



DANZA SENSO-NARRATIVA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA QUE SURGE EN EL PERIODO POSTPANDÉMICO PARA ATENDER NECESIDADES CREATIVAS, DE INTERACCIÓN SOCIAL Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Guadalupe Tonantzin Nava Solis
teresalefay@gmail.com

Área temática: A. 6) Educación en campos disciplinares

Línea temática: Educación Artística

Porcentaje de avance: 40%

b) Trabajos de intervención educativa (tesis o proyectos aplicativos) con resultados preliminares o definitivos.

Programa de posgrado: Maestría en Desarrollo Educativo en la línea de Generación y Aplicación de Conocimiento de Educación Artística.

Institución donde realiza los estudios de posgrado: Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco.



Resumen

Después de un confinamiento amplio derivado de la pandemia por COVID-19, se detectaron rezagos en los alumnos con respecto a la coordinación motora, la expresión corporal, la creatividad además de la convivencia sana y pacífica en la primaria “Fernando Montes de Oca”, en la alcaldía de Azcapotzalco. Estos rubros se relacionan con la asignatura de educación artística, para la cual no hay un profesor especialista en este nivel y los docentes titulares de grupo la imparten.

Para atender estas necesidades educativas se realizó una intervención educativa con los alumnos de quinto grado a través de la danza senso-narrativa, la cual es una construcción a partir de contenidos de danza y expresión corporal que recupera las sensaciones que generan estos lenguajes a fin de producir narrativas, en un entorno escolar de nivel primaria. En esta ponencia se muestra la intervención educativa con los alumnos de quinto grado y una primera aproximación al análisis de los resultados.

Palabras clave: Arte **véase también** Educación artística, Danza, Desarrollo integral, Educación corporal.

Introducción

Regresar a la normalidad después de la pandemia por COVID-19 en los centros escolares, en el ciclo escolar 2022-2023, ha implicado un “recuento de los daños”: rezago académico, desarrollo mermado de habilidades, ansiedad en los alumnos, conductas conflictivas y cambios en la interacción de los alumnos en las clases, además de una disminución en la expresión corporal y en la exploración creativa.

En la escuela primaria “Fernando Montes de Oca”, donde laboro como docente de Educación Física, me encontré con algunas situaciones de aprendizaje en los alumnos de quinto grado que me generaron incertidumbre y preocupación: los alumnos presentaron dificultades al realizar actividades de expresión corporal y danza, principalmente en las que requerían de la cooperación, movimientos creativos y secuencias rítmicas.

Cabe mencionar que estos grupos en los ciclos anteriores, desde primer grado de primaria, no presentaban conductas disruptivas, además de que no se les dificultaban las actividades rítmicas y expresivas.

Esto me llevó a diseñar una intervención educativa que pudiera favorecer en los alumnos su desarrollo corporal, expresión creativa e interacción con los otros, a partir de una propuesta metodológica que conjuntara la danza, la sensopercepción y la narración. Esta intervención consistió en un taller de 11 sesiones que se impartieron del 16 de enero al 30 de marzo del 2023.

Las preguntas de investigación de esta intervención son las siguientes:

- ¿Qué procesos puede estimular la Danza senso-narrativa en relación con la expresión corporal, la interacción armoniosa con el otro y el desarrollo de creatividad artística?

El objetivo de la intervención es el siguiente:

- Investigar las aportaciones de la danza senso-narrativa en el ámbito educativo post pandémico, con la finalidad de analizar su pertinencia en el desarrollo de la creatividad artística, la expresión corporal y la interacción con los otros, en los alumnos de quinto grado de primaria.

Para analizar lo sucedido en la intervención se utilizará una perspectiva metodológica cualitativa, con un enfoque fenomenológico-hermeneúutico y etnográfico.

Con respecto a la fenomenología, Creswell (2007) comenta lo siguiente: “Un educador, Van Manen, ha escrito un libro instructivo sobre la fenomenología hermenéutica en el que describe las investigaciones como orientadas hacia la experiencia vivida -fenomenología- y la interpretación de los textos de la vida -hermenéutica-. (Creswell, 2007, p.59). Resulta apropiado este enfoque debido al análisis que se pretende hacer de la intervención didáctica.

