



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Evaluación alternativa en filosofía: personajes medievales en Facebook

Yareni Annalie Domínguez Delgado

Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia
yareni_dominguez@cuaieed.unam.mx

Ernesto Gallardo León

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
ernestogallardo@filos.unam.mx

Área temática 08. Procesos de formación.

Línea temática: Metodologías y dispositivos de formación: tecnologías de la información y comunicación, prácticas profesionales, prácticas docentes, narrativa, investigación-acción.

Tipo de ponencia: Intervenciones educativas sustentadas en investigación.



Resumen

En este trabajo se presentan los resultados descriptivos de un estudio cualitativo-fenomenológico en el que se da cuenta de algunas experiencias de aprendizaje y evaluación, relacionada con la materia Historia de la Filosofía 3; correspondiente al pensamiento de la antigüedad tardía, patristica y escolástica. Tal asignatura corresponde al bloque obligatorio de la carga académica de la licenciatura en Filosofía de la UNAM, donde los contenidos suelen ser extensos, altamente declarativos y con un abordaje comúnmente tradicional por parte de los docentes que imparten la asignatura. De esta manera se buscó emplear herramientas y recursos tecnológicos que estuvieran al alcance del estudiantado para potencializar su aprendizaje. Así, el uso de perfiles de facebook contextualizados en los contenidos de la asignatura permitió que integraran los saberes del periodo a estudiar en tramas narrativas que tuvieron sentido para el estudiantado. Esto logró que se diera evaluación auténtica y que involucrara a los estudiantes. De esta forma, esta investigación permitió mostrar la potencialidad y límites que tiene integrar experiencias de aprendizaje contextualizadas al núcleo de evaluación y la importancia de recuperar los conocimientos, recursos personales y saberes previos de los estudiantes para otorgar nuevos sentidos a las disciplinas, como lo ocurrido en el caso descrito de la Filosofía Medieval.

Palabras clave: Enseñanza de la Filosofía; evaluación; personalización del aprendizaje; procesos de enseñanza y aprendizaje; Filosofía medieval..

Introducción

El presente trabajo nace de reflexionar sobre las exigencias educativas ocasionadas por la pandemia a través de mostrar una experiencia de evaluación de aprendizajes con sentido y valor personal para el alumnado. Consideramos que la intervención educativa que se realizó resulta relevante dado este contexto, los contenidos de la asignatura y la población estudiantil con la cual se trabajó, perteneciente al Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. La importancia de ello se debe a que históricamente el abordaje curricular de la disciplina filosófica ha tenido pocas variaciones en sus métodos de enseñanza; estos comúnmente van desde el diálogo socrático hasta las actuales cátedras y clases magistrales que existen en las instituciones educativas. Así, se tiende a recuperar fuentes, tópicos, autores, tradiciones o escuelas filosóficas exclusivas para después realizar una serie de reflexiones, inferir nuevos conocimientos o reafirmar algunos existentes (Sarbach, 2005).

Debido a sus variaciones en la enseñanza, también existen resonancias en las formas utilizadas para evaluar. En este sentido, se buscó dar un giro para explorar nuevos caminos al incorporar la tecnología para transformar las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la filosofía. Por lo mismo, se emplearon mediaciones tecnopedagógicas que permitieran desarrollar habilidades digitales para saber y estar en la red, enseñar a otros a gestionar recursos digitales y personales. Lo anterior, implicó transitar hacia una nueva ecología del aprendizaje caracterizada por recuperar la importancia de las trayectorias personales de aprendizaje como vía de acceso al conocimiento en la sociedad de la información (Coll, 2013). De esta manera, se intentó recuperar estrategias de personalización para promover experiencias de aprendizaje enriquecedoras que fueran estimulantes, contextualizadas y permitieran al estudiantado desplegar distintas maneras de afrontar y actuar en las actividades y tareas de aprendizaje, así como las emociones que éstas les provocaron.

La propuesta de evaluación que presentamos constituye una práctica compleja donde se involucraron los actores del curriculum en una práctica social, que impactara en lo emocional y en los aprendizajes. En este sentido, entendemos la evaluación como un proceso continuo que tiene lugar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje donde los profesores y estudiantes utilizan las evidencias obtenidas para seguir aprendiendo en el camino y contribuir a la mejora de los aprendizajes, es decir, se buscó realizar una propuesta de evaluación auténtica. Ahora bien, la evaluación auténtica o alternativa surge por la insuficiencia de las pruebas convencionales para valorar lo que realmente importa, es decir si los estudiantes realmente pueden comprender, aplicar, usar sus conocimientos y habilidades en contextos del mundo real.

Asimismo, la evaluación auténtica abre nuevas perspectivas y posibilidades en las tareas docentes con respecto al enfoque tradicional, pero también constituye un desarrollo complejo y meticuloso. En este tenor consideramos necesario fomentar una nueva cultura de la evaluación que favorezca una formación integral, la reflexión, la autonomía en el aprendizaje y la metacognición. Coincidimos con Monereo (2014) en que este tipo

de evaluaciones deben poner al estudiante frente a situaciones lo más realistas posibles para que desarrollen y activen todos sus conocimientos y aptitudes. De igual manera, es recomendable tener en cuenta y permitir el uso de todas las herramientas que los estudiantes usan y tendrían en la vida real para resolver aquello que se les presenta. Es así que decidimos realizar un diseño innovador para la implementación de actividades y tareas evaluativas que permitieran a los estudiantes de la asignatura de Historia de la Filosofía 3 ser protagonistas y agentes activos en el proceso, consolidar aprendizajes profundos, enfrentarse a situaciones de aprendizaje significativas y contextualizadas, recorrer distintos itinerarios de aprendizaje para abordar el *currículum* con una mirada innovadora pero humanista.

Aunque era sabido que la transición a la educación digital se daría en cualquier momento, se pensaba que sería paulatina y que el crecimiento de los formatos educativos digitales se daría de forma exponencial. Las nuevas generaciones encontrarían en las herramientas tecnológicas los elementos pedagógicos y académicos para su formación, y que la transformación digital apuntaría sobre todo a los entornos híbridos, donde lo presencial y lo digital se armonizarían. Sin embargo, nada de esto ocurrió, la pandemia obligó a todos los actores educativos a apropiarse de las herramientas digitales y entender la naturaleza de los entornos digitales, según sus condiciones. Por lo mismo, se abrió el reto de no sólo emplear dichas herramientas, sino de comprender las diferencias entre la educación presencial y la educación en línea. Ello implicó reconocer las variaciones de actuación en una clase presencial o en línea, así como dejar de esperar los mismos resultados. Debido a que la transición fue apresurada e inmediata, varios docentes aprendimos a aplicar esas herramientas tecnológicas para abordar o desarrollar contenidos de enseñanza, así como lograr los objetivos de aprendizaje y articular de manera secuencial y didáctica las actividades de evaluación.

En este texto se da cuenta de algunos de los resultados de ese aprendizaje enfocados específicamente a las experiencias de aprendizaje ligadas a las actividades de evaluación propuestas en la asignatura de Historia de la Filosofía 3. Esto cobra relevancia, pues en la licenciatura en Filosofía existe la común práctica docente de evaluar con el mismo esquema: al concluir el curso, los docentes piden un ensayo final. Si bien, algunos docentes utilizan las exposiciones, exámenes o la asistencia para complementar su evaluación, rara vez falta el ensayo final. A pesar de que el perfil profesiográfico del egresado en filosofía exige la competencia de la escritura, no puede asumirse al ensayo como el único medio para integrar los conocimientos adquiridos o darle valor a los aprendizajes desarrollados.

