



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Nuevas aproximaciones epistémicas y metodológicas a lo escolar: estudios del giro sonoro en el análisis de las transformaciones en el ámbito

María Elena Gómez Tagle Mondragón
elenagtm@yahoo.com.mx

Área temática 01. Filosofía, teoría y campo de la educación.

Línea temática: Epistemología. Perspectivas teóricas y metodológicas en la génesis y desarrollo del campo educativo.



Resumen

Mi investigación doctoral se orienta a analizar los retos, debates y tensiones que experimenta hoy lo escolar en un contexto crisis que cuestiona sus formas, sus discursos y prácticas. Para ello recupero la perspectiva epistémico metodológica de los estudios del giro sensorial pues las escuelas y sus formas constituyen comunidades sensoriales, es decir, la operación de sus formas y materialidad (el silencio para el estudio dentro del aula, la escucha de la clase y las participaciones de otros, salir corriendo eufóricos al recreo cuando suena la chicharra, llorar de frustración o tristeza) suceden en estrecha relación con los sentidos y los cuerpos de quienes la habitan lo que las hace partícipes de la construcción de subjetividades. Por tal razón mi investigación recupera la perspectiva de la acustemología como el enfoque que caracteriza este tipo de estudios y la noción de auralidad como soporte teórico central para la realización del estudio. Ello ha supuesto la construcción de una metodología propia para el trabajo de campo en dos escuelas primarias públicas de la Ciudad de México que ha implicado la instrumentación de caminatas sonoras, levantamiento de registros sonoros y entrevistas. Asimismo, el análisis del corpus ha implicado la producción de etnofonías, repertorios sonoros y escenas sonoras como los primeros productos. En una investigación de profundo valor porque la escucha permite la problematización del objeto con una perspectiva distinta, incluso ahora que, por efecto del confinamiento, parece silenciada. En esta ponencia deseo profundizar sobre el proceso que ha significado la construcción de una perspectiva epistémico metodológica para el estudio de lo escolar.

Palabras clave: *giro sensorial, giro sonoro, acustemología, auralidad, escuela.*

Introducción

Risas, lloros, la chicharra, voces que gritan en torbellino, a veces silencios angustiosos, trinar de pájaros, música, una voz ahogada por altavoz... son algunos de los elementos aurales que la etnofonía previa hace recordar. ¿Qué otros sonidos serán los que forman parte del entorno aural de una escuela?, ¿qué muestran las articulaciones sonoras de un espacio escolar sobre su organización, formas y tensiones?

Mi problema de investigación se orienta por profundiza en el análisis de las retos, desafíos y tensiones que circundan lo escolar en un contexto de crisis que cuestiona a la institución respecto de sus objetivos, sus formas, sus materialidades, discursos y prácticas para dilucidar sobre la vigencia de la institución, las necesidades de cambio y redefinición a partir de una perspectiva metodológica fincada en los estudios del giro sonoro. De este modo, en la construcción de mi objeto de estudio he transformado mi preguntas iniciales -¿qué retos enfrenta hoy la escuela?, ¿cuáles son sus debates, tensiones, aspiraciones?-, por ¿cómo se escucha una escuela?, ¿qué se escucha ahí?, ¿cómo las articulaciones sonoras y sus cualidades como la fuente, frecuencia, volumen, tono, materialidad dan cuenta de la vida escolar?, ¿qué sentido o influencia posee esa sonoridad sobre quienes la habitan?, ¿los sonidos de la escuela han cambiado?, ¿eso se relaciona con la arquitectura y materialidad de los entornos escolares o con transformaciones y debates que pueden advertirse actualmente?

Un supuesto central de mi investigación es que los rasgos sonoros de una escuela hacen evidentes discursos y prácticas que son consideradas como valiosas e importantes en el contexto y que, por ende, poseen una significativa presencia en el entorno aural del espacio. Asimismo, esas huellas y rasgos sonoros de los planteles hacen evidentes tensiones derivadas de la transformación de las prácticas de enseñanza y en las formas de interacción de quienes habitan el espacio.

