



LA LECTURA ESTÉTICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES TRANSDISCIPLINARIOS, A TRAVÉS DEL SÉPTIMO ARTE

Jazmín Haydee Vázquez Ortega

Escuela Primaria "Ermilo Abreu Gómez"

jizhaydee23@gmail.com

Área temática: Prácticas educativas en espacios escolares.

Línea temática: Vida cotidiana, contexto, agentes e interacción en la práctica docente.

Tipo de ponencia: Intervención educativa sustentadas en investigación



Resumen

En la actualidad se hace necesario que el docente replantee su papel de administrador curricular y se asuma como investigador de su propia práctica, en otras palabras, transite de ser portador a productor del saber. De ese modo, descubra caminos alternativos, para otros mundos posibles. Asimismo, recupere los saberes locales que muchas veces son invisibilizados por la visión eurocéntrica, androcéntrica y patriarcal predominante.

Por consiguiente, el docente debe desarrollar un pensamiento crítico, que es una forma de construir conocimiento, mediante la reflexibilidad e implica ubicarse en otro lugar. Además, es una alternativa de la resistencia, que se opone al capital cognitivo, es decir a la acumulación de un conocimiento prescrito, en ese sentido, cuestiona los modos en que este se construye, se evalúa y se utiliza. El pensamiento crítico involucra los procesos, estrategias y formas de representación que se ponen en juego para la resolución de problemas, así como la toma de decisiones que favorecen la transformación en la acción.

Este trabajo tiene la finalidad de dar a conocer una propuesta pedagógica de innovación desde una perspectiva crítica, bajo la modalidad de taller, donde se viva la lectura estética y se favorezcan la construcción de aprendizajes transdisciplinarios, a través del séptimo arte, con estudiantes de sexto grado de educación primaria.

Palabras clave: lectura, aprendizaje, transdisciplinariedad, pensamiento crítico.

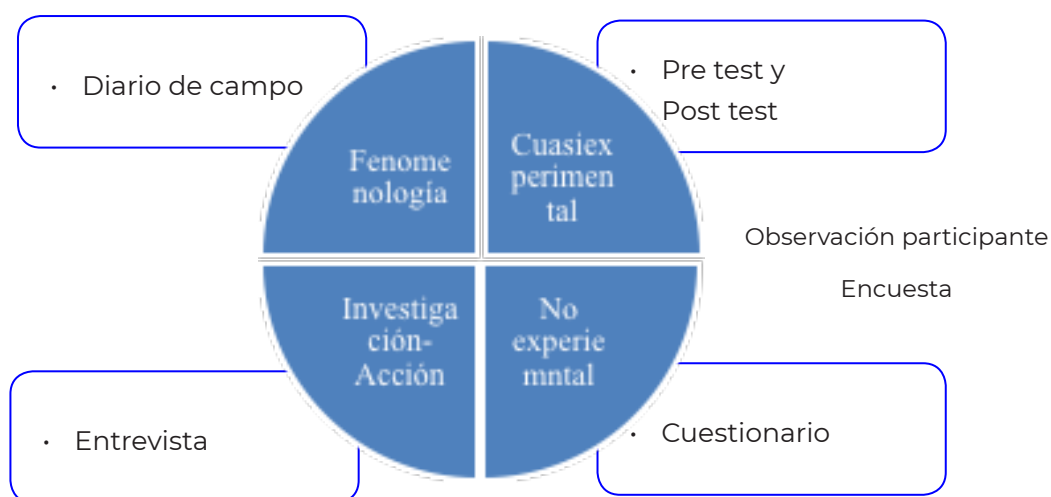
Introducción

La lectura es la puerta de entrada al conocimiento y este no tiene por qué ser fragmentado, es decir, la mayoría de las veces se piensa que solo se lee en la clase de español; varios son los autores que abordan la importancia de la lectura desde la primera infancia como Chambers (2007), Devetach (2009), Garrido (2012), Andruetto (2014), Cerrillo (2016), Pescetti (2017), por mencionar algunos, quienes además han realizado importantes aportaciones sobre la lectura por gusto, por disfrute personal.