Así, se partió de un webinar sobre evaluación en línea, impartido en la CUAIEED-UNAM (antes CUAED) por uno de los autores, sobre recursos didácticos digitales para la evaluación de los objetivos de aprendizaje. Al reflexionar sobre tal experiencia, se decidió aplicar lo visto a las asignaturas de Historia de la Filosofía 3 e Historia de la Filosofía 4 para realizar un nuevo tipo de evaluación. Una actividad que fue utilizada para la evaluación fue la creación de un perfil de Facebook. Gracias a la actual tecnología, se estableció una comunicación sobre experiencias didácticas en el campo de enseñanza de la filosofía que permitió sistematizar lo apreciado.

De esta manera, se pudo emplear las herramientas tecnológicas para ofrecer criterios frescos con la finalidad de evaluar conocimientos filosóficos, que es indispensable para dicha profesión, así como para fomentar la creatividad. Como señalaba Ken Robinson (2009), nuestra educación suele menospreciar la creatividad o limitarla, por lo que se propuso una forma de evaluar que, al integrar ideas y contenidos disciplinares, motive el sentido del humor, la ubicación espacial y temporal o que actualice las problemáticas. En este sentido, se buscó incentivar en los estudiantes su creatividad, su imaginación y su interés por personajes diferentes de la Edad Media y el Renacimiento mediante una estrategia de evaluación situada que, en adelante, se expone. De este modo, dicha evaluación buscó solucionar tanto las problemáticas para hacer una adecuada transición digital, como incentivar la creatividad articulando, evitando el tradicional método filosófico para evaluar en forma de ensayos. Así, se buscó responder a la pregunta: “¿Es posible realizar nuevas formas de evaluación que eviten los vicios del *ensayo o examen final* y ayude a una transición digital de los saberes y conocimientos de la asignatura Historia de la Filosofía 3?”

Desarrollo

El objetivo de nuestra investigación fue comprender la experiencia de los estudiantes de la materia de Historia de la Filosofía 3 al emplear herramientas y recursos digitales a su alcance. Para ello, se ideó una técnica de evaluación en la que se les solicitó realizar un perfil de Facebook de algún personaje importante del mundo medieval, no obstante, se indicó que todo el entorno de interacciones para tal perfil debería actualizarse a nuestra realidad. Tal perfil pretendía suscitar entre el estudiantado la originalidad, creatividad y motivar un aprendizaje significativo, contextualizando la realidad histórica, así como el uso de los argumentos de siglos pasados en nuestra vida contemporánea. Para comprender los retos e importancia de esta labor, es necesario aclarar aspectos sobre la asignatura de Historia de la Filosofía 3; su ubicación en el programa de estudios y explicitar la unidad de aprendizaje donde se aplicó la mencionada técnica de enseñanza y aprendizaje.

La asignatura de Historia de la Filosofía 3 es obligatoria, pues tiene un carácter formativo. Por esa razón, los estudiantes hacen un recorrido panorámico por problemáticas y temas del pensamiento occidental. Al estar ubicada en el tercer semestre, sigue una lógica historiográfica clásica pues se antecede por Historia de la Filosofía 2 (donde se estudia la expansión de la cultura helenística desde Aristóteles, hasta las primeras comunidades cristianas) y precede a Historia de la Filosofía 4 (donde se busca comprender la construcción del mundo moderno desde esa categoría anfibológica que es el “Renacimiento”). Historia de la Filosofía 3 comprende 1000 años de historia, gracias a que se considera a la Edad Media desde el siglo V, hasta finales del siglo XV. Esto aporta un elemento de complejidad para quien desea recorrer diferentes autores en 16 clases efectivas. Se pretende que el estudiante cumpla con los objetivos de la materia, que según el programa oficial son:

El alumno logrará una clara visión del pensamiento cristiano premedieval; Reconocerá los principales problemas filosóficos del pensamiento medieval; Analizará los textos filosóficos propuestos en el curso

y a través de su lectura distinguirá los contenidos filosóficos que en ellos se presentan; Relacionará a los filósofos estudiados con su contexto socio-histórico; Logrará reconocer la importancia de la filosofía medieval y su proyección en el espacio filosófico moderno y actual. (Asignaturas del Plan de Estudios (1999))

De este modo, se deben exponer 1000 años de historia de las ideas y aspectos historiográficos en 16 sesiones, así como lograr objetivos de aprendizaje que van desde el reconocimiento de los problemas específicos de ciertos autores, hasta el análisis de la respectiva literatura filosófica; siendo que es muy variada y disímbola.

Para cumplir con los objetivos de la materia, el programa oficial sugiere como “actividades de aprendizaje”, el siguiente proyecto de evaluación final: “Al final del semestre debe hacer un trabajo de investigación (entre diez y quince hojas máximo) sobre algún tema o autor de los estudiados, elegidos por el según sus preferencias. En esta tarea le serán muy útiles las fichas elaboradas durante el semestre.” (Asignaturas del Plan de Estudios (1999))

De esta forma, se aprecian, al menos, tres dificultades: 1) la transición digital, del sistema presencial al sistema en línea para atender los objetivos curriculares; 2) los objetivos del programa oficial de la materia, que deben cubrir 1000 años de historia del pensamiento en 16 clases; 3) las actividades de aprendizaje sugeridas, reproducen el vicio de evaluación, pues se enfoca en la escritura de ensayos, cosa que resulta un fardo para los estudiantes. Por tal motivo, se buscó una técnica de evaluación diversificada y enfocada en el sistema en línea, pero que respetara las actividades, las unidades de contenido y los objetivos del programa.

Debido a que el curso se divide en cuatro partes (1a, del siglo V al siglo IX; 2a, del siglo X al siglo XII; 3a, del siglo XIII al XIV y 4a, para abordar lo producido en el siglo XV), elegimos, para aplicar esta técnica de aprendizaje, la segunda unidad 2. Ésta comprende tres siglos y se les pidió a los estudiantes elaborar un personaje de Facebook con el objetivo de que pensarán, sintieran e imaginaran el contexto de cómo se vivía durante la Edad Media, así como reconstruyeran la vida social y cultural de la feudal Europa Occidental.

El grupo con el que se realizó dicha actividad, durante el semestre 2021-1, estuvo conformado por 39 participantes, de los cuales 34 entregaron la actividad. Fueron estudiantes de tercer semestre, de entre 19 y 23 años e interesados en las humanidades. Por su edad, son estudiantes de la generación *Centennial* que, como refiere Tapscott (2008), son “nativos digitales” y han crecido con la transición digital, en este sentido, saben utilizar las herramientas tecnológicas y han incorporado a los medios electrónicos a todas las áreas de su vida. Para ahondar sobre implicaciones de tal forma de trabajo en clase, se entrevistaron a algunos de los estudiantes quienes refirieron ser de la Ciudad de México; en ciertos casos dijeron sólo dedicarse a la Universidad, mientras que otros son de escasos recursos y trabajan aparte de estudiar. Se trata de una población proveniente de diferentes zonas de la zona metropolitana del Valle de México.

Metodología

El enfoque que utilizamos es cualitativo, el diseño de la investigación fue de corte fenomenológico-empírico. Como refiere Álvarez Gayou (2009), la investigación cualitativa de corte fenomenológico “se caracteriza por centrarse en la experiencia personal, en vez de abordar el estudio de los hechos desde perspectivas grupales o interaccionales.” Para el análisis y procesamiento de la información empleamos un enfoque hermenéutico pues, como asegura Gomes (2007, p. 60):

- El primero [fundamento metodológico] se refiere a la idea de que no hay consenso ni punto de llegada en el proceso de producción de conocimiento. El segundo se refiere al hecho de que la ciencia se construye en una relación dinámica entre la razón de aquellos que la practican y la experiencia que surge en la realidad concreta.

