



## TEATRO, UN RECURSO LÚDICO VIRTUAL PARA EL INCREMENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y AUTOESTIMA EN ALUMNOS CON REZAGO EN SECUNDARIA

### **Moromay Siordia Millán**

Escuela Secundaria General #3 "Gral. Lázaro Cárdenas" clave 25DES0017Z.  
morosiordia@gmail.com

### **Elvira Millán Velarde**

Escuela Normal de Sinaloa.  
elvira.millan.1954@gmail.com

### **Enoc Rodolfo Hernández Uzeta.**

Centro de Estudios Tecnológicos industrial y de servicios No.107  
enoc.hernandez@cetis107.edu.mx

**Área temática:** 06. Educación en campos disciplinares.

**Línea temática:** Enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

**Tipo de ponencia:** Intervenciones educativas.



### Resumen

Esta investigación tiene como objetivo valorar la relación existente entre el teatro y su impacto en la comprensión lectora. Se aplicó una propuesta de intervención educativa en alumnos de la Secundaria General #3 Lázaro Cárdenas, en Culiacán, Sinaloa, durante el ciclo escolar 2021-2022. La propuesta de intervención consistió en un Taller de Teatro Virtual trabajado durante 21 horas en 14 sesiones, de una hora y media cada una por la plataforma Zoom. La investigación se realizó bajo un enfoque mixto, descriptivo-exploratorio, con la metodología de investigación-acción. Se aplicaron test, cuestionarios, escalas, registros anecdóticos. Los resultados obtenidos revelaron que el porcentaje del índice de Comprensión Lectora se incrementó de 75% a un 91%. El 100% de los alumnos aumentó su puntuación en la fluidez, precisión, atención, voz, disposición, todos ellos, componentes de la lectura en voz alta. La contribución concreta de esta investigación es la intervención didáctica Taller de Teatro Virtual, propuesta que incluye las actividades lúdicas propias del teatro junto con las estrategias de comprensión lectora, esta propuesta beneficia a los estudiantes con rezago educativo en la comprensión lectora, habilidad necesaria para todas las asignaturas académicas. Este Taller se apega a las prácticas sociales del lenguaje, se forja desde un enfoque humanista y además fortalece la autoestima de los alumnos en los ejes de Poder y Vinculación, les ayuda a ver la vida desde otra perspectiva, más independencia y mayor confianza. Finalmente, la autoestima es saberse capaz de vivir en plenitud y alcanzar al paso del tiempo la trascendencia.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, teatro, taller, autoestima, prácticas sociales del lenguaje.

## Introducción

Bastante se ha investigado sobre la comprensión lectora; reformas educativas vienen y van, cambian los enfoques, cambian los métodos de enseñanza, nuevas y sofisticadas tecnologías pretenden ser la panacea de los problemas educativos; y México en el lugar 53 de 78 países (PISA, 2019). De acuerdo con Ángel Gurría, es una situación preocupante, los problemas de comprensión lectora limitan las oportunidades de las nuevas generaciones, incapaces de enfrentar los desafíos del futuro laboral. Pero nada más terrible que *tener* que leer, la lectura es una engorrosa obligación, lejana a nosotros, escribe Mónica Lavín, tanto decirnos que tenemos que leer, leer, leer, puede vacunarnos contra la lectura. Mónica apela al poder de la seducción, una seducción lenta, placentera para contagiar el gusto por el libro. **¿Cómo unimos la comprensión lectora con la seducción? ¿Cómo guiar al adolescente para desentrañar gustoso vastos significados en gráficas inmóviles? A través del teatro. Esta investigación ha apostado por el aprendizaje revestido de arte.**

Maslow (1999) llega a la siguiente conclusión: La educación artística creativa o, mejor dicho, la Educación a través del arte, puede ser en forma especialmente importante, no tanto porque produzca artistas o productos artísticos, sino porque puede producir mejores personas. Entonces puede ser que algún día lleguemos a enseñar la aritmética, la lectura y escritura sobre este paradigma.