En ese sentido, se observa la relevancia de desarrollar propuestas curriculares que favorezcan la lectura estética (Rosenblatt, 2002), a partir de la creación de lazos afectivos con la lectura, por placer, que de manera simultánea permitan desarrollar el pensamiento crítico y la adquisición de aprendizajes transdisciplinarios, que vayan más allá de las disciplinas (Nicolescu, 1996), y eviten la parcelación del conocimiento. Cabe agregar que la lectura no se reduce a los textos, se leen los gestos, las imágenes, las señales, porque la lectura del mundo permite vincular lo que se lee con la realidad de los estudiantes; a través del séptimo arte, se recuperan textos audiovisuales que incluyen cortometrajes, películas y documentales.

Esta investigación se realizó bajo los preceptos de la Investigación Holística Integral, ya que brinda al investigador la posibilidad de comprender su realidad al buscar, crear, inventar y generar conocimiento, además bajo esta perspectiva metodológica nada está dado, se propicia la integración, la recursividad, la transdisciplinariedad, mediante “un proceso integral, evolutivo integrador, concatenado y organizado” (Hurtado, 2000, p. 14). Para este tipo de investigación se integraron dos métodos cualitativos (Fenomenología e Investigación-Acción) y dos cuantitativos (Cuasiexperimental y No experimental), se utilizaron dos técnicas: observación participante y encuesta; asimismo los instrumentos para la recuperación de información fueron: el diario de campo, entrevista, cuestionario, pre test y pos test (ver figura 1).

Figura1. Esquema de la metodología de la investigación



El objetivo de investigación general:

- Diseñar una propuesta pedagógica que favorezca la lectura estética, para el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de aprendizajes transdisciplinarios, a través del séptimo arte.

Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias que favorezcan el vínculo con el texto, la expresión de sentimientos y emociones, así como la imaginación y creatividad propios de la lectura estética.
- Seleccionar películas, vídeos, cortometrajes y documentales de distintos géneros para aportar aspectos culturales, artísticos, procesos sociales, históricos y políticos.
- Determinar las acciones que permiten el análisis de conceptos como la emancipación, la práctica de la libertad, transformación en la acción, reflexión consciente y la resistencia del poder para el desarrollo del pensamiento crítico.
- Evaluar la construcción de aprendizajes transdisciplinarios que contribuyan a la articulación de los conocimientos disciplinares a partir de la reorganización del pensamiento, la reflexión dialógica, interacción con el entorno y la construcción colectiva.

También se generaron preguntas de investigación, enseguida se presenta la general y las específicas:

- ¿De qué manera se logra favorecer la lectura estética, para el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de aprendizajes transdisciplinarios, a través del séptimo arte?
- ¿Cuáles son las estrategias que posibilitan generar el vínculo con el texto, la expresión de sentimientos y emociones, la imaginación y la creatividad que caracterizan la lectura estética?
- ¿Qué películas, vídeos, cortometrajes y documentales de distintos géneros aportan aspectos culturales, artísticos, procesos sociales, históricos y políticos?
- ¿Qué acciones permitan el análisis de conceptos como la emancipación, la práctica de la libertad, transformación en la acción, reflexión consciente y la resistencia del poder para el desarrollo del pensamiento crítico?
- ¿Por medio de qué instrumentos de evaluación se puede valorar la construcción de aprendizajes transdisciplinarios que contribuyan a la articulación de los conocimientos disciplinares a partir de la reorganización del pensamiento, la reflexión dialógica, interacción con el entorno y la construcción colectiva?

La hipótesis de investigación es:

- El diseño de una propuesta pedagógica desde una perspectiva crítica favorece la lectura estética, para el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de aprendizajes transdisciplinarios, a través del séptimo arte.