Para documentar la intervención se recopilaron las experiencias por medio de los siguientes instrumentos:

- Cuestionario a los docentes de quinto grado con la finalidad de indagar cómo fue el regreso a clases presenciales de los alumnos después de los dos ciclos escolares durante la pandemia.
- Diario de campo: Descripción escrita anecdótica de los acontecimientos que surgieron durante la aplicación.
- Método de visualización: Los alumnos realizaron una narrativa o esquema de lo que sintieron después de cada actividad, también se incluyeron sus observaciones como espectadores de los productos generados por sus compañeros.

Descripción de la experiencia de la intervención

Nuestro cuerpo es una especie de arcilla biológica
en la cual se imprime el universo que nos rodea y
que luego lo expresa”

(Fromont, 1981, en Castañer, 2002, p. 6)

Alicia Grasso contrasta con las perspectivas que dividen al ser humano en cuerpos, y propone una noción de corporeidad como “una construcción permanente de la unidad psicofísica-espiritual-motora-afectiva-social-intelectual, es decir, del ser humano, a partir de lo que tiene significado para él y para su sociedad”. (Grasso, 2001, p. 19)

De acuerdo con lo anterior, se propuso construir la danza senso-narrativa a partir de la conjugación de la danza narrativa y la sensopercepción, la cual se plantea para favorecer la construcción de la corporeidad, y busca una exploración de la expresión corporal que permita interactuar con el otro además de establecer un diálogo, no con palabras sino con el cuerpo mismo. Este espacio de comunicación genera una narrativa de carácter simbólico abordada desde y para la danza: comunicar y narrar a través del cuerpo que danza. A continuación se realiza la hilación de los componentes de la propuesta:

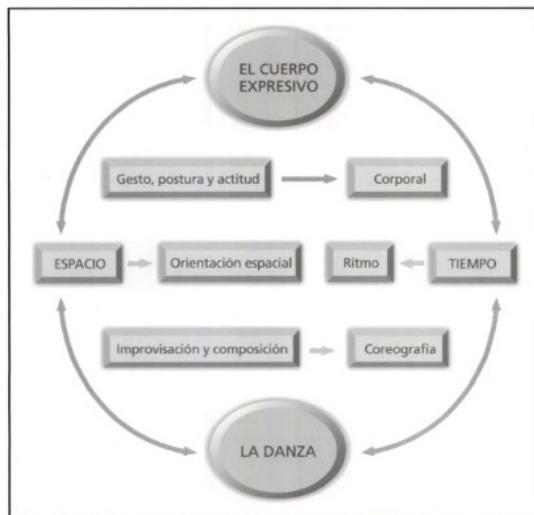
Con respecto a las sensaciones Cardo (2005) afirma que es : “La impresión que nos es dada por medio de los sentidos” (p.25). Estas impresiones se generan a partir de estímulos exteriores los cuales son recibidos a través de los sentidos: vista, olfato, gusto, tacto y oído. Este primer proceso está ligado a la percepción, que se considera como “un proceso cognoscitivo intermedio entre la pura sensación y la aprehensión propiamente intelectual” (Cardo,2005, p.26).

Con base en este referente, en el diseño de las sesiones se involucraron actividades de juegos sensoriales y juegos sonoros, además de elementos de un itinerario rítmico para la estimulación de las sensaciones exteroceptivas e interoceptivas de los alumnos, al momento de realizar las otras actividades de carácter más dancístico.

Por otra parte, la expresión corporal es uno de los medios que tiene el ser humano para comunicarse: los gestos, los movimientos al entablar una conversación (o al no hablar y que

el cuerpo sigue comunicando). Es así que retomo el ideograma que propone Marta Castañer (2002), donde desarrolla el concepto del cuerpo expresivo y lo relaciona con la danza.

Figura 1. Ideograma de Marta Castañer Balcells



Nota: Recuperado del libro de “Expresión corporal y danza”, por Marta Castañer, 2002, pp.12.

Tomando en cuenta este diagrama, se diseñaron actividades de expresión corporal que incorporan el gesto, la postura, el espacio, la orientación espacial, el ritmo, la improvisación, a partir del juego.

En la danza se genera una expresión, por medio del movimiento en armonía con la música, que produce una comunicación, representación y simbolización: “La danza es, ante todo, cuerpo vivido y empatía con el espectador”. (Toro y López- Aparicio, 2018, p. 78). Para trabajar con elementos de la danza se ocupó el alfabeto del movimiento y géneros de danza.