Maricela de la Torre define el **teatro** como la palabra que toma lugar en el escenario. Explica que el fundamento del **teatro** es la expresión dramática, y ésta se da a través del movimiento y de la palabra, que sólo será plena si existe la libertad para que el lector-espectador vea el mundo, su mundo, con otros ojos, los que pueden tenerse al compartir una expresión común pero que es, al mismo tiempo un descubrimiento personal, íntimo. (De la Torre, 2005). El teatro es un medio de expresión del espíritu del hombre, entendiendo por espíritu, la capacidad que tiene de trascender y quedarse en los demás. El teatro es un arte complejo porque se nutre de las demás artes. (Berman, 1999).

**Comprensión lectora**, lectura y el acto mismo de leer refieren a un mismo objetivo: dotar de significado al texto, la lectura o la **comprensión lectora** es un proceso que otorga significado, que da sentido al lenguaje escrito; es una relación interactiva del lector con el texto. Para que se pueda asignar significado al texto deben intervenir los conocimientos previos del lector, sus habilidades para descodificar y aplicar estrategias de lectura. Así, leer es comprender y comprender es leer.

Cuando el lector relaciona las palabras del otro con su propio ser, construye nuevos significados para lo que escucha, recrea lo que oye y produce ideas con imágenes propias. Si entendemos la lectura, como una escucha atenta, recreativa de lo que otros dicen, podremos viajar en el tiempo hasta encontrar al homo sapiens. (CONACULTA, 2012).

Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias previas; necesitamos implicarnos en

un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba. (Solé, 2007).

Pacheco (2017) en su proyecto “La dramatización para mejorar la comprensión lectora”, incrementa los resultados de la comprensión de lectora en estudiantes de primer año de secundaria mediante la dramatización de diferentes textos narrativos, haciendo interrogaciones pre, durante y post lectura; Astete (2013), en su investigación “El teatro al rescate de la comprensión lectora”, expone que la dramatización como recurso educativo para aumentar la comprensión lectora resultó efectiva al comparar los resultados entre la etapa de diagnóstico, con la etapa de proceso y etapa final; María Bobadilla (2010) publicó el tema: “El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria.” La investigación determinó el nivel de optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento académico escolar; Motos-Teruel (2017) publicó en la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, México, el artículo “Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes”. La investigación muestra un estudio cualitativo con 53 adolescentes que participaron en diversas experiencias teatrales, los resultados mostraron que los jóvenes incrementaron sus habilidades comunicativas; les ayudó a formar una identidad y mejoraron la autoestima; desarrollaron destrezas para entender a los otros y fue una oportunidad para evadirse de situaciones negativas.

### **Propuesta de intervención**

Nuestro *Taller de teatro virtual* tiene como propósito mejorar la comprensión lectora a través del teatro, dirigido a estudiantes de secundaria. El taller inició el 22 de marzo y concluyó el 8 de abril, con un total de 21 horas distribuidas en 14 sesiones, de una hora y media cada una. Profesores de la academia de español seleccionaron a 14 estudiantes con dificultades en comprensión lectora. De los 14 sólo 8 contaron con lo indispensable para formar parte del taller: tiempo y conectividad. Las sesiones incluyen estrategias para desarrollar la creatividad corporal, vocal y la expresión teatral; además, se trabajaron estrategias de lectura para profundizar en la literatura y en el análisis de la obra teatral. Al término de las sesiones, el grupo de taller presentó una obra de teatro como producto final.

Las estrategias para el desarrollo de la creatividad corporal, vocal, expresión teatral y la apreciación del teatro, tienen como propósito que el alumno participe en actividades rompe hielo que le ayuden a desinhibirse. Además, se sensibiliza al alumno utilizando los sentidos como la vista, el olfato, el gusto como agentes detonadores de respuestas expresiva. Asimismo, el alumno aprende técnicas sencillas de relajación para eliminar tensiones. Los juegos de voz o creatividad vocal están presentes para que el alumno descubra la potencialidad de la voz, mejore la lectura y la dicción. Tienen la oportunidad de jugar creativamente con las posibilidades de la expresión vocal. La improvisación, caracterización y la imitación son momentos ideales para el uso de

los elementos expresivos. La apreciación teatral tiene un papel importante ya que incluye ver teatro, aprender a disfrutarlo y a elaborar una reflexión crítica del mismo.

