas con las revistas de investigación educativa, y reconoce la importancia de conocer el papel que representan las revistas de investigación, pues cumplen un rol en los procesos de formación del perfil de egreso de los estudiantes de doctorado en Pedagogía.

Durante la formación académica, los estudiantes se encuentran rodeados por la Dimensión Pedagógica (Contexto político, cultural y social, así como las líneas estructurales de la institución educativa en cuestión) y la Dimensión real (los vínculos que se desarrollan, las experiencias y los saberes adquiridos, entre otros) (Nerici, 1969). Estos elementos tan diversos son mediadores del proceso estudiantil e influyen en la manera en que el estudiante se relacionará con su propio trabajo de titulación, así como aportarán nuevos elementos a la formación de su identidad profesional.

### **Procesos formativos, identidad, experiencia y campos de conocimiento**

En palabras de Ardoino, “la identidad es un término complejo y multirreferencial, que requiere de una mirada múltiple y desde diferentes ángulos, porque alberga un conjunto de significados que definen al sujeto como constructor de sí y al mismo tiempo, en sus relaciones y reconocimientos con los otros” (Ducoing Watty, 2013) Estudiar la formación de los sujetos implica trabajar con la contradicción y con la existencia misma de la condición humana que siempre está en constante cambio ante el devenir que se va dando al paso de la vida; el sujeto nunca deja de construirse ni de aprender de las experiencias que se le van presentando hasta el inevitable momento de la muerte.

En el caso de los estudiantes de doctorado es posible estudiar los procesos formativos que resultan de los procesos de generación de conocimiento que implica su nivel de estudios. En el texto Campo de poder, campo intelectual de Bourdieu (1980) se presenta el Campo intelectual como el “espacio relativamente autónomo de producción de bienes simbólicos que permite una comprensión de un autor, obra, formación cultural o política”. Este campo intelectual posee una estructura sistémica y dinámica que se compone de diversos agentes aislados (el genio creador) o sistemas de agentes (instituciones o centros de enseñanza) que, como fuerzas, se oponen y se agregan, confiriéndole una estructura definida en un momento determinado.

Dentro del campo intelectual cada miembro tiene una posición distinta que determina cuál será su participación dentro del gremio y el peso funcional que tendrá en el “inconsciente cultural” que caracteriza a ese campo. En la convivencia dentro de este campo intelectual, es posible identificar el “habitus”, término bourdieuano que Martínez García define como “el conjunto de principios de percepción, valoración y de actuación debidos a la inculcación generada por el origen y la trayectoria sociales” (Martínez García, 2017). Relacionado con los campos intelectuales, el “habitus” es “el organismo que el grupo se ha apropiado y que es apropiado para el grupo, funciona como soporte material de la memoria colectiva: instrumento de un grupo, tiende a reproducir en los sucesores lo adquirido por los predecesores, o, sin más, a los predecesores de los sucesores” (Bourdieu, Las estrategias de la reproducción social, 2011).

La transmisión de los rasgos heredados es uno de los medios más eficaces para la reproducción de hábitos compartidos en un espacio social, lo cual posibilita a las distintas fuerzas en los agentes aislados o institucionales dentro del campo intelectual, a percibir y actuar de una manera coherente y parecida ante diversos estímulos o situaciones con el objetivo de preservar o aumentar el patrimonio y resguardar o mejorar la posición del grupo en la estructura social (Bourdieu, 2011).

Con base en lo anterior, para la asegurar la subsistencia de un campo de conocimiento, es imperante que los nuevos sujetos que se integran, adopten el inconsciente cultural (explicar) y aprendan las relaciones que hay entre los distintos agentes para que puedan ser capaces de, a partir de la lógica y los objetivos del campo, construir conocimiento que continúe legitimando su campo intelectual y que le dote de peso funcional que con el tiempo le lleve a crecer como creador intelectual y que pueda establecer nuevas dinámicas con los nuevos sujetos que ingresen, asegurando así la reproducción del campo intelectual.

### **Investigación narrativa**

La investigación educativa se apoya de un universo de metodologías y herramientas a través de las cuales el investigador pretende acercarse a su objeto de estudio desde distintas perspectivas para tratar de comprender y establecer relaciones epistemológicas y ontológicas respecto al fenómeno observado. Acorde con lo anterior, considero que la investigación narrativa nos brinda los elementos metodológicos y epistemológicos necesarios para hacer un trabajo interpretativo que nos permita comprender la lógica de los procesos formativos que rodean a los sujetos en un determinado contexto y coyuntura histórica.