Los estudios a partir de la escucha en la escuela son un ámbito en franco desarrollo, siempre con preguntas desde diversos ángulos disciplinarios: la historia, la antropología, la sociología. Catherine Burke e Ian Grosvenor (2011), por ejemplo, desarrollaron un estudio donde concibieron a la escuela como parte de una comunidad sonora, con vivas relaciones a través de sus elementos aurales. Por ejemplo, el uso de la campana para avisar la entrada o salida del aula al estudiantado también indicaba a los vecinos que el día laboral había comenzado.

Otro ejemplo es el trabajo realizado por Michael Gallagher (2011), quien llevó a cabo un estudio etnográfico a principios de la década de 2000 sobre el papel del sonido en el ejercicio del poder en los espacios escolares como medio para la supervisión y garantizar la disciplina en los estudiantes. Su trabajo, según expresa el autor, ha buscado contribuir a la comprensión de la escuela como espacio de poder institucional.

Una experiencia distinta es la desarrollada por Smadar Dreyfus (2014), quien realizó un proceso de investigación escolar a partir de una serie de grabaciones para reconocer campos de voces en la espacialidad del aula en primarias de Israel. Desde ahí reconoció a dichos campos como una suerte de microcosmos de forma tal que cada salón se constituye por mini sociedades de estudiantes. Dreyfus se asume como observadora y escucha,

se posiciona en función de las voces y sonidos, y por eso le es imprescindible reflexionar sobre la direccionalidad de las múltiples voces y registrar desde dónde ocurrieron determinadas situaciones en el espacio del salón.

Como es posible advertir, estas experiencias constituyen un esfuerzo por advertir nuevos elementos, formas de interacción y trabajo dentro del entorno escolar, y reconocer el papel que juegan elementos diversos como la campana, la voz o la vigilancia auditiva.

Para mí han constituido un claro incentivo para aproximarme como investigadora educativa al entorno escolar con nuevas preguntas y mejores oídos. Estas aproximaciones reclaman la puesta en juego de una sensibilidad distinta (no necesariamente desarrollada) y mucha audacia para sobreponerse a la incertidumbre metodológica.

Desarrollo

Las investigaciones enmarcadas en el giro sensorial pertenecen a una corriente que en las últimas tres o cuatro décadas ha cobrado mayor presencia¹, aunque muchos de sus fundamentos teóricos, como lo muestro más adelante, datan de casi un siglo atrás. La denominación “giro sensorial” aparece en clara alusión al “giro lingüístico” inspirado en Ludwig Wittgenstein desde el cual se explica que la construcción de significado y sentido radica en los juegos del lenguaje del que todos los seres humanos somos partícipes en nuestro entorno.

Las características de los estudios del giro sensorial, poseen tres categorías (Olga Sabido, 2017) trascendentales: a) el carácter relacional de la percepción, con una clara vinculación de los aportes realizados por Georg Simmel a principios de siglo XX; b) la relación percepción – espacio fincada en las reflexiones de Merleau-Ponty, desde donde es posible concebir la experiencia del cuerpo en situación; y c) el carácter afectivo de las sensaciones, también de raigambre simmeliano.

A) Estudios sonoros y sus anclajes teóricos

Una vertiente de los estudios del giro sensorial², son las investigaciones del giro sonoro, como se le denomina a la línea de estudio especialmente vinculada con el sonido, la que está en un proceso de franca construcción teórica y aún experimenta relevantes discusiones sobre nociones centrales como paisaje sonoro, acustemología y auralidad, las que constituyen eje de la línea de pensamiento y reflexión.

El término paisaje sonoro fue acuñado por Murray Schaffer en 1969 y lo definió como “Entorno acústico(...) campo sonoro total, cualquiera que sea el lugar que nos encontremos” (Schaffer, 1969, 27) y se ha ido transformando en los últimos años. Para diversos investigadores el consenso radica en que el concepto de paisaje sonoro se ha posicionado como un vínculo interdisciplinario que busca esencialmente incentivar la toma de consciencia respecto de las características acústicas del entorno (Gil-López, 2007).