Desde este punto de partida metodológico, nuestra idea fue comprender y describir la experiencia de los estudiantes con respecto a la técnica de aprendizaje que aplicamos al grupo de Historia de la Filosofía 3, con el objetivo de articular la red social de Facebook. Así como identificar su capacidad de conocer bien el contexto medieval, reconstruyendo la vida de un personaje importante de la Edad Media.

Para cumplir con el fin señalado, realizamos 5 entrevistas diferentes y publicamos aquí algunos ejemplos concretos de los perfiles de Facebook, que permitieron convertir una TIC en TAC. También compartimos algunos fragmentos de las entrevistas, para apoyar nuestras categorías de análisis, que en este caso fueron: “experiencia con un nueva forma de evaluación”; “habilidades adquiridas después de la realización de la actividad”; “transformación de una TIC en TAC”. La valoración de la información la hacemos a través de elementos interpretativos, unidos al diseño de investigación (fenomenológico empírico) y del análisis de los datos (hermenéutico/dialógico), articulando las evaluaciones del perfil de Facebook, con el testimonio de los estudiantes de Historia de la Filosofía 3.

Descripción de la experiencia

En general, fue considerada como una experiencia nueva para la enseñanza y el aprendizaje; pues como, como señalaron los participantes, no se había intentado algo así en los semestres anteriores. De igual manera, los estudiantes indicaron que tampoco habían creado este tipo de perfiles en ninguna red social digital.

Implementamos el diseño de esta experiencia de aprendizaje en la Unidad 2; esta realiza una especie de corte respecto a la primera parte del semestre, pues busca articular el conocimiento histórico del contexto medieval con los problemas filosóficos. Así se propuso que se apropiaran de un personaje histórico y elaboraran un perfil digital convincente. Mediante la actividad propuesta buscábamos que los estudiantes transitaran del uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) al uso de las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC), utilizando la red social digital de Facebook como una herramienta educativa para que interactuaran de otra forma y socializaran sus conocimientos en una red social y que la información fuera pública.

Lo que representaba para ellos poner en juego tanto sus conocimientos filosóficos, como sus saberes digitales para saber estar en la red, encontrar un equilibrio con su identidad digital para decidir cómo se mostraban, gestionar sus recursos personales y académicos para establecer relaciones y explorar el mundo digital como una ventana abierta.

Del mismo modo, explicamos con detalle a los estudiantes las habilidades que pretendíamos desarrollaran, en este caso, el conocimiento histórico, la apropiación de un contenido filosófico y la transición de una TIC a una TAC. Así que la instrucción que se publicó en el Classroom de la asignatura fue la siguiente:

Vas a realizar un perfil de Facebook de alguno de los personajes de la materia (puedes elegir el que quieras, hombre o mujer), que haya vivido entre el siglo V y X, llenando la información del perfil (con su fecha de nacimiento, a qué se dedica, si es casado (a) o soltero (a), etc.) y después de creado el perfil, harás dos publicaciones breves con contenido de alguno de sus libros o referencias. Vas a subir el link del perfil en una hoja de word o pdf.

Los estudiantes podían disponer de los materiales bibliográficos que se les compartió en un Drive desde el inicio del curso y los dispositivos tecnológicos con los que cuentan para conectarse a las clases a distancia y en línea, es decir, su equipo de cómputo. Las imágenes las descargaron de la red y les pedimos que usaran todo los recursos y herramientas que tuvieran a su disposición para realizar la actividad.

Para el desarrollo de la actividad se realizó el siguiente procedimiento:

- A. Identificar a un personaje medieval importante, que haya vivido entre el siglo V y el X, hombre o mujer.
- B. Generar el perfil de Facebook.
- C. Complimentar la información personal requerida en el perfil de Facebook, con los datos históricos del personaje y una foto o imagen correspondiente a su elección.
- D. Publicar el perfil de Facebook
- E. Realizar al menos dos publicaciones con algún texto o idea importante del personaje.
- F. Compartir en el classroom el perfil realizado.

Personajes medievales en facebook

Algunos de los personajes que seleccionaron para realizar el perfil fueron: Mahoma, Sina, Boecio, Agustín de Hipona, Hipatia de Alejandría, Pseudo Dionisio Areopagita, San Ambrosio de Milán, Santo Tomás de Aquino, entre otros.

A continuación se presentan algunos ejemplos de los perfiles, relaciones, aficiones y publicaciones que los estudiantes hicieron. En ellos podemos ver la diversidad de estilos, posicionamientos, expresiones y recursos que utilizaron, así como la originalidad que tuvieron para realizar la actividad:

Imagen 1. Perfil de Facebook de Mahoma



Nota. Perfil de Facebook recuperado de <https://www.facebook.com/mahoma.abulqasim>

Imagen 2. Perfil de Facebook de Boecio1



Anicius Manlius Torquatus Severinus Boëthius (Boecio)

Publicaciones Información Amigos 1 Más ▾

⋮

¿Conoces a Anicius Manlius Torquatus?
Para ver lo que comparte con sus amigos, envíale una solicitud de amistad.

Detalles

- Trabajó como consejero en Consejero del Rey Teodorico
- Trabajó como Traductor en Reino Ostrogodo del Imperio de Oriente
- Vive en **Pavía**
- De **Roma**
- Casado

Publicaciones

Anicius Manlius Torquatus Severinus Boëthius · 11 de febrero · 🌐

Ha pasado ya bastante tiempo desde la primer actualización que hice y, mucho me temo, ésta será la última, a menos que algún designio de razón atraviese la mente de aquellos que me han condenado a un sufrimiento del cual no soy merecedor.

Escribí bastante en mi estancia en esta lúgubre prisión en la que mi cuerpo y alma se encuentra retenidos, y confío en que mis reflexiones no vayan a la muerte junto conmigo gracias a que mis hijos han estado recogiendo, en cada visita, fragmentos de lo que he escrito.

¡Y qué mejor escrito que aquel en donde he encontrado cierta redención, pues ante mí se ha presentado la sabiduría misma en forma tangible, se me presentó la mayor de las diosas en su forma material y me ha otorgado uno de los más grandes consuelos, pues mi alma es la que ha logrado comprender y soltar el tormento que la oprimía! En mi búsqueda por respuestas, esta diosa me ha hecho ver que, en efecto, de Dios proviene el bien y la sustancia, pero, tal vez más importante aún, me ha otorgado claridad en la cuestión sobre el mal, ya que ante mis ojos los hombres buscamos el bien y sólo el mal puede destruir lo que aquel ha construido, y si el bien siempre tiene como resultado bienes, entonces cuando actuamos mal vamos en contra del precepto que ya Aristóteles anunciaba: que buscamos la felicidad, el bien. Por lo que el mal carecería de sustancia, lo que querría significar que el mal no existe, no tiene origen, y al no tener origen no puede originar nada, pues todo el que está en contra del bien carece de existencia; lo único que puede construir algo en el mundo es la sustancia divina: el bien.

Pero es aquí donde esta gran diosa me ha ofrecido claridad y, con ello, consuelo; ya que, dicho lo anterior sobre que el bien es el sostén del universo, me ha hecho ver que solamente tenemos una apariencia del mal, pues el mal es pasajero y el bien es permanente, y se me ha descubierto ante mis ojos la mayor de las revelaciones: que es la Providencia, la inteligencia divina que organiza el mundo, la que hace que las cosas que parecen malas, ante los ojos de Dios, sean buenas. Y mi alma ha encontrado consuelo, pues, ante los ojos de mi vida finita, encuentro la injusticia que cometen contra mí como inexplicable, pero ante la vista de la inteligencia divina y de Dios el castigo es meramente pasajero y sólo él recompensará a los hombres justos.