Y el supuesto teórico quedó de la siguiente forma:

- El diseño de una propuesta pedagógica desde una perspectiva crítica que retome estrategias en las que se favorezca el vínculo con el texto, la expresión de sentimientos, emociones, la imaginación y la creatividad; ofrezca el acercamiento a diversas películas, vídeos, cortometrajes y documentales de distintos géneros; además promueva acciones que permitan analizar conceptos en la reflexión y la acción, contribuirá en la evaluación de la articulación de conocimientos transdisciplinarios a partir de la reorganización del pensamiento, la reflexión dialógica, la interacción con el entorno y la construcción colectiva.

Esta investigación tiene como finalidad dar a conocer una propuesta de innovación desde una perspectiva crítica, que brinde estrategias de enseñanza a los docentes, para que puedan favorecer los aprendizajes transdisciplinarios en sus estudiantes y el desarrollo del pensamiento crítico.

Propuesta pedagógica de innovación desde una perspectiva crítica

La intervención educativa se llevó a cabo en la alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México, en la Esc. Prim. "Ermilo Abreu Gómez" con el grupo de sexto grado grupo A, conformado por 31 estudiantes, 21 niñas y 10 niños del turno matutino.

En congruencia con la metodología utilizada, hasta el momento se ha transitado por tres de las cuatro fases que la conforman: la primera fase Perceptual, que permitió explorar y describir; la segunda fase Aprehensiva, donde se revisó la literatura y se conformó el marco teórico; la tercera fase Comprensiva, donde se diseñó y aplicó la propuesta pedagógica de innovación desde una perspectiva crítica, falta por concluir la cuarta fase Integrativa donde se modifica, confirma y evalúa, después de la aplicación de la propuesta pedagógica.

Diagnóstico Integral para delimitar el problema

Para el diseño del Diagnóstico Integral (DI) se indagó sobre el contexto externo e interno en donde se llevaría a cabo la Intervención Pedagógica, con la finalidad de recuperar aspectos físicos, temporales, sociales, históricos, políticos, culturales, económicos, que rodeaban o formaban parte del espacio en que se llevó a cabo el DI. Derivado de los acontecimientos suscitados desde el 2020 con la llegada de la pandemia por COVID-19 es imprescindible visibilizar el impacto que

ha tenido en lo educativo, social y económico principalmente, para estar en condiciones de conocer e interpretar la realidad en torno a la lectura estética, el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de los aprendizajes transdisciplinarios a través del séptimo arte.

Se realizaron registros en el *diario de campo* que tuvieran alguna relación con las categorías e indicadores de la lectura estética como son: el diálogo horizontal, la decolonialidad de pensamiento, la ecología de saberes, el pensamiento abisal, la colectividad, el vínculo con el texto, los sentimientos y emociones, la imaginación y la creatividad.

El *pre-test* y el *pos-test*, se aplicaron en dos momentos, durante el DI y al terminar la Intervención Pedagógica, para valorar los resultados, para su construcción se consideró el análisis a partir de dos imágenes, las preguntas se formularon con base en los cuatro niveles de habilidades propuestos por Lipman (1998), *habilidades de búsqueda*, *habilidades de razonamiento*, *habilidades de organización* y *habilidades para la transmisión de información*. El instrumento constó de dieciséis preguntas de opción múltiple, tanto las imágenes como las preguntas se relacionaron con los siguientes indicadores: emancipación, práctica de la libertad, transformación en la acción, reflexión consciente y resistencia del poder.

También se realizaron *entrevistas semiestructuradas*, se previeron algunas preguntas, una secuencia en torno al tema de aprendizajes transdisciplinarios; asimismo se consideraron los indicadores de cultura, arte, procesos sociales, históricos y políticos.

Y finalmente se aplicaron *cuestionarios*, los indicadores que se retomaron para su construcción fueron: la articulación de los conocimientos disciplinarios, reorganización del pensamiento, la reflexión dialógica, la interacción con el entorno y la construcción colectiva.