Dentro del mundo de la danza existe la narrativa, que vincula el lenguaje dancístico con la narración de historias, para que el espectador se adentre a un mundo ficticio y le genere una experiencia estética. La danza narrativa se entiende como aquella donde se comunican sentimientos y pensamientos, por medio del cuerpo, y se da sentido a esa construcción escénica motriz, a partir de la cual el espectador “lee” la historia o narración del bailarín.

Diseño de la intervención educativa

En el diseño se abordaron de manera secuencial los siguientes contenidos de la danza sensorial-narrativa: expresión corporal, movimientos rítmicos y sonoros, estimulación sensorial por medio de música, sensaciones con el cuerpo e interacción con los otros de manera sana y pacífica además de trabajar movimientos coordinativos y creación de narrativas (historias y leyendas).

El objetivo de la intervención didáctica fue el siguiente:

- Que los alumnos desarrollen expresión corporal, interacción sana con los otros y creatividad, por medio de un espacio de danza senso-narrativa, con la finalidad de brindarles un espacio de libertad expresiva.

Se diseñaron dos unidades didácticas cuyos propósitos fueron los siguientes:

- Unidad 1. *Danzando y expresando mi corporeidad*: Se pretende que los alumnos experimenten con su cuerpo formas de expresión corporal, que interactúen con otros y realicen creaciones colectivas por medio de la danza senso-narrativa.
- Unidad 2. *Danzado y narrando mi historia*: Se pretende que los alumnos creen narrativas a partir de la expresión corporal e interacción con otros por medio de danza senso-narrativa, con la finalidad de contar experiencias.

Para estructurar las unidades didácticas se partió de cinco de las ideas expuestas por Alicia Grasso en su libro *Arte y corporeidad*. Las expongo a continuación:

1. Los cuerpos de la corporeidad. La corporeidad “es una unidad de cuerpos materiales, visibles, y de cuerpos sutiles, inmateriales” (Grasso, 2012, p. 21).
2. Interacción corporal. Se refiere a aspectos de la corporeidad que se conectan: físico, mental y emocional. (Grasso, 2012).
3. El cuerpo expresado. Durante la interacción “[l]o que piensan los otros] de mi cuerpo lo digo en mi cuerpo y con mi cuerpo, a partir de un idioma corporal que es personal y también universal” (Grasso, 2012, p. 33).
4. El cuerpo vivido. En este rubro se trabaja la concientización del tiempo y su relación con la corporeidad debido a que “[l]a percepción del tiempo de nuestra corporeidad es una sensación que nada tiene que ver con el tiempo definido y comprendido en unidades mensurables” (Grasso, 2012, p. 41). Se retoman las memorias de vida.
5. El cuerpo prolongado. “La corporeidad se extiende en los objetos y sujetos en los que me corporizo” (Grasso 2012, p. 49), por ejemplo, la letra y cómo escribe.

Las tres primeras ideas se atendieron con preferencia en la Unidad 1, y las ideas 4 y 5 en la Unidad 2. Cabe mencionar, sin embargo, que todas estuvieron presentes de manera transversal en el diseño y aplicación de las sesiones.

Cada unidad consta de cinco sesiones, y se elaboró una secuencia didáctica para cada una de ellas. Estas tienen una estructura de tres fases, cada una se construyó con la inspiración del diagrama de Marta Castañer (2002) con referencia al cuerpo expresivo y la danza.:

Fase inicial

- Motivador: actividad introductoria, que busca interesar al participante en la secuencia: una pregunta, una obra (visual, plástica, sonora).

Fase medular

- Libertad corporal/sensorial: actividades que generan exploración con el cuerpo y favorecen estimulación sensorial (auditiva, kinestésica, visual).
- Cooperación creativa: espacio donde el participante crea, a partir de su cuerpo y los materiales de la sesión, propuestas artísticas expresivas.
- Creación narrativa: actividad individual, en pareja o en equipos, donde se comparten improvisaciones y composiciones.

Fase de cierre

Reflexión: lluvia de ideas o retroalimentación sobre lo vivido en la sesión.