En su libro *La fábrica de historias* (2003), Jerome Bruner hace un breve recorrido por la historia del estudio de la narrativa, donde sostiene que en los años sesenta lingüistas como William Labov retomaron el estudio del relato como medio para comprender lo inesperado, al punto de que el autor se pregunta si el incremento del estudio de la narrativa en el siglo XX fue una respuesta al siglo “más destructivo en la historia humana”. Por otro lado, Bruner consideró que el estudio sistemático de la autobiografía se extendió como práctica porque reflejaba “la expresión de la condición humana en determinadas circunstancias históricas” (2003, pág. 14) y comenzó a ser usado por investigadores sociales como antropólogos, sociólogos y psicólogos en un ejercicio interpretativo y sistemático. Con estos antecedentes la narrativa “se convirtió en un campo independiente que tenía por objetivo su naturaleza, sus usos, su alcance” (2003, pág. 15).

Para conocer las bases de la teoría narrativa nos podemos remitir hasta Aristóteles en su libro *Poética* donde aborda “el modo en que las formas literarias ‘imitan’ la vida” y donde propone conceptos como *Peripéteia* que “describe las exactas, inmediatas circunstancias que hacen de una secuencia normal de acontecimientos un relato” (Bruner, 2003, pág. 17), en otras palabras la *Peripéteia* es el núcleo de la acción que desestabiliza el escenario inicial de una historia y que conduce a la trama del relato.

La base de un relato es la experiencia de la praxis social de la que habla Benjamín Walter en *El Narrador*, donde considera que “Narrar es la facultad de intercambiar experiencias [...] el narrador toma lo que narra de la experiencia; la suya propia o la transmitida, la toma a su vez, en experiencias de aquellos que escuchan su historia” (Walter, 1991) y marca una distancia entre la narrativa y el género de la novela porque dice que el autor que la escribe se aparta de la sociedad para plasmar en papel su creación en solitario hasta terminarla, lo cual dista de la capacidad narrativa que se crea y recrea en la interacción con los otros; para Benjamin Walter la experiencia se da en esta interacción y con el ejercicio de la sabiduría práctica.

Según Paul Ricour en su texto *En sí mismo como otro* contrapone la teoría de la acción con la teoría ética para abordar la teoría narrativa y considera que la experiencia parte de la relación entre acción y sujetos, y se compone de una secuencia de acciones bases que llevan a una práctica o largas cadenas de acción que derivan en la obtención de la experiencia. Las reglas constitutivas de las prácticas otorgan sentido y organización a las significaciones de gestos particulares que son interpretados por los sujetos y que, a partir de esa interpretación durante la interacción social, se obtiene un aprendizaje o experiencia (Ricour, *En sí mismo como otro*, 1996). Por otra parte, Joan Carles Melich señala que “la experiencia es una fuente de aprendizaje, de formación. La experiencia es una verdadera fuente de aprendizaje de la vida humana, una fuente de aprendizaje que no nos permite solucionar problemas, sino encararlos” (Mèlich, 2002) y es por ello que retomo las experiencias y prácticas reflejadas en la narrativa de los sujetos para entender sus procesos de formación académica en relación con las revistas de investigación educativa.

En cuanto a la relación práctica-relato, Ricour hace énfasis en que el campo práctico se constituye en un “doble movimiento de ‘complejificación’ ascendente a partir de las acciones base” y considera que la ficción es necesaria para dar orden a la vida de manera retrospectiva, así como establecer una identidad narrativa al decir que “el relato es la dimensión lingüística que proporcionamos a la dimensión temporal de la vida” (Ricour, *Historia y narratividad*, 1999). La ficción narrativa asigna un sentido y da puntos de referencia al constituirse en la alteridad frente al otro, por lo que a veces es tomado como justificación y punto de partida para mitos y creencias culturales.

Tal fue el interés y la generación de conocimiento en el ámbito de la investigación narrativa en el siglo pasado que en los años noventa surgieron algunas propuestas para difundir sus trabajos en revistas especializadas como *Journal of Narrative and Life History* que en 1998 se convirtió en *Narrative Inquiry* aunque es posible encontrar artículos sobre teoría narrativa en revistas de otros campos de conocimiento como filosofía, sociología y psicología.