Estrategias de comprensión lectora: Durante las sesiones se trabajan con diversos tipos de texto como trabalenguas, cuentos, adivinanzas, noticias, poemas, textos expositivos, biografías, entrevistas, todo aquel recurso escrito que dé motivo para ejercitar la expresión oral y corporal. En el mismo tenor, el análisis colectivo de la obra *¡Adiós querido Cuco!* de la dramaturga Berta Hiriart, tiene como objetivo profundizar en el texto dramático, su estructura, su función comunicativa y ahondar, a través de otros textos, en su temática, el contexto histórico, los motivos del autor, el desarrollo de los personajes, entre otros.

A través del juego y de las herramientas digitales es posible establecer un ambiente de aprendizaje lúdico y un clima de seguridad emocional para cada alumno. Durante el taller se realizan dos evaluaciones diagnósticas, una inicial y otra al término de las sesiones.

La estructura general de una sesión es: Bienvenida (10 minutos), implica una breve relatoría de la sesión anterior, un tiempo de compartir impresiones, expectativas, hallazgos, lecturas, reflexiones. Desarrollo (60 minutos) consistente en ejercitar la expresión corporal, vocal, la sensibilización, el análisis de textos. Cierre (15 minutos) repaso de tareas, conclusiones, comentarios finales. En la Tabla 1 se presenta un cronograma de estrategias y propósitos de la estructura general del Taller de Teatro Virtual.

**Tabla 1 Cronograma de estrategias y propósitos**

| Propósitos y estrategias |   |  |  |
|--------------------------|---|--|--|
| Sesión                   | Propósitos  | Estrategias teatrales<br>(desarrollar la expresión<br>dramática) | Estrategias de lectura<br>(acciones para interpretar<br>y comprender los textos escritos)  |
| 1                        | Desinhibir, conocernos, presentar plan de trabajo.  | Juego de la ruleta   | Reconocer palabras clave. Identificar ideas principales.   |
| 2                        | Escucha activa, aceptar al error, crear un clima de confianza.  | El reflejo del espejo  | Ampliar el vocabulario con el uso de sinónimos.  |
| 3                        | Creatividad corporal/ memorización  | La abuela fue al tianguis y compró...                            | Visualizar la estructura general del texto. Identificar la tipología.  |
| 4                        | Trabajo colaborativo/ejercitar la expresión vocal.  | Lectura dramatizada  | Identificar características propias del texto. Seguir los signos de puntuación para dar sentido al texto dramático.  |
| 5                        | Ejercitar la dicción, el control de la voz, escuchar al compañero, trabajo colaborativo. Descubrir la potencialidad de la voz, mejorar la lectura y la dicción. | Canto negro  | Identificar características propias del texto lírico. Comprender la función de los signos de puntuación en el texto. Acercarlos a la obra de Nicolás Guillén a través de lo lúdico. Identificar ideas principales. |
| 6                        | Fomentar el trabajo colaborativo. Desarrollar la expresión teatral y la improvisación.  | Arma tu historia   | Identificar los elementos narrativos básicos.  |

Fuente: Elaboración propia.

## Marco Metodológico

Es una investigación mixta, de carácter educativa, descriptiva-exploratoria, explicativa. Descriptiva porque se utilizan herramientas estadísticas para el análisis de datos obtenidos; exploratoria porque el uso del teatro para el incremento de la comprensión lectora en alumnos de secundaria de nuestra comunidad ha sido poco estudiado; explicativa porque busca una correlación entre los resultados de los test de autoestima de los alumnos con los resultados de la comprensión lectora. El método es la investigación-acción que tiene como finalidad comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculada a un ambiente frecuentemente aplicando la teoría y mejores prácticas de acuerdo con el planteamiento. Su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene. (Hernández, 2014).

### Definición de las variables

Comprensión lectora es la variable dependiente en función del avance secuencial del taller de teatro, de las técnicas teatrales implementadas y el efecto que éstas tienen en la competencia lectora de los estudiantes; la evaluación de los resultados se hizo según el formato SisAT (Sistema de Alerta Temprano) que permite obtener los niveles de comprensión: lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica.