Por último, se planeó una sesión para culminar el taller, donde se realizó una clase muestra con los padres de familia.

Puesta en marcha

Se aplicó el taller de danza senso-narrativa, de una sesión por semana, del 16 de enero al 30 de marzo, con los grupos de 5ºA y 5ºB dentro de los espacios de la escuela (patio escolar, salón de usos múltiples y aulas de los grupos).

Previamente, el 13 de enero se citó a los padres de familia de ambos grupos, en horarios distintos, para informarles sobre el taller y solicitarles su autorización.

Desde un principio los grupos presentaron diferencias:

5ºA: En la junta con padres de familia todos asistieron. Se conforma por 12 niñas y 14 niños. Todos participaban con dificultad ante las actividades de expresión corporal y creatividad artística y no todos interactuaban entre sí, habiendo algunas conductas disruptivas. La docente frente a grupo se interesó en el taller, fue muy participativa y estuvo presente en las sesiones.

5ºB: En la junta con padres de familia no se presentaron todos, y algunos llegaron fuera del horario. El grupo está conformado por 14 niñas y 12 niños. Ellos interactúan de forma poco armoniosa: gritan y algunos alumnos realizan acciones disruptivas llegando a la agresión física. En las actividades expresivas, de creación artística y dancística, una de las mayores dificultades fue la relación colaborativa con los otros.

Unidad 1. Danzando y expresando mi corporeidad. Al inicio de la intervención los

alumnos se encontraban expectantes, pues las docentes de grupo les habían platicado sobre el taller.

En las primeras sesiones se priorizaron actividades rítmicas, sonoras y de expresión mimética en parejas para que los alumnos desarrollaran la percepción de los sonidos, los ritmos, la sincronización de sus movimientos con la música y principios de expresión corporal. Los alumnos de 5ºA tenían cierta timidez o expresaron frases como: ¡no sé qué puedo hacer! durante

las actividades de las primeras sesiones, mientras que a los alumnos de 5°B, en su mayoría, les gustó expresar con su cuerpo para contar historias y les resultaba motivante mostrar sus creaciones al resto del grupo: *Al reunirse con los compañeros y hacer los roles de observador y bailarín, algunos copiaban los movimientos del otro: Corrían en su lugar, saltaban, hacían mímica, y algunos se quedaban quietos y sucedía que si estaban con un compañero al que se le facilitaba la actividad le delegaban su rol o él le daba propuestas y ejemplos para que se animaran.*¹

Las ideas del cuerpo expresado y el cuerpo vivido de Alicia Grasso se hacían presentes en las interpretaciones de personajes, animales y objetos. Uno de estos ejemplos fue en 5°B durante la sesión 2: *Comenzaron con una compañera acostada, le sacaban el cerebro y se convierte en zombi, por lo que los otros compañeros huían. La mayoría de los que apreciaron la narrativa entendieron lo que querían decir. Se les preguntó de qué imagen se trataba y supieron que era del cerebro. En 5°A pasó algo que remitió al mundo de vida de una de las alumnas: Continuó el equipo de los pulmones. No hubo un ritmo como tal y la audiencia hablaba intentando interpretar lo que veían: Ashley se sentó en el centro y se acostó simulando que se sentía mal. Ashley me comentó después que esa representación se basó en algo que le sucedió a ella, ya que padece de asma y un día le pasó algo similar.*²

Conforme avanzaba el taller, observé un proceso paulatino en los alumnos con respecto a su conciencia corporal, pues los alumnos empezaron a identificar lo que podían realizar. Por ejemplo, en la sesión 4 con 5°A *durante la experimentación noté que se les hacía nuevo colocarse en algunas de las posturas (como el arco hacia atrás) y que eran capaces de hacerlo. Kevin me dijo que descubrió que era bueno en ello.*³

Unidad 2: Danzado y narrando mi historia. En las sesiones de la anterior unidad ya

habían comenzado a relacionar las historias que creaban con sus mundos de vida y su corporeidad. Sin embargo, me percaté de que los alumnos se quedaban en la imitación de movimientos y no danzaban, sino que actuaban las historias sin presentar algún gesto dancístico.