¹ David Howes, por ejemplo, ubica la emergencia de los estudios de giro sensorial en 1980 (Howes, 2014).

² Existen divergencias respecto de la denominación de este tipo de estudios. Autores como Domínguez (2017) le nombran “estudios sensoriales”, mientras que autores como Olga Sabido le nombra “estudios sensoriales”.

Natalia Bieleto (2018b), por su parte, expone que el concepto de paisaje sonoro avanzó hacia una toma de consciencia sobre los sonidos característicos de cada localidad, la manera en que sus habitantes le otorgan sentido a los sonidos y el modo en que los usan. Bieleto sugiere entonces retomar la perspectiva de la auralidad³, como posición de análisis de lo sonoro influida por la antropología, y que está intrínsecamente ligada al contexto cultural e histórico y a las formaciones y condicionamientos socioculturales de los sujetos que escuchan e interpretan los sonidos. A decir de la autora, la noción de paisaje sonoro es insuficiente para dar cuenta de la subjetividad vinculada a determinados sonidos en una época histórica concreta en un entorno socio material cambiante (Bieleto, 2020), lo que sí es posible construir desde la noción de auralidad.

La diferencia central entre paisaje sonoro y auralidad radica en las formas de escucha. Son posiciones epistémicas con sutiles pero significativas diferencias. Por ello, no se trata de reconstruir la sonoridad de una época o lugar por la caracterización o preservación sonora, sino de comprender la mentalidad de una época a partir de su auralidad (Bieleto, 2020). No quiere decir que los estudios de auralidad eludan procesos de reconstrucción sonora, sino que la pregunta desde la cual realizan esa reconstrucción es distinta. Se interesan por los elementos sonoros de un entorno, en un momento histórico, con una determinada socio- materialidad, espacialidad, y por las formas de escucha imperantes, pues ésta es considerada parte de las prácticas sociales y como “factor de mediación de las interacciones humanas [...] y fructífero campo de análisis cultural e intersubjetivo” (Bieleto, 2016, 10).

Bieleto también retoma las reflexiones de Gil-López, respecto que los sonidos cohesionan o diferencian entornos culturales desde donde las personas construyen redes de significados y que supone la jerarquización de los sonidos entre “útiles” y “residuales” (Gil-López, 2007), lo que en conjunto incide en la construcción de identidades aurales.

Con estas acotaciones presentes sobre el sonido, la auralidad y la escucha, es indispensable revisar la manera en que éstas se decantan en formas concretas de construcción de objetos de estudio y la definición del proceder metodológico del investigador. Para ello es indispensable el enfoque de la acustemología⁴ definida por Steven Feld (2015), como un modo sensible para comprender mundos culturales y simbólicos a través de la escucha (Polti, 2019). Se interesa por las historias de lo que suena en el marco de relaciones contingentes heterogéneas, y al mismo tiempo en historias de escucha relacionales, así como por métodos de escucha que tengan presente “la agencia y las posiciones”. De forma muy concreta es posible decir entonces que la acustemología tiene por objeto la “experiencia y la agencia de escuchar historias, entendidas como relacionales, y contingentes, situadas y reflexivas” (Feld, 2015) y fundamentan el enfoque desde el cual el investigador se aproxima y se hace preguntas sobre la auralidad de un entorno. La acustemología se ha vuelto indispensable en mi propio proceder para reconocer en los repertorios y escenas sonoras el papel de diferentes fuentes de acción -en palabras de Feld- en el entorno aural escolar.

³ Bieleto (2018b) diferencia ésta de la acústica (que estudia los fenómenos físicos, independientemente de quién o cómo se escucha) y de la psicoacústica, que estudia la relación entre el fenómeno físico y el fenómeno fisiológico que ocurre en el sistema oído-mente.

⁴ El término supone la conjunción de lo acústico con la epistemología como una forma de producir conocimiento en torno del sonido (Feld 2013: 226).

B) Construcción de herramientas metodológicas.