Por lo que abrazo cualquier evento venidero y acción que el hombre ignorante pueda ejercer sobre mí, pues cualquier mal que pueda presentarse carece de sustancia y no podrá doblegar un alma justa, por lo que guardo con esperanzas la idea de que seré restaurado en el cielo de Dios, que no conoce mal alguno.

👍 1

Fotos [Ver todas las fotos](#)

Amigos [Ver todos los amigos](#)

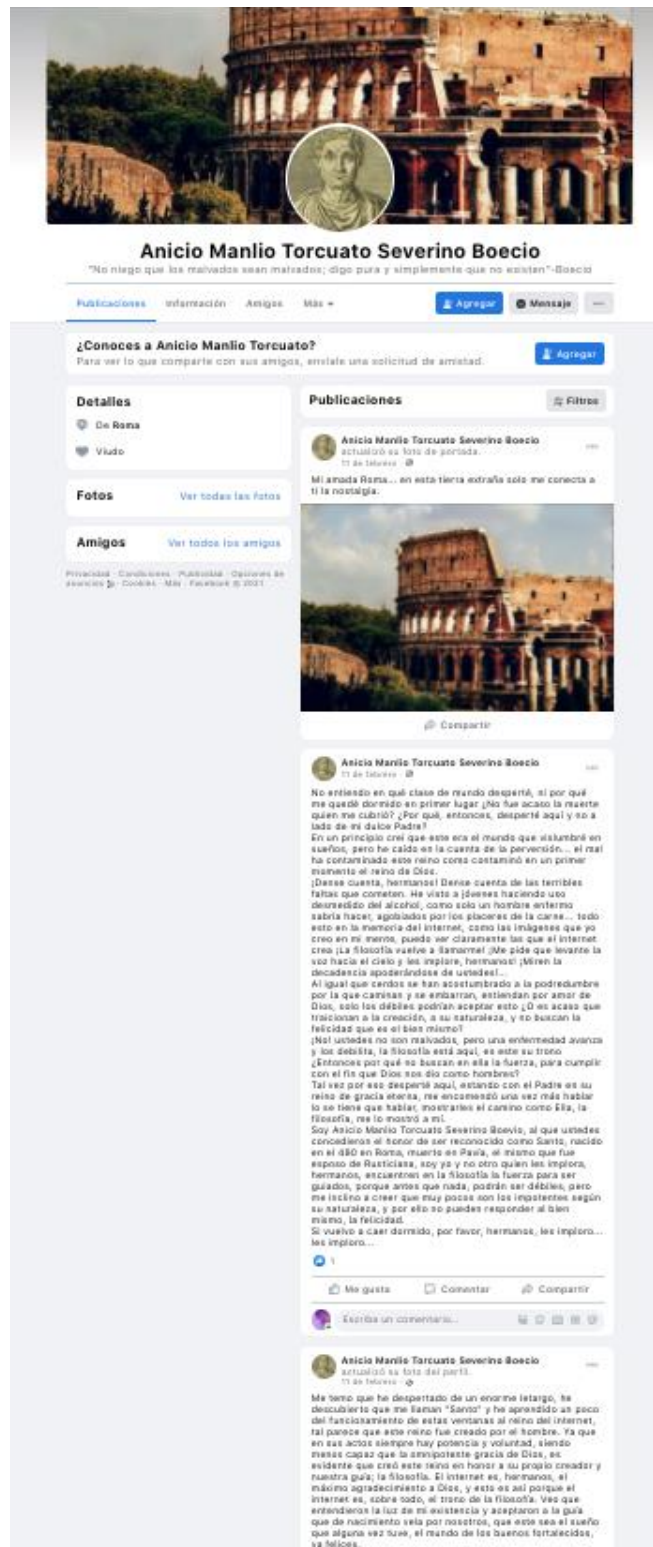
1 amigo

Beto RDz Mtz

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios · Cookies · Más · Facebook © 2021

Nota. Perfil de Facebook recuperado de <https://www.facebook.com/aniciusmanliustorquatus.severinusboethius/>

Imagen 3. Perfil de Facebook de Boecio 2



Anicio Manlio Torcuato Severino Boecio
"No niego que los malvados sean malvados; digo pura y simplemente que no existen"-Boecio

Publicaciones Información Amigos Más +

¿Conoces a Anicio Manlio Torcuato Severino Boecio?
Para ver lo que comparte con sus amigos, envíale una solicitud de amistad.

Detalles
De Roma
Viudo

Fotos Ver todas las fotos

Amigos Ver todos los amigos

Publicaciones

Anicio Manlio Torcuato Severino Boecio actualizó su foto de portada.
11 de febrero

Mi amada Roma... en esta tierra extraña solo me conecta a ti la nostalgia.

Anicio Manlio Torcuato Severino Boecio actualizó su foto de portada.
11 de febrero

No entiendo en qué caos de mundo desperté, ni por qué me quedé dormido en primer lugar (No fue acaso la muerte quien me cubrió)? Por qué, entonces, desperté aquí y no a lado de mi Dios Padre?
En un principio creí que este era el mundo que vislumbré en sueños, pero he caído en la cuenta de la perversión... el mal ha contaminado este reino como costaminó en un primer momento al reino de Dios.
(Dense cuenta, hermanos! Dense cuenta de las terribles faujas que cometen. He visto a jóvenes haciendo uso desordenado del alcohol, como solo un hombre enfermo sabría hacer; agobiados por los placeres de la carne... todo esto en la memoria del internet, como las imágenes que yo creo en mi sueño, puedo ver claramente las que el internet crea. La filosofía vuelve a flaquear. Me pide que levante la voz hacia el cielo y les imploro, hermanos! ¡Miren la decadencia apoderándose de ustedes!
Al igual que corderos se han acostumbrado a la podredumbre por la que carnicen y se embarran, estúpidos por amor de Dios, solo los débiles podrán aceptar esto. ¿D es acaso que traicionen a la creación, a su naturaleza, y no busquen la felicidad que es el bien mismo?
(No! ustedes no son malvados, pero una enfermedad avanza y los debilita, la filosofía está aquí, es este su trono.
Entonces por qué no buscan en ella la fuerza, para cumplir con el fin que Dios nos dio como hombres?
Tal vez por eso desperté aquí, estando con el Padre es su reino de gracia eterna, me encasé una vez más hablar lo se tiene que hablar, mostrémosle al camino como Él, la filosofía, me lo mostró a mí.
Soy Anicio Manlio Torcuato Severino Boecio, el que ustedes reconocían al señor de ser reconocido como Santo, nacido en el 480 en Roma, muerto en Pavía, el mismo que fue esposo de Rusticiana, soy ya y no otro quien les imploro, hermanos, encuéntrame en la filosofía la fuerza para ser guiados, porque amos que nada, podrán ser débiles, pero me inclino a creer que muy pocas son los impotentes según su naturaleza, y por ello no guardes responder al bien mismo, la felicidad.
Si vuelvo a caer dormido, por favor, hermanos, les imploro... les imploro...