Se inició con la implementación del alfabeto de movimiento de Anne Hutchinson, retomando la pausa activa, cualquier acción, flexión, extensión, rotación y balance, movimientos cortos y largos, además de la voz con el movimiento para generar la sensación de duración del gesto. Los alumnos comenzaron a tener cambios con respecto al movimiento corporal: ocurrió en ambos grupos que fueran de la imitación a una expresión dancística, incluso llegaron a crear coreografías y una intencionalidad de movimiento para generar narrativas

Cierre del taller. En el grupo de 5°B, el cierre se dio el lunes 27 de marzo, y sólo asistieron siete padres de familia de los 27 alumnos que conforman el grupo. Esto ocasionó que se ajustaran las actividades, y no se llegara a la meta, que era dar a conocer a todos los padres de familia

¹ Se retomó del registro de 5°B, sesión 2, 23 de enero 2023.

² Se retomó del registro de 5°A, sesión 2, 02 de febrero 2023.

³ Se retomó del registro de 5°A, sesión 4, 09 de febrero 2023.

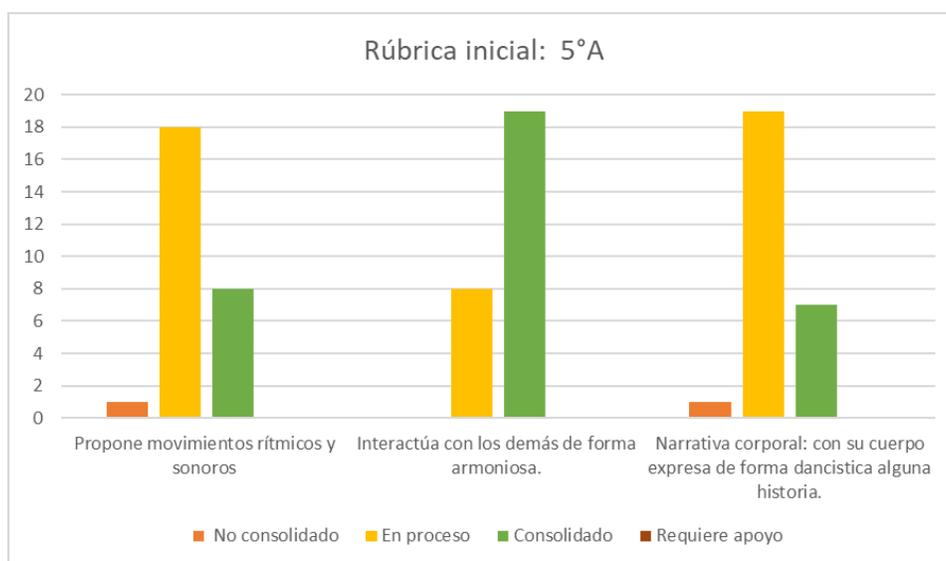
lo realizado durante el taller; sin embargo, en el cierre de la sesión se externó que este tipo de prácticas los llevaba a procesos de imaginación y expresión. En el grupo de 5ºA asistieron 20 padres de familia, lo cual fue positivo para los alumnos, pues las dinámicas y actividades se desarrollaron de tal manera que al final se integró el grupo y hubo un ambiente celebrativo, además de reconocimiento de la importancia de estas actividades artísticas para involucrar tanto a los padres de familia como para los niños.

Descripción de los resultados parciales o finales

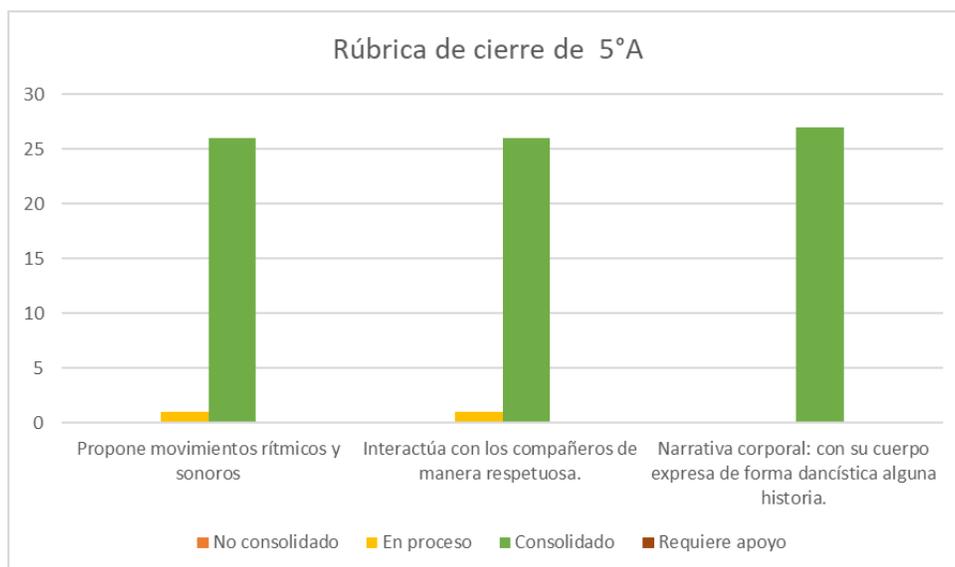
A continuación, se presentan algunos resultados preliminares de la intervención educativa. Cabe mencionar que la investigación se encuentra en proceso de categorización.