Los resultados que se obtuvieron a partir del análisis de los datos recabados mediante los instrumentos permitieron delimitar el problema:

Los estudiantes de sexto grado de la Esc. Prim. "Ermilo Abreu Gómez" carecen de herramientas y estrategias que les permita leer, disfrutar y analizar, textos y materiales audiovisuales; para llegar a su comprensión a partir de la descomposición de sus partes. De igual modo, requieren espacios en los que se propicie la discusión, el intercambio, la reflexión, en un ambiente horizontal y democrático. Aunado a lo anterior, los acontecimientos que se han vivido desde el 2020, derivado de la pandemia por COVID-19, hacen necesario hoy más que nunca llevar a las aulas un método que acompañe a la y el docente en su papel mediador, pero que también potencie en las y los estudiantes sus habilidades natas para formular preguntas, en un espacio donde se fomente el análisis, la argumentación, la deducción, la abstracción, la síntesis, la creación de otros mundos posibles.

Taller del séptimo arte

Para dar atención al problema identificado y en congruencia con los objetivos, las preguntas de investigación, la hipótesis y el supuesto teórico, se diseñó un taller que consideró doce sesiones de trabajo, el cual se implementó de enero a marzo de 2023.

A manera de justificación se debe resaltar que, en la actualidad se han dedicado esfuerzos importantes para atender la lectura de comprensión, sin embargo, en las escuelas poco se recuperan las posibilidades que tiene la lectura de imágenes y vídeos, es decir, no se da una alfabetización audiovisual y esto también se observa en los programas.

La presente investigación surge por el interés de favorecer la construcción de aprendizajes transdisciplinarios, pero ¿cómo se construyen los aprendizajes transdisciplinarios? A partir de la reorganización del pensamiento, la reflexión dialógica, la interacción con el entorno, la autopoiesis y la construcción colectiva. Ahora bien, ¿Cómo lograr estos aprendizajes desde el Pensamiento crítico? La reflexión crítica favorece la emancipación como una práctica de la libertad, en la que se busca tener un impacto en el contexto inmediato, mediante la transformación en la acción, que lleve a la resistencia del poder y la reflexión consciente.

De ahí la importancia del análisis de textos audiovisuales, mediante los que se visibilicen aspectos culturales, procesos sociales, históricos, políticos, así como de expresiones artísticas como la imagen y la música; con lo cual se atenderá la alfabetización audiovisual, porque como ya se mencionó, no solo los textos se leen, también el mundo.

El vínculo con el texto permite la expresión de sentimientos y emociones, el desarrollo de la imaginación y la creatividad; pero también experimentar la libertad de elección y el placer de leer.

El diseño del taller se organizó en cuatro momentos, el primero consistió en la búsqueda y selección de imágenes, películas, cortometrajes, documentales y demás materiales audiovisuales que pudieran ser útiles para dar atención al problema, este se llevó a cabo previo a la Intervención Pedagógica, durante los meses de agosto a diciembre de 2022; el segundo momento, concierne al Cineforum, que consistió en el análisis fílmico de los textos audiovisuales, para ello se destinaron sesiones de enero a febrero; de manera simultánea el tercer momento, donde se realizaron debates, asambleas y se llevó el registro de las sesiones en el diario del séptimo arte. El cuarto momento consideró las sesiones para la elaboración de cortometrajes por parte de los estudiantes de sexto grado, durante el mes de marzo.

Tabla 1. Momentos de organización del taller

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CALENDARIO	MATERIALES/ RECURSOS
Búsqueda y selección de imágenes, películas, cortometrajes, documentales, etc.	Docente y estudiantes	agosto-diciembre	Proyector, reproductor de películas, internet, computadora, bocina, etc.
Cinefórum (análisis fílmico)	Docente y estudiantes	enero-febrero	Imágenes, películas, cortometrajes, grabadora, hojas, pizarrón, proyector, computadora.
Debates, asambleas, diario del séptimo arte.	Docentes y estudiantes	enero-febrero	Imágenes, libretas, bolígrafos, rotafolios...
Elaboración de cortometrajes.	Docente y estudiantes	Marzo	Movie Maker, Cap Cut, You Tube.