Me gusta Comentar Compartir

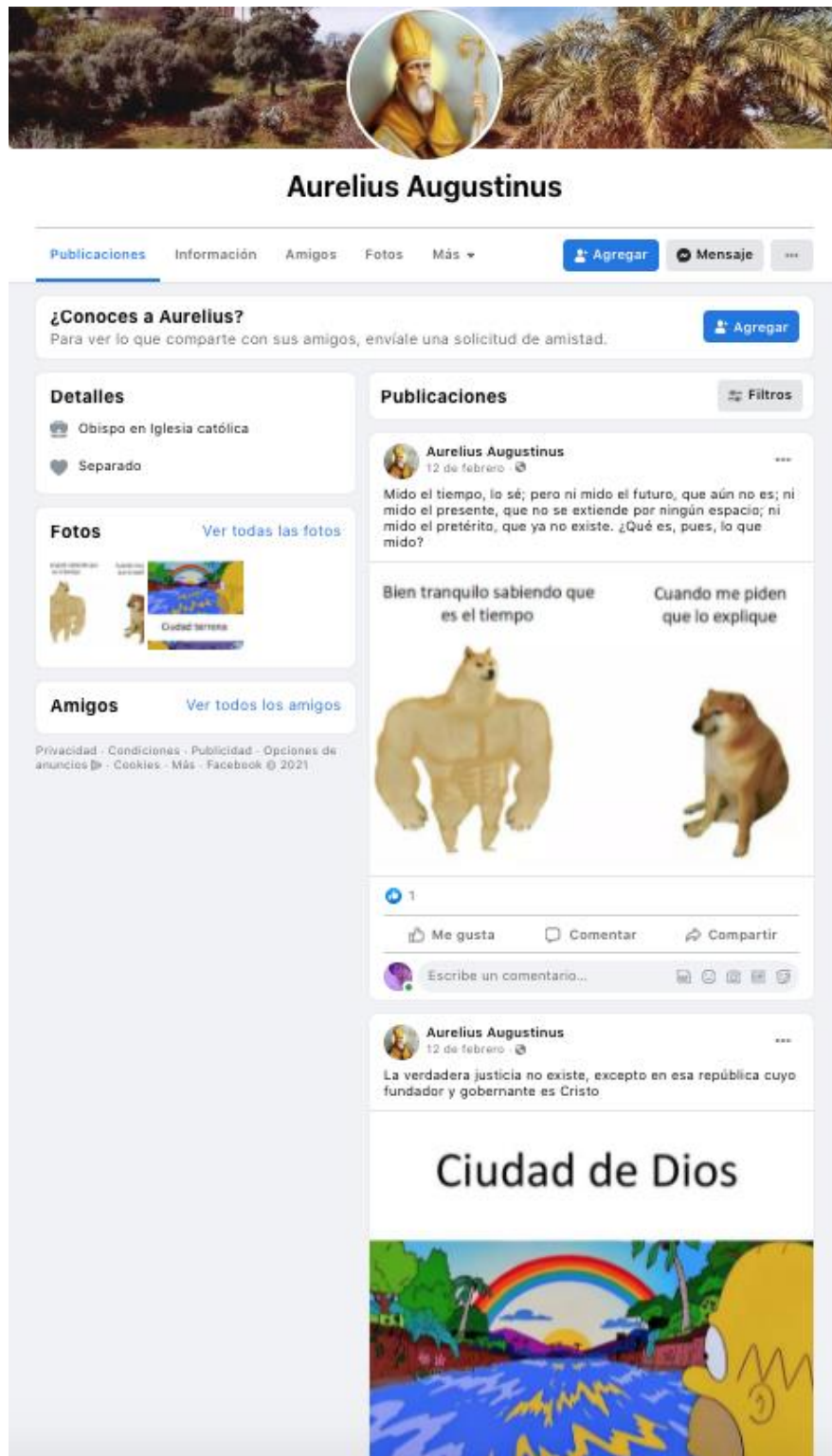
Escribe un comentario...

Anicio Manlio Torcuato Severino Boecio actualizó su foto del perfil.
11 de febrero

Me temo que he despertado de un enorme letargo, he descubierto que me llaman "Santo" y he aprendido un poco del funcionamiento de estas ventanas al reino del internet, tal parece que este reino fue creado por el hombre. Ya que en sus actos siempre hay potencia y voluntad, siendo masas capaces que la amputaste gracia de Dios, es evidente que creó este reino en honor a su propio creador y nuestra guía; la filosofía. El internet es, hermanos, el máximo agradecimiento a Dios, y esto es así porque el internet es, sobre todo, el trono de la filosofía. Ves que entendemos la luz de su existencia y aceptaron a la guía que de nacimiento vela por nosotros, que este sea el sueño que alguna vez tuvo, el mundo de los buenos fortalecidos, ya felices.

Nota. Perfil de Facebook recuperado de <https://www.facebook.com/aniciomanliotorcuato.severinoboecio.12>

Imagen 4. Perfil de Facebook de San Agustín



Nota. Perfil de Facebook recuperado de <https://www.facebook.com/aurelius.augustinos>

Imagen 5. Perfil de Facebook de Sina



Ali Al Husayn Ibn Sina
Médico, Poeta, Físico, Astrónomo, Astrólogo, Filósofo, pa' servirle a uste' y Allah.

Publicaciones Información Amigos 3 Más ▾

Agregar Mensaje

¿Conoces a Ali Al Husayn?
Para ver lo que comparte con sus amigos, envíale una solicitud de amistad. Agregar

Detalles

- Kakuyid
- Vive en Isfahán
- De Bujará
- Es complicado
- Viajar Comer Dormir
- Arte Leer

Fotos Ver todas las fotos

Amigos Ver todos los amigos
3 amigos

- Severino Boecio
- Daniela Hernandez
- Muri Balmori

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de

Publicaciones Filtros

Ali Al Husayn Ibn Sina 12 de febrero

El intelecto agente es a nuestras almas, que son inteligencia en potencia, y a los inteligibles- que son inteligibles en potencia-, lo que el sol es a nuestros ojos, - que son videntes en potencia-, y a los colores que son visibles en potencia. Su acción hace pasar a unos y otros de potencia a acto. De este modo, de este Intelecto Agente desborda una potencia que se extiende sobre las cosas imaginadas- que son inteligibles en potencia- para hacerlas inteligibles en acto, y pa... Ver más

1 Me gusta Comentar Compartir

Escribe un comentario...

Ali Al Husayn Ibn Sina 12 de febrero

Son varias las almas o fuerzas que realizan en los cuerpos actos referentes al movimiento, reposo, conservación de la especie y otras perfecciones por intermedios de órganos. Sus aspectos son muy varios. Una de ellas actúa sin conocimiento ni elección; es el alma vengativa. Otra tiene la capacidad de actuar y de dejar de actuar y de aprehender lo que conviene hacer y lo que es preciso evitar; es el alma animal. Una otra comprenden las realidades de los seres mediante la refle... Ver más

1 vez compartido

1 Me gusta Comentar Compartir

Escribe un comentario...

Ali Al Husayn Ibn Sina 12 de febrero

From the depth of the black earth up to Saturn's apogee, All the problems of the universe have been solved by me. I have escaped from the coils of snares and deceipts; I have unraveled all knots except the knot of Death.

3 1 vez compartido

Me gusta Comentar Compartir

Nota. Perfil de Facebook recuperado de <https://www.facebook.com/alialhusayn.ibnsina.5>

Imagen 6. Perfil de Facebook de Hipatía de Alejandría



Hipatia De Alejandria

Publicaciones Información Amigos 6 Más

¿Conoces a Hipatia?
Para ver lo que comparte con sus amigos, envíale una solicitud de amistad. [Agregar](#)

Detalles
Directora en Biblioteca de Alejandria.

