



## FOMENTO DE LA IDENTIDAD NORMALISTA A TRAVÉS DE MAPAS PERCEPTUALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA

**Bibiana Ruth Tapia Ramírez**

*Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco*

Bibiana.tapia@bycenj.edu.mx

**Areli Norma Tapia Ramírez**

*Benemérita Escuela Normal de Jalisco*

Areli.tapia@bycenj.edu.mx

**Área temática:** Procesos de aprendizaje y educación

**Línea temática II:** Impacto de la contingencia sanitaria por la COVID-19 en el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

**Tipo de ponencia:** Reporte parciales de investigación



### Resumen

La presente investigación pretende analizar las percepciones que se dan acerca la escuela desde el encierro, con la finalidad de comprender cómo es que los alumnos reafirman dichas ideas a partir de la memoria y la experiencia en los espacios escolares. Dicho análisis y reflexión parte de estrategias creativas como los mapas perceptuales y las guías visuales de sus experiencias. El esfuerzo gira en torno a la creación de una identidad normalista y al fomento del sentido de comunidad, mismo que permite fortalecer el tejido social, generando cohesión, empatía y respeto por el otro individuo reconociéndolo como parte importante del sistema propio aun en tiempos de crisis como la derivada por el COVID-19.

**Palabras clave:** Percepción, Identidad normalista, Sentido de comunidad.

### Planteamiento del problema

El presente reporte parcial parte de una investigación acerca de las interacciones sociales en el contexto escolar, iniciado en el ciclo escolar 2019-2020 que se vio adaptado por la pandemia derivada del COVID-19 en el que se enfocaron algunos de los objetivos para comprender las nuevas interacciones digitales y como apoyo a los alumnos en los momentos de crisis a través de la resignificación de percepciones.

Louis Khan mencionaba en 2003 la siguiente afirmación: “Pienso en la escuela como un entorno de espacios donde da gusto aprender. Las escuelas comenzaron con un hombre bajo un árbol, que no sabía que era un profesor, debatiendo sus percataciones, sus conocimientos con unos cuantos que no sabían que eran estudiantes” (Khan, 2003, pág. 127)

Sin embargo, la contingencia sanitaria derivada de la pandemia del COVID-19, nos limitó de muchas maneras, nos alejó drásticamente de esa imagen, nos restringió a espacios cerrados y privados y en el caso de los docentes nos sumergimos en prácticas desconocidas de educación a distancia y retroalimentación virtual por lo que nuestros niveles de ansiedad y estrés subieron a nuevos niveles.

La ONU evidenció que durante el tiempo de pandemia las crisis emocionales “durante el primer año de la pandemia la prevalencia mundial de la ansiedad y depresión aumentaron 25%” (Tremeau, 2022) Hay diversas evidencias de que los problemas mentales desbordaron sus cifras en los tiempos de encierro, debido a que el ser humano es eminentemente social. Los planes y programas de la educación básica norman que la convivencia será fundamental para un desarrollo integral en los alumnos y es por eso que en cada ciclo escolar se estipulan contenidos que favorecen a desarrollarse como seres sociales.

Existen múltiples ejemplos de los objetivos de actividades y como muestra se podrían tomar las competencias a las que abona la materia de Geografía de 6to grado que busca mejorar las “relaciones e interacciones con la sociedad y la naturaleza” (SEP, 2017). Así mismo las competencias de egreso del programa de LePri 2012 y LePri 2018 también marcan la importancia de establecer relaciones sanas y cordiales en el espacio escolar cuando enuncia en las competencias profesionales de egreso de las licenciaturas que los futuros docentes obtendrán la capacidad de: “Propiciar y regular espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.” Entre las habilidades que destaca que un docente: “Promueve actividades que favorecen la equidad de género, tolerancia y respeto, contribuyendo al desarrollo personal y social de los alumnos” (DGESPE, 2020) entre otras que competen al tema.

Sin embargo, cuando la convivencia real no fue posible, fue necesario reflexionar en herramientas que sirvieran para seguir fortaleciendo la identificación de nuestros estudiantes con la docencia y se sintieran apoyados por su comunidad normalista, con la finalidad de contrarrestar las crisis emocionales y no perder esperanza de que podríamos salir juntos de las problemáticas de la pandemia y volver a reunirnos.

Para ello fue necesario comprender que la sociedad se ha transformado mucho con las nuevas comunicaciones, como menciona Isidro Jariego “Parece que las dinámicas sociales han desembocado en un distanciamiento del individuo y el entorno en el que se desarrolla. Pero no es que la comunidad desaparezca si no que están surgiendo nuevas formas de comunidad, caracterizadas entre otras cosas por el auge del individualismo y la personalización de las prácticas sociales. (Jariego, 2004)

La importancia de la reflexión fue mostrar las posibilidades que tenemos desde la virtualidad para seguir fomentando las interacciones sociales desde nuestros cursos, con la finalidad de generar identidad normalista y sentido de comunidad dentro de nuestros estudiantes incluso en momentos de crisis, ya que a través de las redes sociales es posible afianzar a la sociedad desde nuestras prácticas docentes.