La investigación narrativa “se centra en los significados que la gente atribuye a sus experiencias” (Trahar, 2010) a partir de la hermenéutica interpretativa y la fenomenología. Se caracteriza por la “intersección disciplinaria” pues tiene como eje el análisis de la experiencia humana (Blanco, 2011) y se basa en el estudio de evidencias, con un método sistemático y con rigurosidad científica para la “expresión de las subjetividades, la construcción intersubjetiva de significados y la elaboración de sentidos” (Gutiérrez Serrano & Oropeza Amador, 2020).

Para poder realizar una investigación narrativa se necesita reconocer al otro y esto ya tiene una implicación ética y moral porque implica ver nuestra propia humanidad reflejada, que en sí misma nos hace responsables del otro y que, como investigadores, somos responsables de dar una significación a sus saberes. Citando a Emmanuel Lévinas “el rostro es significación, y significación sin contexto” (Levinas, 1991) quiere decir que no somos solo el rol social que desempeñamos en la sociedad institucionalizada, como el ser profesor, presidente o ciudadano de un país, sino que solo por ser persona ya se es merecedor de reconocimiento y de sentido. Una vez que reconocemos el rostro del otro es posible establecer un diálogo y un vínculo que puede generar las condiciones para acercarte a los sujetos y obtener el material y las evidencias necesarias para hacer investigación narrativa. Algunas de estas técnicas son la entrevista, la historia de vida, la autobiografía, la observación y el análisis hermenéutico de textos narrativos.

### **Revistas académicas de investigación**

La importancia de las revistas de divulgación de la ciencia es el apoyo que brindan para “el desarrollo de procesos de investigación conjuntos que persigan la apropiación de conocimientos, y que a su vez permitan desarrollar procesos de innovación con impacto social, económico y académico (Ramírez Martínez, Martínez Ruiz, & Castellanos Dominguez, 2016).

Históricamente las revistas académicas han ayudado a abrir nuevas líneas de investigación, han sido un medio a través del cual los gremios expresan su desarrollo, dan a conocer la producción científica nacional en el extranjero y viceversa, y han permitido que los profesionales se formen como lectores, autores, árbitros o editores. La finalidad de una revista es ser un punto de referencia para autoridades y tomadores de decisiones en el ámbito educativo a nivel nacional, investigadores, académicos, así como para estudiantes de licenciatura y de posgrado (Díaz-Barriga, 2010).

Las Revistas de Investigación Científica surgieron como el principal canal de comunicación para la ciencia durante el siglo XV. Las revistas académicas surgieron como un canal de comunicación alternativo de la comunicación epistolar que empleaban los científicos para consultar a sus colegas y exponer sus ideas, descubrimientos, propuestas o metodologías científicas que utilizaban en sus áreas de investigación. Las primeras revistas fueron la francesa *Journal des sçavans* y la británica *Philosophical transactions*, ambas nacidas en 1665 (Borrego, 2017).

Pero las revistas fueron más allá de comunicar ideas entre colegas, puesto que, al ser editadas por grupos académicos institucionalizados, pudieron llegar más lejos y ser revisados por otros especialistas en el tema que no estaban en el grupo íntimo o ya conocido del investigador. Asimismo, surgieron los primeros antecedentes de la revisión por pares cuando estas instituciones comenzaron a revisar el contenido a publicar y eventualmente a exigir criterios mínimos para comunicar los resultados de sus trabajos (Borrego, 2017).

Las distintas comunidades científicas llevaron a cabo sus procesos de comunicación social a través de las revistas académicas, de manera que fueron surgiendo más revistas y enriqueciendo los procesos de

construcción de conocimiento. Las revistas de investigación científica llevan a cabo una labor de divulgación del conocimiento, que a su vez conlleva “una función social y entre sus objetivos está informar aspectos de utilidad, señalar impactos y consecuencias sociales, así como ayudar a comprender riesgos y beneficios [...]” (Islas Lobato, 2010), pero también proporciona las bases para continuar con la producción de conocimiento científico, técnico y/o humanista.