Fotos [Ver todas las fotos](#)

Amigos [Ver todos los amigos](#)
6 amigos

- San Severino Boecio
- Martha Arellano Velázquez (15 amigos en común)
- Itzel Mendoza
- Fer Domínguez (3 amigos en común)
- José Angel Aguilera (10 amigos en común)
- Martha Velázquez Alzúa (1 amigo en común)

Publicaciones [Filtros](#)

Hipatia De Alejandria 12 de febrero

A través de las cartas de Sócrates Escolástico narra el conocimiento y las charlas filosófica de Hipatia, donde señala que en sus clases se retoma vigorosamente a Platón con el fin de encontrar el "ojo intelectual " " hijo luminoso de la razón " escondido en lo más profundo de nosotros en espera de se liberado y que hace de cada individuo un portador del mundo trascendental y lo capacita a romper las cadenas de la materia. Este es esfuerzo común por descubrir los recursos naturales de la divinidad humana.

Hipatia en ese sentido les pide leer con cuidado las palabras de a Plotino.

Plotino también retomará la filosofía platónica para darle un cause a los problemas metafísicos que confrontaban a los distintos tipos de cristianismo. El UNO plotiniano es lo que integra todo, da sentido la multiplicidad y todo emana de él. Su comprensión solo se puede lograr a través de la inteligencia que es una facultad del alma, el UNO no es la magnitud pero si la fuerza , autosubsistente , es causa de todo y no recibe su ser de nada.

Para que el alma pueda contemplar la unidad debe despojarse del cuerpo y permaneciendo fiel al amor a Dios, el uno no está en eta realidad dado que el mundo es multiplicidad, por tanto debe existir una purificación del cuerpo por medio de la acesis intelectual. El alma, entendida con sus tres potencias : memoria, entendimiento y voluntad en conjunto con la inteligencia, son el medio de acceso a lo uno, pero por medio de analogías . Cuando uno alcanza la acesis intelectual, lo que encuentra es el amor, instrumento por el cual vamos a entender lo UNO.

3

Me gusta Comentar Compartir

Escribe un comentario...

Hipatia De Alejandria 11 de febrero

La escultura feminista Judy Chicago conmemorando Hipatia, esta pieza fue exhibida en el Museo de Arte Moderno de San Francisco en 1979.

La instalación presenta a Hipatia como uno de los comensales que marcaron a la civilización occidental, sentada con otras inteligentes y transgresoras mujeres.

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios · Cookies · Más · Facebook © 2021

Nota. Perfil de Facebook recuperado de <https://www.facebook.com/hipatia.dealejandria.332>

Imagen 7. Perfil de Facebook de Pseudo Dionisio



Pseudo-Dionisio Areopagita

Publicaciones Información Amigos Fotos Más ▾ [Agregar](#) [Mensaje](#) [...](#)

¿Conoces a Pseudo-Dionisio?
Para ver lo que comparte con sus amigos, envíale una solicitud de amistad. [Agregar](#)

Detalles

- Imperio bizantino
- Vive en Damasco
- De Al Qunaytirah, Al Qunaytirah, Syria
- Soltero

Fotos [Ver todas las fotos](#)

Amigos [Ver todos los amigos](#)

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios · Cookies · Más · Facebook © 2021

Publicaciones [Filtros](#)

Pseudo-Dionisio Areopagita
10 de febrero · [...](#)

El Uno trascendente define lo que es uno y todo número y es el principio, la causa, el número y orden del uno, del número y de todo ser. La Deidad trascendente que celebramos como Unidad y Trinidad, no es ni Unidad ni Trinidad conocida por nosotros o por algún otro ser, pero para poder celebrar verdaderamente la Unidad trascendente y la fecundidad de Dios acudimos a los nombres Trinidad y Unidad en referencia al que está sobre todo nombre, al que trasciende todo ser. Pues ninguna unidad o trinidad, ni número, ni unicidad o fecundidad, ni alguna otra cosa de cuanto existe o que conozcan los seres existentes puede explicar este arcano, que supera toda razón e inteligencia, de la Deidad trascendente que trasciende sobreesencialmente todo ser, ni puede existir un nombre ni una idea propia de Ella, sino que está trascendente, en lugar inaccesible.

Y tampoco aplicamos adecuadamente el mismo nombre de Bondad que le atribuimos, sino que deseando poder entender y decir algo sobre esa inefable naturaleza usamos ese nombre en primer lugar por considerarlo el más augusto de los nombres.

Y en esto estaríamos de acuerdo incluso con los teólogos, aunque nos quedásemos muy lejos de la verdad. Por eso también ellos han preferido el ascenso a la Verdad por medio de las negaciones, pues se libera el alma de sus afinidades propias y consigue todos los conocimientos divinos, de los que queda excluido «El que está sobre todo nombre» (Flp 2,9) y sobre toda razón y conocimiento, pero al final de todo consigue unirse a Él en la medida que nos es posible a nosotros también unirnos a Él.

1 [Me gusta](#) [Comentar](#) [Compartir](#)

[Escribe un comentario...](#)

Pseudo-Dionisio Areopagita
10 de febrero · [...](#)

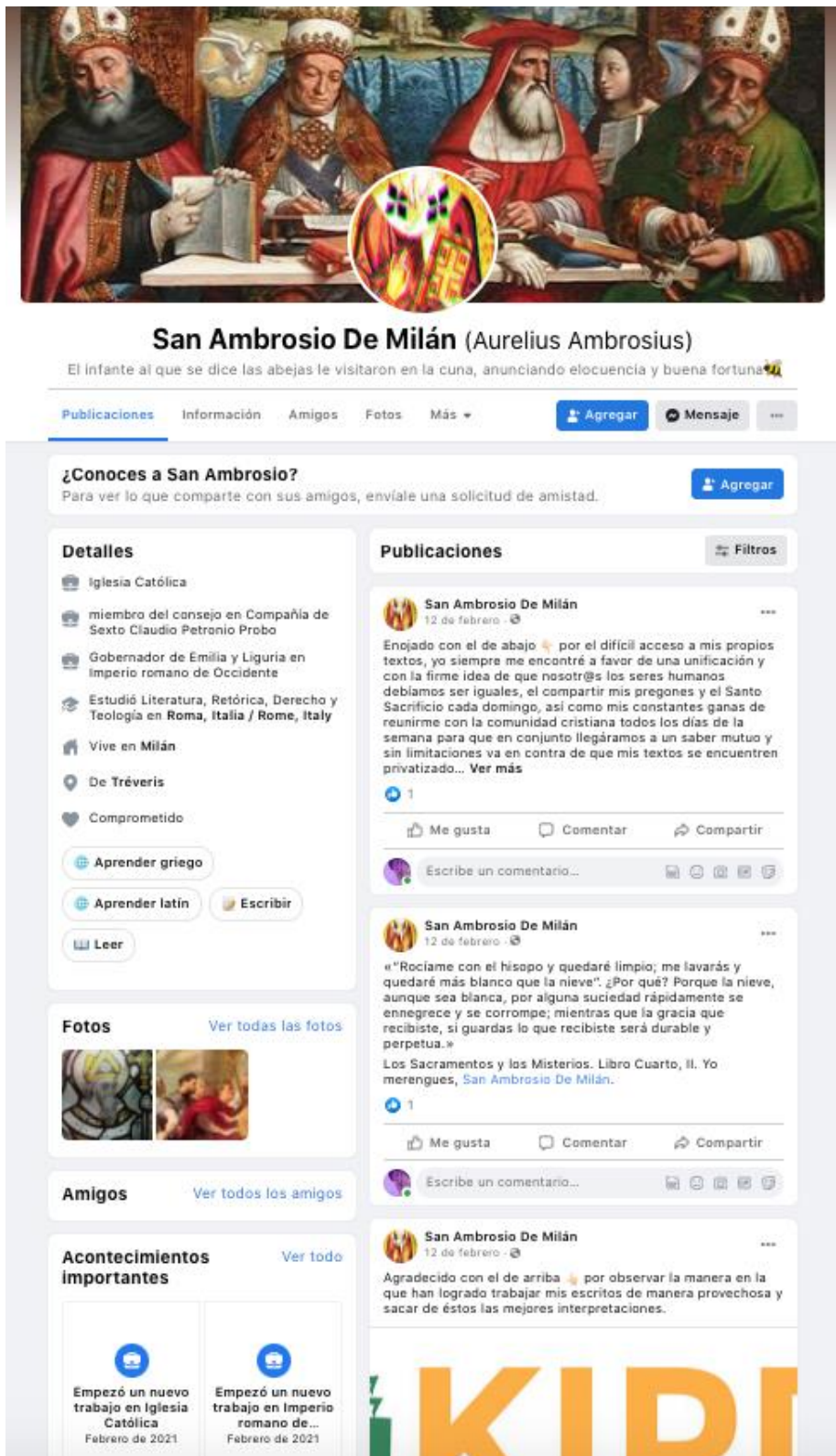
Y si todos los seres proceden del Bien, ya que la naturaleza le dio al Bien el producirlos y conservarlos, en cambio al mal le dio el corromperlos y destruirlos, ningún ser procede del mal. Ni incluso el mal mismo podría existir si fuera realmente un mal para sí mismo. Y si no es así, el mal no es malo del todo, sino que tiene alguna parte del Bien, por lo cual en alguna manera existe.