## Marco conceptual

### *Transformaciones de la percepción de la escuela a través de la historia*

Antes del siglo XIX la escuela era percibida como un espacio colectivo que, muy a menudo, carecía de calidad, sin condiciones de habitabilidad que lo hicieran agradable, sin embargo, era donde los alumnos adquirirían conciencia del medio, del entorno, de los límites y de los recursos disponibles y era donde se daban las condiciones propias de un espacio urbano propicio para la construcción de su identidad como futuros ciudadanos (Chine-Lehmann, 2012)

A principios de siglo Francisco Ferrer Guardia criticaba duramente como se llevaba a cabo la educación y en 1914 crea el proyecto de L' escola del bosc, que se fundamentaba en la idea de vincular el contexto educativo a la infraestructura escolar, creando un sentido de civildad y pertenencia al entorno que fue inusual en la época, según Ferrer la enseñanza debería ser “inspirada en el libre pensamiento... (con) la apertura de la escuela a las dinámicas de la vida social y laboral, tendrán una insólita libertad, harán juegos y ejercicios al aire libre y uno de los ejemplos de aprendizaje lo constituirán sus propias redacciones de comentarios de estas vivencias” (Guardia, 2019)

Más adelante con el concepto de las “Escuelas al aire libre” ya establecidas en toda Europa, el Arquitecto Austriaco Richard Neutra emigra a los Estados Unidos y comienza la elaboración de dichos principios educativos en el contexto americano con la idea principal de la humanización de las instalaciones arquitectónicas con lo que propone al alumno como ser social y vincula la estructura educativa como centro de barrio con la finalidad de permitir al infante crearse como ciudadano de un entorno geo-político desde sus primeras etapas de aprendizaje.

Y actualmente dichas ideas se trabajan en proyectos como la iniciativa catalana “patis escolars obets al barri” en los cuales el ayuntamiento de ciudades como Barcelona abre las áreas escolares como espacios de uso público fuera del horario escolar con objetivos como establecer actividades de aprendizaje familiares gratuitas en un entorno de proximidad.

Con la pandemia tuvimos que transformar nuevamente la imagen que tenemos de la educación y llevarla a salones virtuales con convivencia limitada, sin embargo, a dos años de la vivencia que nos dejó se puede afirmar que la escuela no es solo el entorno físico sino también esa comunidad que se establece en la percepción de los estudiantes y que no se puede eliminar ni siquiera con el encierro en casa.

## *Construcción del significado*

Las formas en las que se construyen significados son diversas iniciando desde la perspectiva lineal en la que se veía al ser humano a partir de explicar sus acciones en forma estímulo respuesta, hasta las que lo reconocen como un ser cultural y socialmente integrado, buscando desde su contexto y cómo crean sus significados sin desligarse de donde se encuentra inmerso.

De esta forma se puede decir que las funciones de la mente no son estáticas, sino que de forma individual se producen los significados y esto ocurre a través de procesos de internacionalización del mundo externo, su naturaleza, las interrelaciones y experiencias obtenidas previamente. Diversos autores han hablado sobre este proceso de construcción entre los que se encuentran Vigotsky, Bruner y Gergen.

Vigotsky señala que el lenguaje transforma al hombre en su cotidianidad sin la necesidad de estímulos tangibles y describe al origen de los significados como el que el hombre establece a partir de signos que surgen desde la cultura, dándose la apropiación y el contacto con el mundo subjetivo que influye en otros y en sí mismo. (Wertsch, 1988)

Por su parte Bruner habla de la psicología cultural en la cual se retoman las creencias, los deseos y la cultura e inicia uno de los supuestos básicos del constructivismo señalando que las acciones y el entorno actúan de forma paralela transformando los significados del ser humano. A la modalidad de conocer la realidad la denominó “interpretación narrativa” y trata de situar la experiencia en tiempo y espacio y en los sucesos que se derivan de ella. Así es como el lenguaje permite a los sujetos participar en la cultura, entender y construir significados y sus diversas características.

Autores como Gergen amplían las posibilidades de analizar e interpretar al hombre con teorías como el construccionismo que se relacionan con la concepción dualista de una realidad exterior que se representa al interior de cada ser humano, planteando la importancia de las relaciones con lugares, momentos y objetos presentes y a partir de la negociación es cuando surgen los significados. El ser humano desde su nacimiento se encuentra bajo la influencia de las relaciones de su comunidad, y en las acciones coordinadas es que empieza a construir, deconstruir y co-construir de manera constante los significados (Gergen, 2006).

Estos tres autores comparten la visión de que los procesos de creación de significados no son estáticos, sino que son necesarios otros aspectos con los que se negocia y se construyen relaciones, entendiendo al sujeto como un ser activo inmerso en la cultura y es a partir del lenguaje que se transforman estos significados. Es así como reconocen la importancia de un trabajo interdisciplinario para el logro de acuerdos, así como la negociación de estas construcciones.