A partir de los resultados del DI se diseñó esta propuesta de innovación desde una perspectiva crítica, bajo la modalidad de taller. En seis de las doce sesiones que lo conformaron se propiciaron los debates, el intercambio dialógico, la confrontación y argumentación. Además, se implementaron estrategias como la interrogación de textos (Jolibert, 2006), Dime (Chambers, 2007), el análisis intertextual (Zavala, 2003), mediante las cuales fue posible que los estudiantes respondieran y plantearan preguntas que llevaron a buscar otras más porque al hablar sobre un texto se descubren sus secretos. De cada sesión se elaboró una planificación quedando como se observa en la Tabla 2.

Tabla 2. Planificación de cada una de las sesiones del taller

Sesión 1. Anuncios publicitarios			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Análisis de las imágenes y eslóganes. Identificación de los elementos que componen cada imagen. En equipos comenten y argumenten (Sea capaz de reconocer las consecuencias de la publicidad que solo busca generar ganancias y su impacto social, ambiental, a la salud, etc.). Compartan en colectivo sus argumentos en torno a la huella ecológica, la huella híbrida, el impacto ambiental producto del consumismo. Presenten un periódico mural a la comunidad escolar.</p>	Docente y estudiantes	Proyector Computadora Libreta Anuncios publicitarios	Diario del séptimo arte. Argumentos orales y escritos. Fotografías. Cuestionario Periódico mural.
Sesión 2. Campaña anti-bullying			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Vean el cortometraje de “Piedra, papel y tijeras”. Intercambien puntos de vista sobre el contenido del video. Investiguen qué es el bullying, cuáles son sus características, causas, consecuencias; busquen otros videos, textos que aborden el bullying. Construyan argumentos a favor y/o en contra del bullying, para participar en un debate. Realicen una campaña para evitar el bullying en la comunidad escolar, difundan mediante carteles y trípticos para invitar a la comunidad escolar a reconocer y evitar las situaciones de bullying.</p>	Docente y estudiantes	Proyector Computadora Libreta Hojas, marcadores, imágenes, cartulina Libros y textos Video	Diario del séptimo arte. Argumentos orales y por escrito. Participación en el debate. Elaboración de carteles y trípticos. Fotografías.
Sesión 3. Cuerdas que unen y emancipan			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Vean el cortometraje de “Cuerdas”. Indaguen qué es la inclusión, los tipos de inclusión, ejemplos... En Asamblea sugieran acciones para incluir a todos y todas en las actividades escolares y recreativas. Con base en las propuestas elaboren un plan de acción para favorecer la inclusión en las actividades escolares y recreativas. Lleven a cabo las actividades de su plan de acción.</p>	Docente y estudiante	Proyector Computadora Libreta Libros y textos Video	Diario del séptimo arte. Participación oral en la asamblea. Fotografías.