Teatro es la variable independiente, establecida en dos tiempos de acuerdo con el diseño: 14 sesiones, con dos evaluaciones, la primera evaluación al inicio del taller, la segunda en la sesión final; se evaluó la pertinencia de las técnicas teatrales y su impacto en la comprensión lectora establecida como la variante dependiente.

### Técnicas e instrumentos

SisAT evalúa las competencias elementales que los estudiantes deben de tener en lectura y en cálculo mental; Test de Autoestima (Cerna, 2017), entendiendo la autoestima como la satisfacción que siente cada ser humano al haber satisfecho cuatro necesidades básicas: la vinculación, la singularidad, el poder y las pautas; Para evaluar el autoconcepto lector y valoración de lectura se aplica la Escala de Motivación Lectora (EML); Las Impresiones sobre el Taller de Teatro Virtual es un cuestionario que refleja el impacto del Taller de Teatro en sus estudiantes.

Se realizan socializaciones grupales y autoevaluaciones con la finalidad de reflexionar sobre los avances y desafíos presentados durante el taller de teatro. El registro anecdótico permite llevar un registro de los aspectos significativos de lo observado en el proceso en cuanto a las prácticas pedagógicas y respecto a las intervenciones relevantes de los alumnos.

**Tabla 2 Cronograma de aplicación de instrumentos**

| Cronograma de aplicación de los instrumentos con respecto a la ejecución del Taller de Teatro Virtual |                                |                             |
|---|--------------------------------|-----------------------------|
| Al inicio del Taller  | Durante el Taller              | Al concluir el Taller       |
| Evaluación lectora (SisAT)  | Registro anecdótico            | Evaluación lectora (SisAT)  |
| Test de Autoestima  | Autoevaluación y socialización | Test de Autoestima          |
| Antecedentes de lectura   |                                | Impresiones sobre el Taller |
| Escala Motivación lectora   |                                |                             |

Fuente: Elaboración propia.

## Resultados del instrumento Antecedentes de Lectura

**Tabla 3 Respuestas al cuestionario Antecedentes de Lectura**

|  |
|--|
| <p>¿Cómo fueron tus comienzos con la lectura? <i>Al inicio no me llamaba tanto la atención pero luego encontré un libro y lo leí y me di cuenta que me había gustado y seguí leyendo otro libro y así; Fueron difíciles porque no se me entendía nada por un problema que tenía en la lengua; Un poco lento; Fue muy bueno por qué desde chiquita me enseñaron a leer y cuando yo entré a 1º de primaria yo ya leía de corridito; Me empezó a llamar la atención a los 12 años cuando por primera vez leí un cuento en una app de mi cel; Fue en el jardín de niños, donde me enseñaron con libros ilustrados; Pues al principio con vergüenza pero ya después me solté leyendo; Mi tía me leía cuentos antes de dormir en las pijamadas.</i></p>  |
| <p>¿Recuerdas alguien que te leía en tu infancia? <i>Mi tía; Padres; Sí; Mi mamá; Nunca me enseñaron a leer; a los 5 años yo ya leía tan bien y a mí me ponían a leer libros; Mi mamá me leía libros ilustrados.</i></p>   |
| <p>¿Hay libros en tu casa? <i>Sí; Sólo los de la escuela; No; Sí; Los de la escuela, pero a algunos le faltan hojas; No; Sí.</i></p>   |
| <p>¿Alguno de tu familia es un gran lector o, por el contrario, nadie muestra interés por la lectura? <i>Mis tíos; No; Mi papá es muy buen lector, lee muy bien siempre que llegaba de trabajar leía un libro, pero ahorita está en Estados Unidos y por el trabajo no le da tiempo; Sí, mi mamá; Sí, mi hermana mayor y mi mamá.</i></p>  |
| <p>¿Recuerdas el primer libro que leíste? Puedes comentar algo, trama, frases, lo que recuerdes. <i>Sí, se trataba de un niño que comía libros; No recuerdo; La Caperucita Roja, personajes como el Lobo, la Abuela, Mamá de Caperucita, Caperucita; El primer libro que leí fue de misterio y recuerdo que eran chicas interesadas en un chico que no hablaba con nadie y que habían muchas desapariciones en su pueblito y querían saber lo que estaba pasando y era el chico quien desaparecía a las personas; No recuerdo el libro que leí; El de Caperucita, Caperucita roja, el Lobo, Mamá de Caperucita roja, Abuela de Caperucita roja, el Cazador. Frase: no confíes en extraños. Trama: Caperucita Roja le lleva comida a su abuela porque está enferma, el lobo la distrae para llegar primero y comerse a las dos.</i></p> |
| <p>¿Algún libro que haya dejado huella en tí? <i>No; Sí uno, pero no recuerdo su nombre, fue el primer libro que me hizo llorar; No tengo ni uno; Juan sin miedo, porque me enseñó a tener valor; No realmente; Yo creo que cada libro que lees te cambia, cambia lo que pienses, lo que dices, la forma de cómo actuar o ves el mundo, si sales ileso de un libro es que nunca entraste.</i></p>  |
| <p>¿Conoces personalmente a un autor? <i>No; Sí, a Kat Quezada; No; Sí, Franklin Mendoza, No.</i></p>  |
| <p>¿Tienes o estás construyendo tu propia biblioteca en casa? ¿Te interesa tenerla? ¿Por qué? <i>Sí, estoy construyendo mi biblioteca; No; Me interesa tener una; No, pero sí quisiera tener una, porque te distrae tu mente leyendo libros y yo casi no tengo libros; No tengo biblioteca propia en casa, tal vez en algún futuro me gustaría tener estanterías con algunos comics, porque sería algo divertido; Sí me gustaría tener una biblioteca para leer y tener libros.</i></p>  |

Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar que el mayor porcentaje de la muestra tiene una visión positiva en cuanto su relación con la lectura, ellos recuerdan su primer libro, tienen en su memoria cuando sus padres y familiares les leían de pequeños, la mayoría de ellos aspira a construir su propia biblioteca. El Taller de Teatro Virtual es un espacio que los acerca a la experiencia literaria placentera y les permite adquirir y fortalecer estrategias para allegarse al sentido de cualquier texto. Eso puede incrementar el goce por el libro y la satisfacción de aprender por sí mismos a través de la lectura.

## Resultados del instrumento Motivación Lectora

**Tabla 4 Resultados del cuestionario de Motivación Lectora**

| Autoconcepto lector |                  | Valor de la lectura |                  |
|---------------------|------------------|---------------------|------------------|
| Número pregunta     | Puntaje obtenido | Número pregunta     | Puntaje obtenido |
| 1                   | 29               | 2                   | 28               |
| 3                   | 27               | 4                   | 24               |
| 5                   | 29               | 6                   | 32               |
| 7                   | 28               | 8                   | 32               |
| 9                   | 18               | 10                  | 28               |
| 11                  | 29               | 12                  | 29               |
| 13                  | 20               | 14                  | 26               |
| 15                  | 29               | 16                  | 25               |
| 17                  | 22               | 18                  | 17               |
| 19                  | 27               | 20                  | 29               |
| Total 258           |                  | Total 270           |                  |

Fuente: Elaboración propia.

Porcentaje Autoconcepto = 80 % ; Porcentaje valor de la lectura = 84 %.

Porcentaje Escala de Motivación Lectora = 82%.

La mayoría de los estudiantes se consideran entre lectores malos y aceptables, ninguno se considera aún como un lector muy aceptable, y no se consideran motivados para expresar sus ideas frente al grupo escolar. Sin embargo, con sus amigos comentan los libros que han leído y que les han gustado y sus amigos los consideran buenos lectores. Tiene la idea que las personas que leen son muy interesantes. El 82% de Motivación Lectora indica que los alumnos tienen un motivo o razón para realizar la actividad del Taller de Teatro Virtual, este 82% refleja una intensidad de ese “querer” algo: el disfrute, el gusto, por hacer esta actividad, y perciben



la utilidad de formar parte del Taller de Teatro escolar. El primero en su género en la escuela secundaria donde estudian.

### Resultados del instrumento SisAT

Se aplicó la evaluación lectora SisAT antes y después de realizar el Taller de Teatro Virtual.