[...] Tampoco podrá haber un mal totalmente carente de Bien en las cosas más o menos buenas. En cambio lo que en parte es bueno y en parte no lo es se opone a cierto Bien, pero no a todo el Bien. Tiene también participación del Bien y el Bien da subsistencia incluso en donde falta por participar plenamente de Él. Pues si falta del todo el Bien no habrá nada completamente bueno, ni bueno a medias, ni malo en sí.

1

Nota. Perfil de Facebook recuperado de <https://www.facebook.com/pseudodionisio.areopagita>

Imagen 8. Perfil de Facebook de San Ambrosío de Milán



San Ambrosio De Milán (Aurelius Ambrosius)

El infante al que se dice las abejas le visitaron en la cuna, anunciando elocuencia y buena fortuna 🐝

Publicaciones Información Amigos Fotos Más ▾ [Agregar](#) [Mensaje](#) ⋮

¿Conoces a San Ambrosio?
Para ver lo que comparte con sus amigos, envíale una solicitud de amistad. [Agregar](#)

Detalles

- Iglesia Católica
- miembro del consejo en Compañía de Sexto Claudio Petronio Probo
- Gobernador de Emilia y Liguria en imperio romano de Occidente
- Estudió Literatura, Retórica, Derecho y Teología en Roma, Italia / Rome, Italy
- Vive en Milán
- De Tréveris
- Comprometido
- Aprender griego
- Aprender latín
- Escribir
- Leer

Fotos [Ver todas las fotos](#)

Amigos [Ver todos los amigos](#)

Acontecimientos importantes [Ver todo](#)

- Empezó un nuevo trabajo en Iglesia Católica
Febrero de 2021
- Empezó un nuevo trabajo en Imperio romano de...
Febrero de 2021

Publicaciones [Filtros](#)

San Ambrosio De Milán 12 de febrero · [Ver más](#)

Enojado con el de abajo 🙄 por el difícil acceso a mis propios textos, yo siempre me encontré a favor de una unificación y con la firme idea de que nosotr@s los seres humanos debíamos ser iguales, el compartir mis pregones y el Santo Sacrificio cada domingo, así como mis constantes ganas de reunirme con la comunidad cristiana todos los días de la semana para que en conjunto llegáramos a un saber mutuo y sin limitaciones va en contra de que mis textos se encuentren privatizado... [Ver más](#)

1 [Me gusta](#) [Comentar](#) [Compartir](#)

Escribe un comentario...

San Ambrosio De Milán 12 de febrero · [Ver más](#)

«"Rociame con el hisopo y quedará limpio; me lavarás y quedará más blanco que la nieve". ¿Por qué? Porque la nieve, aunque sea blanca, por alguna suciedad rápidamente se ennegrece y se corrompe; mientras que la gracia que recibiste, si guardas lo que recibiste será durable y perpetua.»
Los Sacramentos y los Misterios. Libro Cuarto, II. Yo merengues, [San Ambrosio De Milán](#).

1 [Me gusta](#) [Comentar](#) [Compartir](#)

Escribe un comentario...

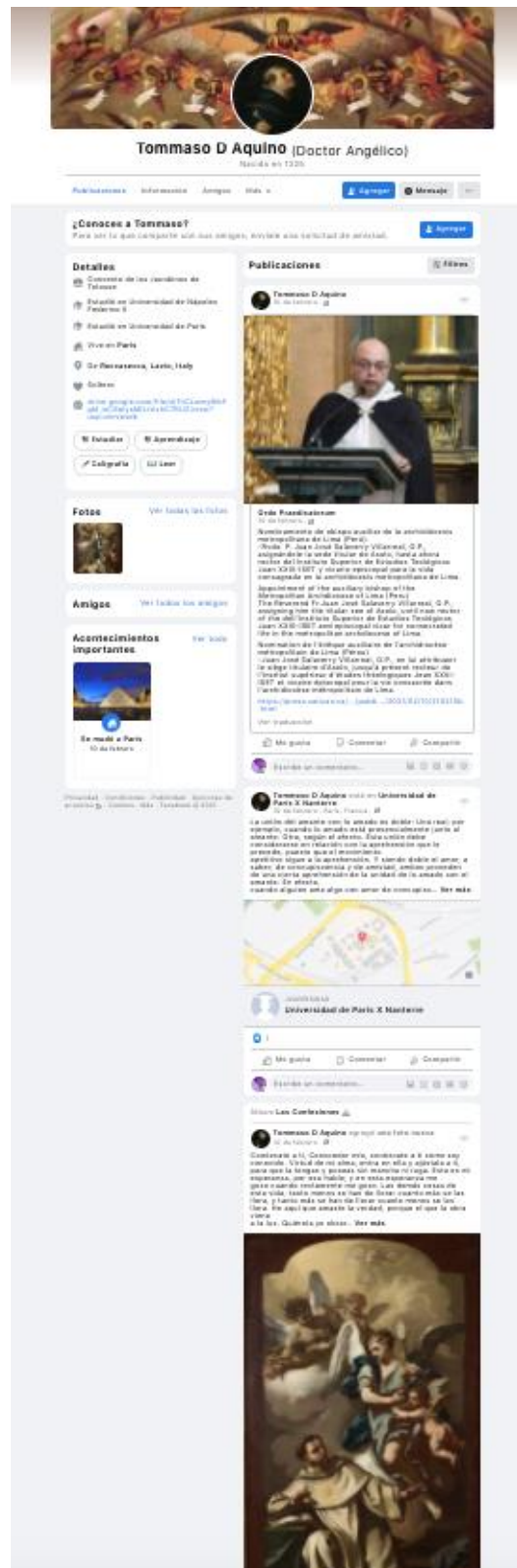
San Ambrosio De Milán 12 de febrero · [Ver más](#)

Agradecido con el de arriba 🙏 por observar la manera en la que han logrado trabajar mis escritos de manera provechosa y sacar de éstos las mejores interpretaciones.