Sesión 4. El aleteo de las mariposas			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Vean el cortometraje de “El circo de las mariposas”. Participen en el Cinefórum. Identifiquen algunos temas que se abordan a través del cortometraje. A partir de su experiencia en el taller compartan cuál es el tema o temas que les gustaría abordar para darlo a conocer a su comunidad. Elaboren en equipos un mapa mental con los temas que les gustaría abordar en un cortometraje.</p>	<p>Docente y estudiantes</p>	<p>Proyector Computadora Libreta Hojas de colores. Libros y textos Vídeo</p>	<p>Diario del séptimo arte. Participación en el Cinefórum. Fotografías. Mapa mental</p>
Sesión 5. Sorry, lo siento			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Vean el cortometraje de “Sorry”. Participen en el Cinefórum. Identifiquen algunos temas que se abordan a través del cortometraje. Indagar y analizar las reglas y normas que permiten la convivencia sana y pacífica en los diversos espacios que comparten: escuela, casa, comunidad. Identifiquen algunas situaciones de la vida cotidiana en la que se hacen más evidentes las reglas y normas que regulen la conducta de las personas y las compartan.</p>	<p>Docente y estudiantes</p>	<p>Proyector Computadora Libreta Acuerdo de grupo Marco para la convivencia escolar Normas y leyes que regulan la convivencia Libros y textos Vídeo</p>	<p>Diario del séptimo arte. Participación en el Cinefórum. Fotografías. Lista de normas y reglas para la convivencia</p>
Sesión 6. Extraordinario, maravilloso			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Vean la película de “Wonder”. Participen en el Cinefórum. Identifiquen algunos temas que se abordan a través del cortometraje. Propongan necesidades y problemáticas que identifiquen en su comunidad y que es necesario atender. Enriquezcan o modifiquen el mapa mental que realizaron en la sesión 4 y hagan un balance de lo realizado hasta este momento.</p>	<p>Docente y estudiantes</p>	<p>Proyector Computadora Libreta Hojas de colores. Libros y textos Vídeo</p>	<p>Diario del séptimo arte. Participación en el Cinefórum. Fotografías. Reconstrucción del mapa mental.</p>

Sesión 7. Cine tallado a mano			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Veán el documental de “Pinocho de Guillermo del Toro: Cine tallado a mano”.</p> <p>Participen en el Cinefórum.</p> <p>Identifiquen algunos temas que se abordan a través del cortometraje.</p> <p>Elaboren un esquema en el que recuperen los elementos que componen una animación como son: la iluminación, la imagen, el sonido, los personajes, la historia, la técnica...</p> <p>Investiguen sobre las técnicas para realizar animaciones.</p>	Docente y estudiantes	<p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Libreta</p> <p>Hojas de colores.</p> <p>Libros y textos</p> <p>Vídeo</p>	<p>Diario del séptimo arte.</p> <p>Participación en el Cinefórum.</p> <p>Fotografías.</p>
Sesión 8. Planifiquemos			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Conformación de los equipos.</p> <p>Elaboración de un guion sencillo a partir de la problemática seleccionada. Incluyan diálogos, descripciones, contexto, etc.</p> <p>Investigar para resolver sus dudas.</p>	Docente y estudiantes	<p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Libreta</p> <p>Hojas de colores.</p> <p>Libros y textos</p> <p>Vídeo</p>	<p>Diario del séptimo arte.</p> <p>Fotografías.</p> <p>Elaboración de los guiones para cada cortometraje.</p>
Sesión 9. Manos a la obra			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Organización de roles (director, productor, camarógrafo, editor).</p> <p>Establecer las tareas.</p> <p>Definir las acciones.</p>	Docentes y estudiantes	<p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Libreta</p> <p>Hojas de colores.</p> <p>Libros y textos</p> <p>Vídeo</p>	<p>Diario del séptimo arte.</p> <p>Fotografías.</p> <p>Organización de las tareas.</p>
Sesión 10. Historias que cobran vida			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Reunir los materiales, vestuarios, etc.</p> <p>Considerar los escenarios o localidades en que se filmará.</p> <p>Organizar un plan de rodaje que sea accesible y responda a las necesidades del proyecto.</p>	Docentes y estudiantes	<p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Libreta</p> <p>Hojas de colores.</p> <p>Libros y textos</p> <p>Vídeo</p>	<p>Diario del séptimo arte.</p> <p>Fotografías.</p> <p>Escenarios</p> <p>Escenografías</p> <p>Vestuario</p>
Sesión 11. ¡Acción!			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
<p>Realizar las grabaciones.</p>	Docentes y estudiantes	<p>Proyector</p> <p>Computadora</p> <p>Libreta</p> <p>Hojas de colores.</p> <p>Libros y textos</p> <p>Vídeo</p>	<p>Diario del séptimo arte.</p> <p>Fotografías.</p> <p>Pruebas de grabación y edición.</p>