En el caso de las revistas académicas de investigación educativa responden a la necesidad de brindar un espacio para la difusión de la agenda de investigación, los paradigmas de construcción del conocimiento y los planteamientos que pretenden renovar el sistema de comprensión del objeto de estudio. Las revistas académicas también cumplen con una función de “memoria colectiva” ya que conservan “el pasado de un quehacer intelectual que pone en juego los procesos actuales de su desarrollo” (Gutiérrez Serrano, Orígenes de la institucionalización de la investigación educativa en México, 1998) por lo que considero que poseen un papel relevante en la formación de nuevos investigadores. Las investigaciones publicadas evidencian lo que se investiga en un país o institución y de lo que no se atiende.

### **Revistas académicas de investigación educativa**

En México, la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología posee el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Conacyt así como el Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas de Ciencia y Tecnología donde proporcionan un listado de las 217 revistas que reconoce el CONACyT como de calidad y que abarcan las 4 áreas del conocimiento, de las cuales siete son especializadas en investigación educativa: 1) Revista Mexicana de Investigación Educativa, 2) Perfiles Educativos, 3) Revista Iberoamericana de Educación Superior, 4) Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5) Innovación educativa, 6) Diálogos Sobre Educación. Temas Actuales en Investigación Educativa y 7) IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH. Estas revistas académicas de investigación educativa en México que reconoce el CONACyT son en su mayoría editadas por instituciones de educación superior como la FLACSO, UNAM, UABC, UdeG, IPN; así como sociedades civiles como ANUIES, COMIE A.C., Sociedad Mexicana de Investigación y Divulgación de la Educación Matemática, Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C., Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente A.C., Colegio de postgraduados o la Red de Investigadores Educativos Chihuahua A.C. Lo anterior nos da algunos parámetros de desde dónde se posiciona la principal producción de conocimiento en materia de investigación educativa en el país.

### **Metodología**

Para llevar a cabo un análisis de la narrativa de los estudiantes del doctorado en Pedagogía, utilizaré la entrevista como metodología de investigación cualitativa ya que puede ser considerada “material empírico” que se caracteriza por “el hecho de que se trata de una narración sobre la vida personal del entrevistado sin previa preparación” a partir de una pregunta inicial (Appel, 2005).



Elegí utilizar el enfoque narrativo biográfico porque a través del diálogo que se establezca en la entrevista será posible hacer un análisis de los procesos formativos que han vivido los estudiantes de doctorado en pedagogía en cuanto a su relación con el campo de las revistas académicas de investigación educativa durante su trayectoria académica. Porque cada uno de los estudiantes de doctorado, ya tiene una trayectoria estudiantil consolidada y compleja, por lo que me gustaría conocer las ideas, juicios y prejuicios que han ido desarrollando respecto a las revistas de investigación académica y cómo se refleja esto en su formación, para sistematizarlo e identificar, por un lado hechos que sucedieron y por otro lado el significado que le dan a sus experiencias.

Para llevar a cabo el análisis de las entrevistas, ocuparé la teoría biográfica de Schütze que, a parte de su metodología de análisis, propone cuatro categorías analíticas de procesos biográficos estructurados que “circunscriben actitudes y conceptos básicos del protagonista de la biografía frente a sus experiencias biográficas [...] y representan a un nivel abstracto las posibles alternativas en cuanto a la representación de experiencias biográficas que se encuentran potencialmente en cada autobiografía” (Schütze, 1981 citado por Appel, 2005).

En cuanto a la propuesta metodológica de análisis, Schütz empieza con la parte de la narración principal donde de identifican los esquemas comunicativos de la narración (la cadena de hechos y acontecimientos, el hilo conductor de la historia de vida), de la descripción (para contextualizar situaciones, hechos y personas) y de la argumentación (explicación práctica de intenciones y motivos de acción, del orden de acontecimientos, de razones a fondo, etc.). Este análisis es importante porque, principalmente, las partes narrativas sirven para identificar los sedimentos de las experiencias biográficas.

Para llevar a cabo la descripción estructural el autor propone apoyarse en las marcaciones lingüísticas y paralingüísticas como “entonces”, “después”, “más tarde” etc, que se hallan en las partes narrativas de la entrevista. En el mismo sentido, Schütz también propone en su teoría biográfica comprobar la significación general de los conocimientos producto de la narrativa a través de la comparación entre los casos recopilados, “las características de procesos sociales y biográficos específicos en cuanto a los casos cable se comprueban a partir de ‘contrastes mínimos’, o sea, la comparación de distintos casos que pertenecen al mismo polo de la comparación máxima” (Schütze, 1981 citado por Appel, 2005) para poder establecer un modelo teórico de análisis sobre el estudio de la narrativa de los sujetos.