**Tabla 5 Resultados de la Evaluación lectora (SisAT)**

|             | SisAT I (antes Taller) | SisAT II (después Taller) |
|-------------|------------------------|---------------------------|
| FLUIDEZ     | 16                     | 22                        |
| PRECISIÓN   | 17                     | 22                        |
| ATENCIÓN    | 16                     | 22                        |
| VOZ         | 20                     | 22                        |
| DISPOSICIÓN | 20                     | 23                        |
| COMPRENSIÓN | 18                     | 22                        |

Fuente: Elaboración propia

Los valores promedios de la evaluación lectora del SisAT I y II, fueron  $17.8 \pm 1.8$  y  $22.2 \pm 0.4$ , respectivamente, lo que indica una diferencia significativa, dando un indicador que nuestra hipótesis planteada: A través del diseño de estrategias lúdicas, cuyo eje rector es el ejercicio teatral como un recurso de expresión artística, se incrementa el índice de comprensión lectora en los alumnos de la Secundaria General No.3 "Lázaro Cárdenas", Culiacán, Sinaloa, es válida para el grupo de estudiantes.

*Autoestima:* es la satisfacción que sentimos de nosotros mismos, cuando hemos logrado satisfacer cuatro necesidades básicas: la vinculación, la singularidad, el poder y las pautas.



**Tabla 6 Resultados Autoestima antes y después del Taller de Teatro Virtual (TTV).**

| EJES         | ANTES | DESPUÉS |
|--------------|-------|---------|
| VINCULACIÓN  | 114   | 105     |
| SINGULARIDAD | 102   | 102     |
| PODER        | 128   | 133     |
| PAUTA        | 136   | 138     |
| TOTAL        | 480   | 478     |
| PROMEDIO     | 120   | 119.5   |

Fuente: Elaboración personal.

En los resultados que arrojó la segunda aplicación del test de Autoestima se observa cómo disminuyó el eje de Vinculación y aumentó el eje de Poder. El eje de Vinculación representa la satisfacción que tiene la persona al establecer vínculos que son importantes para él, aparecen temas como el control de la ansiedad y la frustración, la facilidad para expresar sentimientos ante los demás, en estos ítems hubo una disminución en la puntuación; en cambio, en el eje de Poder hubo un aumento, el eje de Poder representa el sentimiento que tiene la persona de disponer de recursos, oportunidades y capacidades de modificar su vida de manera significativa, los temas versan sobre la determinación de tomar decisiones, planificar y alcanzar metas, tomar decisiones acertadas, confiar en sí mismo para decidir, asumir riesgos y consecuencias.

### Impresiones sobre el taller

| Participante del Taller | ¿Qué fue lo que más me gustó del taller?   | ¿Cómo te sentiste durante el taller de teatro?  | ¿Qué aprendiste?   | ¿De qué manera el taller te puede ser útil en la escuela o en la vida diaria?  | ¿Te gustaría continuar en el taller de teatro?   |
|-------------------------|--|---|--|--|--|
| Clarissa                | Convivir con mis compañeros  | Muy bien.   | Que hay que perder la vergüenza mientras estás en la obra y muchas cosas más.  | A tener seguridad.   | Sí   |
| Gricelda                | Convivir con compañeros de la secundaria que no conocía y me gustó porque me divertí mucho.            | Me sentí bien, al inicio nerviosa pero luego bien.  | Aprendí muchas cosas del teatro, que los trabalenguas ayudan a la lectura y que si un compañero ocupa ayuda lo apoyemos. | El taller me ayuda a no tener miedo a hacer cosas nuevas y me hace sentir alegre.  | Sí me gustaría seguir en el taller.  |
| Martín                  | Me gustó la forma en la que nos coordinamos.   | Me sentí bien.  | Mejoré en mis expresiones.   | Una forma bien de perder el miedo.   | No, porque voy a tener otras actividades.  |
| Alohalí                 | Me gustaron mucho las experiencias que tuvimos durante el curso y la confianza que formamos.           | Al principio un poco nerviosa, pero después de un tiempo, con la confianza me sentí tranquila y emocionada por las actividades.       | Aprendí a expresarme mejor y a convivir más.   | En la escuela nos puede ayudar con la comprensión lectora y en la vida diaria a expresarnos mejor.                         | Sí, fue una experiencia muy bonita e inolvidable                                       |
| María José              | Todo me gustó, pero en especial lo que más me gustó fue formar parte de la obra de teatro, ser Títina. | Al principio me sentía un poco incómoda, nerviosa, pero como fueron pasando los días fui agarrando confianza y fui perdiendo la pena. | En saber expresarnos y cómo actuar.  | Aprendí a hacer las acotaciones y pararme en los puntos y comas.   | Me encantaría seguir en el taller de teatro.   |
| Gybram                  | Que pudimos intentar una obra, no pudo ser presencial pero también que pude conocer a más personas.    | Me sentí bien cómodo.   | Aprendí que no es tan fácil aprender un guión pero también aprendí más sobre el teatro y me gustó.                       | Me puede servir para participar por mi escuela, si se puede; también aprendí a improvisar en mi vida ante las situaciones. | Sí me gustaría seguir en el taller.  |
| Beatriz                 | Me gustó el hecho de que pudimos compartir algunas situaciones personales entre todos.                 | Durante el taller me sentí cómoda.  | Aprendí un poco sobre cómo expresarme durante una obra interpretando a una persona.                                      | A ser más social y relacionarme con personas distintas.  | Realmente no estoy segura de poder continuar en el taller por problemas en mi familia. |