El acercamiento al campo ha sido un enorme reto porque los estudios del giro sensorial han ido construyendo sus propias herramientas metodológicas, autores como Victoria Polti (2011) y Ana Lidia Domínguez (2017) han realizado grandes aportes a este respecto. Particularmente en mi trabajo construí dos categorías dependientes del momento de la investigación: levantamiento de información en campo y formas de sistematización de la misma, las que han orientado mis formas de permanecer en el espacio y practicar la escucha, realizar procesos de inscripción sonora y celebrar ejercicios de diálogo con los habitantes del espacio, así como ir construyendo productos para el análisis de los datos.

Herramientas para el levantamiento de información

• Registros de audio

Para estudios de corte contemporáneo, el registro de audio es una herramienta indispensable. La manera de escucha (y de levantamiento del dato empírico) está determinada por la pregunta que guía el trabajo de investigación. En cualquier caso, el registro siempre será selectivo pues el lugar en el que se realice, la hora y la actitud del investigador siempre impregnan los datos recuperados en los registros.

• Paseos sonoros o caminatas sonoras

Proceso de recorrido -y escucha- en diferentes espacios y ambientes de un entorno seleccionado de los cuales se recupera información sobre sus características aurales, sus similitudes y diferencias. La duración de la caminata y, en consecuencia, de la escucha varía según el objeto de estudio y las preguntas de investigación. Cabe acotar que en buena parte de las investigaciones aurales, la consideración sobre las características urbanísticas o arquitectónicas del entorno es fundamental para reconocer la manera en que ello se relaciona con la auralidad de un lugar específico.

• Registros escritos

Cuaderno de campo donde se asientan aquellos sonidos del lugar considerados significativos. En buena medida pueden ser comprendidos como el diario de campo sonoro del investigador. Sirve como guía para una revisión subsecuente de los registros sonoros. Sirve para contrastar y/o ampliar lo obtenido en diferentes espacios a fin de reconocer puntos de ruptura o continuidad aural.

• Escucha flotante / escucha participante

La escucha flotante es un ejercicio, como su nombre lo indica, de escucha atenta. Con frecuencia supone registro en el espacio sonoro donde se realiza la investigación, y puede desarrollarse a la par de una caminata

sonora o simplemente de permanencia en el lugar. Su rasgo distintivo radica en que el investigador se propone -aunque no necesariamente lo logre- escuchar sin filtros y sin juicios previos, tanto como le sea posible (Polti, 2011).

- **Entrevistas**

Realizadas a personas vinculadas de alguna manera con el objeto de estudio de la investigación para recuperar sus experiencias de escucha de eventos contemporáneos, o bien apelar a la memoria para reconstruir la sonoridad de hechos y situaciones pasadas o lugares sujetos a procesos de transformación en el devenir del tiempo.

Herramientas para la sistematización de la información

Van desde los documentos estrictamente sonoros contruidos a través de archivos de audio, hasta la reconstrucción sonora de entornos concretos. Responden a prioridades diferenciadas, lo que determina su pertinencia según las preguntas y objeto de investigación.

- **Etnofonías**

Es una herramienta derivada del trabajo de campo y que se caracterizan por ser documentos estrictamente sonoros que brindan información sobre lo que los sujetos perciben, construyen y reconstruyen en los espacios donde transitan y habitan (Polti, 2019). Es deseable que las etnofonías prescindan de algún tipo de registro visual o escrito (Polti, 2014). Pueden ser un collage de grabaciones o referirse a una escena sonora en particular.

- **Escenas sonoras**

Buscan describir la sonoridad de situaciones o circunstancias concretas. Suponen un recorte de la realidad y, por ende, del registro sonoro y de las notas construidas en campo. Se selecciona algún segmento de duración variable pero que es representativo por sus características aurales para ayudar a responder las preguntas de la investigación.

- **Repertorios sonoros**

Es un inventario sonoro que se hace de un lugar, situación, comunidad o entorno concreto. Su función principal consiste en reconocer la riqueza y/o diversidad de elementos sonoros presentes en el objeto de estudio. También permite reconocer marcas de identidad, es decir, sonidos que por su particularidad o importancia para las personas del entorno es reconocido como central en el entorno sónico y que, a la larga, influyen en procesos de memoria individual y colectiva.