Al analizar la entrevista y establecer un modelo teórico con las categorías de Revista de investigación educativa y formación académica, más las categorías que los sujetos aporten a través de la narración de su experiencia de los sujetos, podré adentrarme en la riqueza de sus saberes, percepciones y condiciones sociales en las que se desenvuelven. La entrevista arroja luz sobre sus maneras de construir conocimiento y evidencia sus problemas y necesidades, también permite al investigador pensar y crear propuestas de intervención pedagógica con el objetivo de ofrecerle a los sujetos, a partir de un estudio interpretativo-comprensivo, posibilidades y compromiso de cambio social a partir de la mejora institucional o de transformación estructural (Zamora Arreola, 2020).

## Conclusiones

La presente investigación aún se encuentra en proceso, sin embargo, es importante estudiar y entender el papel que las revistas académicas de investigación educativa juegan en la formación de nuevos investigadores, ya que son los agentes que continuarán con el desarrollo, producción y reproducción del conocimiento en su campo disciplinar y será parte importante de su identidad profesional. Autores como Teresa Pacheco (2011) o Castelló, González e Iñesta (2010), consideran que la mayoría de los acercamientos que se han hecho para estudiar el Doctorado, han sido a partir del estudio de la producción de las tesis finales, por lo que estudiar a los estudiantes de posgrado a partir de las revistas de investigación educativa y el papel que juegan en la formación de los estudiantes del doctorado es necesario para comprender mejor los procesos didácticos de la producción de conocimiento.

## Referencias

- Appel, M. (mayo de 2005). La entrevista autobiográfica narrativa: Fundamentos teóricos y la praxis del análisis mostrada a partir del estudio de caso sobre el cambio cultural de los Otomíes en México. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(2).
- Borrego, Á. (2017). La revista científica: un breve recorrido histórico. En E. (. Abadal, *Revistas científicas: situación actual y retos de futuro* (págs. 19-32). Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Bourdieu, P. (1980). *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Montresor.
- Bourdieu, P. (2011). *Las estrategias de la reproducción social*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Castelló, M., González, D., & Iñesta, A. (septiembre-diciembre de 2010). La regulación de la escritura académica en el doctorado: impacto de la revisión colaborativa de textos. *Revista Española de Pedagogía*, LXVIII(247), 521-537. Recuperado el 19 de julio de 2020
- Díaz-Barriga, Á. (2010). Presentación del primer número de la Revista Iberoamericana de Educación Superior. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. Recuperado el 30 de junio de 2020, de <https://www.ries.universia.unam.mx/index.php/ries/article/view/12/45>
- Ducoin Watty, P. (2013). *Procesos de Formación 2002-2011 Vol. 1*. Ciudad de México: ANUIES COMIE.
- Gutiérrez Serrano, N. G., & Oropeza Amador, M. (2020). *La investigación narrativa en educación. Espacio de encuentro con la diversidad cultural*. Cuernavaca: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM.
- Islas Lobato, C. A. (2010). *Diseño de un sitio en línea para la difusión y divulgación científica del proyecto Los Huracanes en la historia de México*. Tesis de licenciatura. Colima: Universidad de Colima.
- Levinas, E. (1991). *Ética del infinito*. Madrid: Visor.
- Martínez García, J. S. (julio-septiembre de 2017). El Habitus. Una revisión analítica. *Revista Internacional de sociología*, 75(3), 1-14. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115>
- Mèlich, J.-C. (2002). *Filosofía de la finitud*. Barcelona: Editorial Herder.

Pacheco Méndez, T. (2011). La formación de doctores en educación en la UNAM (2000-2009). *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 8(4), 62-85. Recuperado el 20 de julio de 2020, de <https://www.ries.universia.unam.mx/index.php/ries/article/view/37/144>

Posgrado en Pedagogía UNAM. (17 de julio de 2020). Doctorado en Pedagogía. Obtenido de Posgrado UNAM: <http://www.posgrado.unam.mx/pedagogia/docs/docto.php>

Ricour, P. (1996). *En sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI.

Ricour, P. (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós.

Walter, B. (1991). *El Narrador*. Madrid: Taurus.