Al inicio y término del taller evalué a través de una rúbrica de semáforo, los tres aspectos en los que enfoqué la intervención: Propone movimientos rítmicos y sonoros, interactúa con los demás de manera armoniosa y narrativa corporal. Las siguientes gráficas muestran los resultados de estas evaluaciones al inicio y término del taller por grupo, con la finalidad de comparar qué resultados arrojó la intervención de danza senso-narrativa:

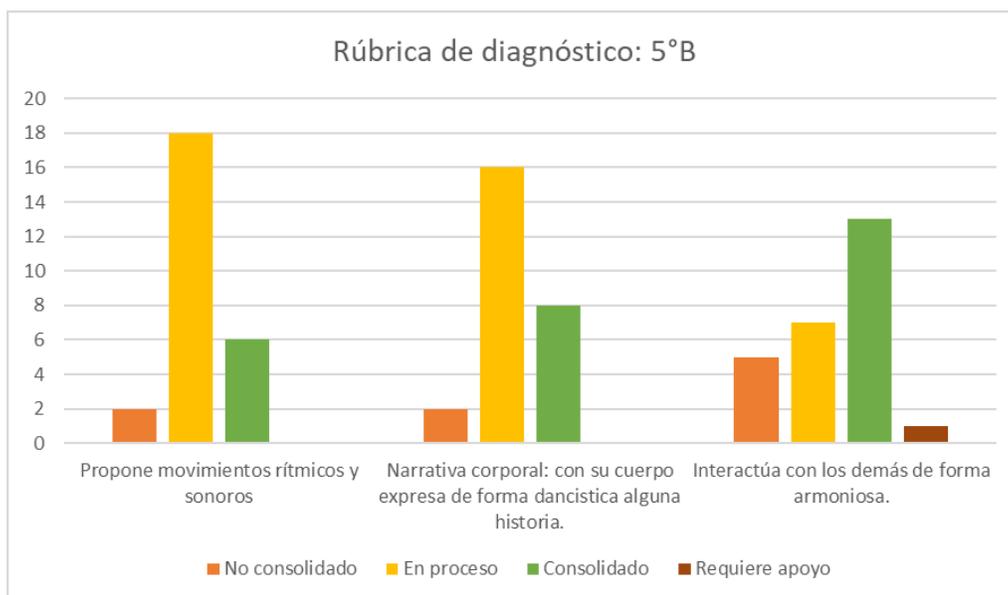
Gráfica 1: Rúbrica de evaluación inicial 5ºA