Consideraciones finales

Como en toda vertiente de investigación, el proceso de acercamiento al campo y la definición de la perspectiva epistémico metodológica (así como de las herramientas consecuentes) es siempre un enorme reto. Sin embargo, en la investigación que actualmente desarrollo los desafíos han sido mayores porque los estudios del giro sonoro se encuentran en franca emergencia y construcción. Ello me a obligado a desarrollar una vigilancia epistémica severa respecto de mis supuestos y formas de proceder para la construcción del corpus, que aún hoy, representan un reto significativo pero que merece la pena ser puesto a reflexión y debate en la intención de enriquecer nuestras formas de acercamiento a lo educativo y a lo escolar.

Referencias

- Bieleto, N. (2016) Lo inaudible en el estudio histórico de la música popular. Texto de reflexión crítica. En: *Resonancias* vol. 20, n 38, enero-junio 2016, Pp. 11-35
- Bioletto, N. (2018b) “Escucha y sociedad: significaciones socioculturales del sonido”. Material del curso “Paisaje Sonoro: escucha, experiencia y cotidianidad”, impartido en UAbierta, Universidad de Chile.
- Bieleto, N. (2020) La construcción social del sonido. La escucha y la escritura histórica. Sesión 5 del Diplomado *De lo audible a lo aural: el giro sonoro en ciencias sociales*. Instituto de Investigaciones Antropológicas. México. UNAM.
- Burke, C.; Grosvenor, I. (2011) The Hearing School: an exploration of sound and listening in the modern school. *Paedagogica Historica*. Vol. 47, No. 3, June 2011, 323–340. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1080/00309230.2010.530273>
- Domínguez, A., Zirióñ, A. (2017) Introducción al estudio de los sentidos. En: *La dimensión sensorial de la cultural*. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México. Ciudad de México: Ediciones del Lirio – UAM-IZ. Pp. 9-31
- Dreyfus, S. (2014) “The Sounds of School. Conversation. Smadar Dreyfus and Erika Balsom”. In: *Whats Next*. No. 196. Disponible en: <http://whatsnext.net/196>
- Feld, S. (2013) “Una acustemología de la selva tropical”. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Volumen 49 (1), enero-junio 2013, pp. 217-239. Disponible en: <https://www.redalyc.org/html/1050/105029052010/>
- Feld, S. (2015) “Acustemology”. En: Novak D. y Sakkakeeny. M. (eds.) *Keynotes in sound*. Duke University Press. Durhma and London, pp. 12-21.
- Gallagher, M. (2011) “Sound, space and power in a primary school”. In: *Social y Cultural Geography*, Vol. 12, No. 1, February 2011.
- Gil – López, J. (2007) La auralidad consensuada. Paisaje sonoro y redes sociales. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/gil/gil_01.htm](https://cvc.cervantes.es/artes/paisajes_sonoros/p_sonoros01/gil/gil_01.htm)
- Howes, D. (2014) El creciente campo de los estudios sensoriales. En: *Revista Latinoamericana sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. N°15. Año 6. Agosto 2014 - Noviembre 2014. Argentina. ISSN: 1852-8759. pp. 10-26. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2732/273231878002.pdf>
- Polti, V. (2014) “Acustemología y reflexividad: aportes para un debate teórico – metodológico”. En: *Etnomusicología. Actas de la XI IASPM-AL*. San Salvador de Bahía, 13 al 18 de octubre. Pp. 1-6.

- Polti, V. (2019) Subjetividad, identidad y memoria a través del sonido. *Simposio Internacional de Arte Sonoro ‘Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias’*. UNTREF/Instituto de Investigaciones en Arte y Cultural “Dr. Norberto Griffa”.
- Sabido, O. (2017) Georg Simmel y los sentidos: una sociología relacional. En: *Revista Mexicana de Sociología*. 79 (2), Abril – junio, 2017. Pp. 373 – 400.
- Schafer, M. (1969) *The new sound scape*. Associated Music Publisher Inc. Ontario.