## Conclusiones

El 100% de los alumnos aumentó su puntuación en la fluidez, precisión, atención, voz, disposición, todos ellos, componentes de la lectura en voz alta y también obtuvieron un valor más alto en la comprensión total de la lectura. El porcentaje del índice de Comprensión Lectora se incrementó de 75% a un 91%. El Taller de Teatro Virtual fortalece la autoestima de los alumnos. Les ayuda a ver la vida desde otra perspectiva, les provee de mayor independencia. Finalmente, la autoestima es saberse capaz de vivir en plenitud.

La contribución concreta de esta investigación es la intervención didáctica Taller de Teatro Virtual, propuesta benéfica a los estudiantes que muestran algún tipo de rezago educativo sobre todo en la comprensión lectora, habilidad necesaria para todas las asignaturas académicas y para aprender durante toda la vida. Una característica especial de este Taller es que su trabajo se apega a las prácticas sociales del lenguaje por lo que adquiere relevancia.

La propuesta del taller de Teatro es flexible y puede implementarse tanto en su formato virtual como en presencial. Puede aplicarse en educación media y en nivel primaria.

Si cada escuela tuviera un taller de teatro con un enfoque humanista, como el que aquí se muestra, se reduciría el rezago educativo, la reprobación y la deserción escolar. En esta investigación se trató el tema del duelo, se eligió por las pérdidas que muchos de los estudiantes han vivido por el motivo de la pandemia.

## Referencias

- Astete, P. (2012) El teatro al rescate de la comprensión lectora. URL: <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/751>
- Berman, S. (1999) La Grieta. México. Biblioteca del ISSSTE.
- Cerna, 2020. Cerna, Orlando; Ugarriza, Nelly. Educa UMCh. Escala de autoestima para adolescentes: elaboración y análisis psicométrico. Revista sobre Educación y Sociedad, 2020, 1(15), 5-22. <https://revistas.umch.edu.pe/EducaUMCH/article/view/138>
- CONACULTA. (2012) Salas de lectura programa nacional. La Lectura. México.
- De la Torre, M. (2005) Pandora corre el telón antología de teatro para adolescentes. México. SEP.
- Goodman, K. (2006) Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. México. Paidós.
- Hernández, S. (2014) Metodología de la investigación. Ed. Mc Graw Hill. México D.F.
- Maslow, Abraham. (1999) La personalidad creadora. Ed. Kairos.

Programa para la evaluación nacional de alumnos, PISA 2018-resultados URL: [https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_MEX\\_Spanish.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf)

Prueba-T Fundación Carlos Slim videos test. <https://pruebat.org/lo-que-debes-saber-para-comprender-mejor-lo-que-lees/las-palabras-clave/11408-197043> SisAT Manual Exploración de Habilidades Básicas en lectura. Herramienta para la Escuela, publicado por la Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa. Fuente:file:///C:/Users/profe/Downloads/SISAT%20TOMA%20DE%20LECTURA\_SECUNDARIA.pdf.

Solé, I. (2007). Estrategias de lectura. España. Graó.