KIDI

Nota. Perfil de Facebook recuperado de <https://www.facebook.com/sanambrosio.demilan.92>

Imagen 9. Santo Tomás de Aquino



Nota. Perfil de Facebook recuperado de <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063743970622>

Como se puede observar en los perfiles, los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar distintos itinerarios de aprendizaje y desplegar sus conocimientos sobre el personaje elegido a través de diversas expresiones; hubo quienes se apegaron mucho al lenguaje y la época en la que vivió el personaje, mientras que otros decidieron hacer memes o actualizaciones a la época que vivimos; otros más decidieron dar más información personal de su personaje, como su estado civil, gustos, aficiones, a qué se dedicaba e incluso agregaron algunos eventos importantes y geolocalizaciones sobre los recorridos y cambios de lugares en los que habitaron; tal ejemplo puede verse en la imagen 2 y 3. Por otro lado, resalta que el perfil de Boecio fue elegido por varios estudiantes, lo que parece comprensible al ser de los primeros teóricos que se abordan en el programa, no obstante, se aprecian ejemplos donde se observan las marcadas diferencias que presentan los perfiles que realizaron los estudiantes, a pesar de elegir a los mismos personajes. Se puede ver la creatividad y el cumplimiento íntegro de la instrucción, lo que significa que entendieron el tipo de actividad solicitada y la finalidad pedagógica de esta experiencia de aprendizaje.

Para valorar aspectos de tal experiencia, recuperamos testimonios de estudiantes quienes dieron cuenta de su proceso de aprendizaje, los dilemas que tuvieron en el desarrollo de la actividad, las habilidades que pusieron en juego, sentimientos asociados, sus percepciones y sus reflexiones al respecto. A continuación se presentan algunos fragmentos:

- Qué implicó hacerlo de esta manera

“La actividad estaba enfocada para ser comprensiva con nosotros, porque estamos en la pandemia y en la escuela en línea”. “Me gustaría que los otros profesores hicieran estas actividades”. E1

“Tenía más libertad para hacer”. “Menos delimitada la investigación”. “En las clases de Historia 1 y 2 era hacer 5 preguntas y un ensayo” E2

“Me sentí bien, bastante tranquila”. “Me divertí bastante para ilustrar mi perfil”.E3

“Sentí como que tenía más poder de elección”. E1

“Siento que sea tan amplio puede ser confuso”. E2

“Yo, de entrada, lo primero que me salta a la vista cuando el semestre pasado me encontré con esta novedad de evaluación, fue el sentimiento: cómo percibes como estudiante el trabajo que te encargan”

“Un ensayo es algo que padeces”. “Escogemos a los autores que queremos”.E3

“Fue graciosa, porque no había hecho algo así en el pasado”. “Me gustó que no te limita”. E1

“Siento que es un poco complicada”. “Puedes elegir un personaje y no encontrar información”. “Es un arma de dos filos”. E2

“Abonó dos terrenos: uno lúdico que estimulaba más la creación y el entretenimiento; el terreno académico de investigación”. “No implicó tanto tiempo”. “Adecuado a la circunstancia en las que nos encontramos”. E3

- Qué les hizo pensar
 - “Involucró mis conocimientos”. E1
 - “Pensar un poco más, como en en los detalles de los personajes elegidos” “profundizar en los detalles”. E2
 - “Me sentí bastante tranquila”. “Recuerdo que me hizo pensar bastante”. “Me entretuve horas”. E3
- Qué habilidades pusieron en juego para realizar la actividad
 - “Utilicé la habilidad de búsqueda, pensar y reflexionar.” E1
 - “Siento que como la habilidad de hacer síntesis, para resumir toda la información”. “Hacer una buena investigación”. “Escribir brevemente en el formato de Facebook”. E2
 - “Un manejo mínimo básico de las tecnologías, en especial la plataforma de Facebook”. “Me encontré con la novedad de que como 10 de mis compañeros nunca habían usado Facebook.” E3
- Qué les pareció la actividad de aprendizaje
 - “Me pareció agradable y me gustó porque en el perfil de Facebook todo lo que habíamos visto”. E1
 - “Me agradó la idea”. “No pensé que pudiera contar algo así como evaluación”. “Disfruté bastante la actividad”. E2
 - “Me pareció muy pedagógica”. E3

Conclusiones

Pensamos que documentar, compartir este tipo de prácticas y fomentar la docencia compartida puede motivar a otros docentes para repensar su enseñanza desde los fundamentos de su campo disciplinar y potenciar la interdisciplinariedad para maximizar los saberes docentes, complementar habilidades, facilitar la implementación, propiciar la reflexión conjunta y construir propuestas colaborativas en las aulas. Con ello, se asume que los estudiantes podrán apropiarse de los contenidos, familiarizarse con ciertas temáticas, posicionarse ante determinados aspectos del mundo y desarrollar habilidades intelectuales como el pensamiento abstracto, holista, fundamentado, colegible, sistemático, reflexivo y crítico (Sarbach, 2005). Se trata de propósitos que, si bien son propósitos para el profesional de la filosofía, pueden ser dejados de lado ante las prácticas didácticas tradicionales. No obstante, el principal desafío que de esta implementación consistió en elaborar planteamientos que tuvieran sentido para el estudiantado para de esta manera se incrementara la probabilidad de que el aprendizaje tuviera como agregado un valor y sentido personal. Esto se logra a si partimos de algo que le interesa a los estudiantes

y después se trabaja a partir de sus intereses y motivaciones, de tal manera que pueda conectar lo que aprende e integrarlo a su experiencia, dándoles la posibilidad de decidir de manera más autónoma.

Otro aspecto fundamental que queremos enfatizar es el rol que juega el docente como mediador que ayuda a los aprendices a reflexionar sobre lo que hacen y cómo lo hacen. Es decir, sobre sus procesos metacognitivos. De igual manera podemos resaltar la importancia de que como docentes podamos situarnos como aprendices de nuestra profesión, reflexionemos sobre la práctica, los recursos de apoyo que utilizamos y el acompañamiento que brindamos a nuestros estudiantes para reinventarnos y trabajar de manera flexible. Recordemos que la docencia es una actividad que se encuentra en constante transformación, y se cada docente es tanto sus circunstancias, tiempos contextos y recursos.

Referencias

- Álvarez, J.L. (2009) *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Coll, C & Martín, E. (2019). Personalización del aprendizaje e innovación educativa. *Eduforics*. Recuperado de: <https://www.eduforics.com/es/personalizacion-del-aprendizaje-e-innovacion-educativa/>
- Cruz Neto, O.; De Souza, M. C.; Ferrera Deslandes, S.& Gomes, R. (2007). *Investigación Social. Teoría, método y creatividad*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Domínguez, Y. A. Diseño de instrumentis de evaluación en línea [webinar]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZLIbs4SNn50&t=3240s>
- Domínguez, Y. A. Propuestas alternativas de evaluación en línea [webinar]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=AN_OUqV6sHE
- Huguet, T. (2011). El asesoramiento a la introducción de procesos de docencia compartida. En E. Martín y J. Onrubia (Coords.), *Orientación educativa. Procesos de innovación y mejora de la enseñanza* (pp. 143-165). Madrid: Graó
- Monereo, C. (2014). Dime cómo evalúas y te diré cómo aprenden tus alumnos. *Tiching Blog. El Blog de Educación y TIC*. Recuperado de <http://blog.tiching.com/carles-monereo-dime-como-evaluas-y-te-dire-como-aprenden-tus-alumnos/>
- Robinson, K. (2009). *El elemento*. México: Grijalbo.
- Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Editorial Graó.
- Sarbach, A. (2005) *¿Qué pasa en una clase de filosofía?* Barcelona: UB Tesis de doctorado en Pedagogía. Recuperado de www.tdx.cat/bitstream/10803/1352/1/01.ASF_TESIS.pdf
- Tapscott, D. (2009) *La era digital. Cómo la generación Net está transformando al mundo*. México: McGraw Hill.
- UNESCO. (2011). *La filosofía. Una escuela de la libertad*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000192689>