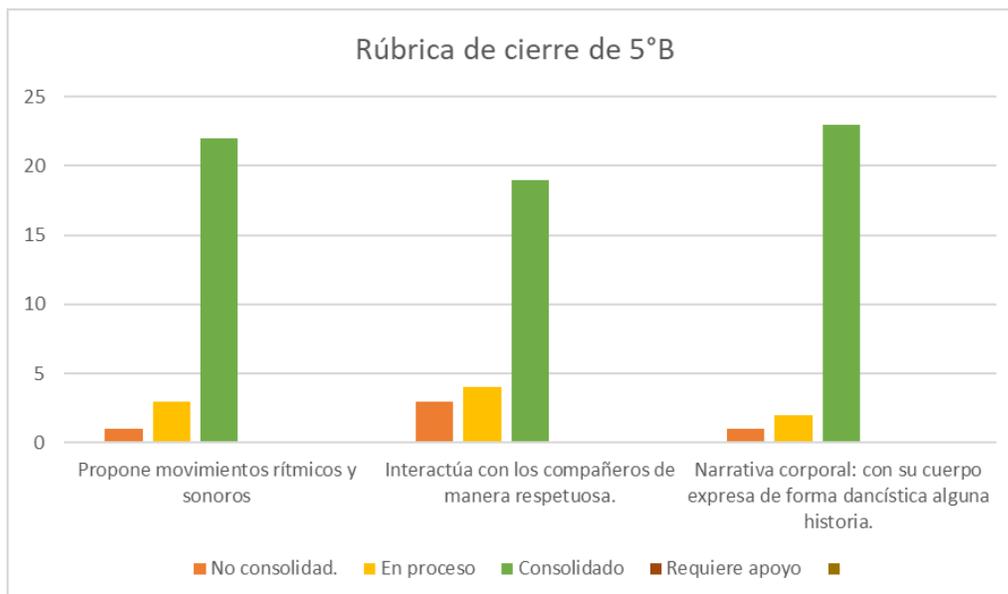
Gráfica 2: Rúbrica de cierre de 5ºA



Gráfica 3: Rúbrica de evaluación inicial de 5ºB



Gráfica 4: Rúbrica de cierre de 5°B



Como puede apreciarse en la rúbrica inicial, en los rubros de *Propone movimientos rítmicos y percusivos*, y en *Narrativa corporal* ambos grupos presentan resultados similares; con respecto al rubro *Interacción armoniosa*, mientras que en el grupo de 5°A la mayoría logra regularse, el grupo de 5°B presenta frecuentemente un comportamiento disruptivo. Esto dio un cierto giro a la implementación de las sesiones en el grupo de 5°B pues, de acuerdo a las necesidades detectadas en la fase inicial, hacía falta incidir en la interacción sana y pacífica.

Durante la intervención educativa, dirigida a la enseñanza de la danza, se identificaron procesos de aprendizaje en los alumnos con respecto a: cómo y desde qué construían las narrativas, la asociación de movimientos corporales con significados, el juego de roles en un trabajo colaborativo y la construcción de la corporeidad a partir de una práctica artística (cómo soy, qué puedo hacer, cómo me perciben los demás, qué me gustaría hacer).

En la gráfica de la evaluación final se observa que se logró que se integraran mejor como grupo, además de que fue un espacio donde se sentían seguros para expresarse, generando confianza, participación, creatividad, imaginación y creación de narrativas. Hubo logros con algunos alumnos los cuales al inicio de la intervención no movían su cuerpo, o se les dificultaba integrarse con otros compañeros e incluso crear movimientos. Después de la intervención, las mismas docentes titulares de los grupos me comentaron que se generó un impacto positivo, ya que hubo un avance con respecto a la expresión corporal, el trabajo colaborativo y la creatividad.

Una de las reflexiones es que al haber vivido un confinamiento prolongado influyó en que los alumnos tuvieran un bajo desenvolvimiento en la expresión corporal, la creatividad y la interacción con sus pares. Es importante que dentro de las prácticas en las escuelas se retomem intervenciones didácticas que involucren al cuerpo y atiendan estas necesidades de carácter artístico para generar espacios de desarrollo integral.

Quisiera finalizar con la siguiente reflexión:

La intención de trabajar con el arte en la construcción de la corporeidad es crear las condiciones para que los niños sean sujetos coautores de su aprendizaje a fin de adquirir naturalmente autonomía e identidad, con el objetivo de poseer disponibilidad corporal para vivir con bienestar. (Grasso, 2012, p. 15)

Referencias

- Cardo, B. (2005). Material sensorial (0-3 años) manipulación y experimentación. GRAO de irif.
- Castañer, M. (2002). Expresión corporal y danza. INDE.
- Creswell, J. W. (2007). Qualitative inquiry and research design: choosing among five approaches (2a ed.) Sage publications.
- Grasso, A. (2012). *Arte y corporeidad, una propuesta integradora*. integrARTE
- SEP, (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Planes y programas de estudio para la educación básica. SEP.
- Toro, A., & López-Aparicio, I. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia*, 143, 61-84. <https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>