Sesión 12. Fiesta del séptimo arte			
Actividades	Responsables	Recursos	Productos
Presentación de los cortometrajes.	Docentes y estudiantes	Proyector Computadora Libreta Hojas de colores. Libros y textos Vídeo	Diario del séptimo arte. Fotografías. Cortometrajes

Como se puede apreciar en la tabla 2, desde la séptima sesión se comenzó a planificar la elaboración de un cortometraje, para lo cual se organizaron en equipo de acuerdo con el tema de su interés, cabe agregar que los temas fueron propuestos por los estudiantes. De igual modo, eligieron si sería animado o actuado, realizaron el guion con base en la historia que imaginaron y luego pusieron manos a la obra para darle vida. Lo anterior implicó indagar y explorar herramientas tecnológicas que les permitieran grabar y editar videos, aquí se observó que una consecuencia positiva de la pandemia por COVID-19, fue la familiaridad que tenían con algunas aplicaciones como *You Tube*, *CapCut* y *Tik Tok*, por mencionar algunos.

En la última sesión del taller “Fiesta del séptimo arte”, se presentaron los cortometrajes producidos por los estudiantes para lo cual se organizó una proyección a la que asistieron padres de familia y algunos grupos de cuarto, quinto y sexto grado de la escuela. El análisis de los datos recabados durante las sesiones, como lo fueron los registros en el diario de campo, los productos elaborados por los estudiantes, los registros en el diario del séptimo arte, los cuestionarios y contratos individuales para la metacognición, se realizará con apoyo del del Software Atlas. Ti, para facilitar la organización e interpretación de los resultados.

Conclusiones

Dar la palabra a los estudiantes en un ambiente de confianza y horizontalidad, favorece la argumentación. Asimismo, la interacción con diversos textos y materiales audiovisuales permiten desarrollar la competencia literaria, que implica identificar lo que se quiere leer por gusto. Al participar en el análisis intertextual, se desarrolla el pensamiento crítico, ya que el lector se involucra con mayor consciencia para lograr descubrir otros significados, al cuestionar la voz del autor y dejar oír su propia voz; se trata de un proceso dialéctico que involucra acciones para la transformación social, con lo cual se trasciende, se borran las fronteras entre las disciplinas y se transita más allá de ellas.

Los temas abordados en cada uno de los textos audiovisuales, permitieron que los estudiantes disfrutaran de la lectura y relacionaran los contenidos de las asignaturas con su vida cotidiana,

es decir, no solo para pasar un examen, sino que realmente reflexionaran sobre las necesidades de su contexto, algunos de ellos fueron los feminicidios, el racismo y el clasismo.

Es importante señalar que no hay una forma única de llevar a cabo el análisis fílmico y que los participantes tienen mucho que aportar al respecto, en ese sentido Zavala (2003) refiere que el análisis fílmico ha evolucionado con los años, permitiendo integrar diversas tradiciones disciplinarias en un proyecto transdisciplinario, humanístico, desde la estética y la semiótica.

Referencias

- Andruetto, M. T. (2014). *La lectura, otra revolución*. México: FCE.
- Cerrillo P. (2016). *El lector literario*. México: FCE.
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: FCE.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: FCE.
- Devetach, L. (2009). *La construcción del camino lector*. Argentina: Comunicarte.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. México: CONACULTA.
- Hurtado, B. J. (2000). *La lectura, otra Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Fundación SYPAL.
- Jolibert, J. y Jacob, J. (2006). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. México: J.C. Sáez
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y educación*. España: Ediciones de la Torre.
- Nicolescu, B. (1996). *La transdisciplinariedad. Manifiesto*. Caracas: Ediciones Du Rocher.
- Pescetti, L. M. (2017). *Un niño una voz. La imaginación en el derecho a la identidad. Una charla para promotores de la lectura, padres de familia, especialistas en educación y áreas afines*. Sal Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario. UNAM.
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. México: FCE.
- Zavala, L. (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*. México: UAM, Unidad Xochimilco.