### *El sentido de comunidad como estrategia para el fomento de interacciones sociales*

El sentido de comunidad es un término establecido desde la psicología y es relativamente nuevo, ya que sus conceptualizaciones más fuertes se llevaron a cabo en los años 90's, y se plantea como una contraposición al individualismo y la competitividad en la que se ha enfocado la era global desde que las redes nos permitieron establecer nuevas líneas de comunicación en tiempo real, lo que estableció la creación de una sensación de conexión virtual y desconexión individual que ha permeado en cada participante de la sociedad actual.

El sentido de comunidad es una percepción que obtenemos con acciones sociales que nos permiten reconocer que todos somos parte del sistema social y que lo que pase a mi vecino me repercute a mi porque somos parte del mismo sistema, es por eso que si se logra dicho sentido se generará respeto y cuidado por el otro individuo sabiendo que las otras personas también cuidarán de mi reconociendo en mí una parte fundamental de la sociedad.

En 2015, se creó una teoría llamada "Acupuntura Urbana" por el Profesor-Urbanista Jaime Lerner que consiste en creer que, así como la acupuntura tradicional consiste en hacer presión en ciertos puntos con la finalidad de regenerar la circulación y bienestar de una persona, así mismo a través de intervenciones puntuales en ciertas áreas de oportunidad en la ciudad se podría regenerar todo el sistema urbano.

Gracias a dicha teoría es posible pensar que se pueden generar afectaciones a todo un sistema con intervenciones puntuales en un área del mismo. Bajo esta premisa se pretende comprender que si los individuos se reconocen y aprenden a interactuar con sus con-ciudadanos dentro del espacio físico o virtual, se lograría generar un sentido de identidad y pertenencia a un grupo y en consecuencia una mejor comunidad.

### *El mapa perceptual como herramienta*

La importancia de la percepción radica en que a través de lo que el ser humano percibe, actúa. Como lo manifestaba Christian Norberg Schulz desde el año 1967: "La percepción nos proporciona el conocimiento inmediato del mundo fenoménico. En gran medida, dependemos de que nuestra visión del entorno sea satisfactoria. No solo tenemos que orientarnos, sino que deberíamos también "comprender" o "juzgar" de las cosas (...) El propósito de la percepción es suministrarnos una información que nos capacite para actuar de manera correcta." (Norberg-schulz, 1967)

Cuando se habla de mapa perceptual, nos referimos a la estrategia en la que se solicita al individuo que evoque las experiencias vividas en un espacio con la finalidad de estimular la memoria y la sensación que se obtuvo en ese momento y de esa forma reforzar las estructuras significativas y cultivar en el proceso nuevas relaciones entre los pares y el espacio físico, como

decía Aldo Carotenuto: “El espacio externo se convierte casi siempre en un espacio interno con un proceso de introducción y de identificación” (Carotenuto, 2004).

En esto recae la importancia de comprender el fenómeno, ya que solo a través de la comprensión de las percepciones será posible guiar a nuestros estudiantes hacia la identificación con sus pares como comunidad normalista para generar nuevas relaciones social desde la virtualidad. Para esto será necesario ofrecer ángulos desde los cuales se reciban nuevos estímulos que fomenten la apropiación de nuevas percepciones y significaciones de la Escuela Normal a pesar de tener restringido el uso físico de las instalaciones.

### *Metodología*

La metodología se propuso como investigación cualitativa, ya que independientemente de que existan ciertas características dentro del análisis que pueden ser cuantificables el mayor peso es otorgado hacia aspectos cualitativos como las percepciones y el sentido de comunidad que elaboran los estudiantes desde sus recuerdos. La primera parte de la investigación se plantea como una etapa de conocimiento de la realidad existente, misma que tiene por finalidad describir como son las percepciones sociales en el contexto escolar y sus características.

A partir de ese momento se pretenderá profundizar en las experiencias a través de la realización de encuestas con formularios de Google para localizar los aspectos cualitativos en función de los cuales los estudiantes eligen ciertas áreas del espacio escolar para dichas actividades, para comprender las significaciones que se articulan según la percepción individual y colectiva de la escuela y a partir de dichos elementos elaborar estrategias que generen valores como la empatía, la solidaridad y la cohesión para generar sentido de comunidad y mejorar las interacciones estudiantiles.

La teoría reunida con respecto a la acupuntura urbana sirve de referencia, dando lugar a nuevos fundamentos elaborados a partir de la investigación. Datos mismos que pretenden ayudar a la mejor comprensión de los significados y experiencias de los participantes del espacio y que se elaborarán a partir de imágenes y textos. Con todo esto se propone conseguir un conocimiento integral y profundo del fenómeno.

Una vez aplicadas las estrategias se pretende fortalecer la identidad normalista y el sentido de comunidad generado a través de las actividades y analizarlo para aplicar en diversos contextos, ya que como se evidenció previamente la idea es que los alumnos sigan consolidando su identidad incluso trascendiendo los muros escolares y establezcan relaciones sociales sanas con sus pares.

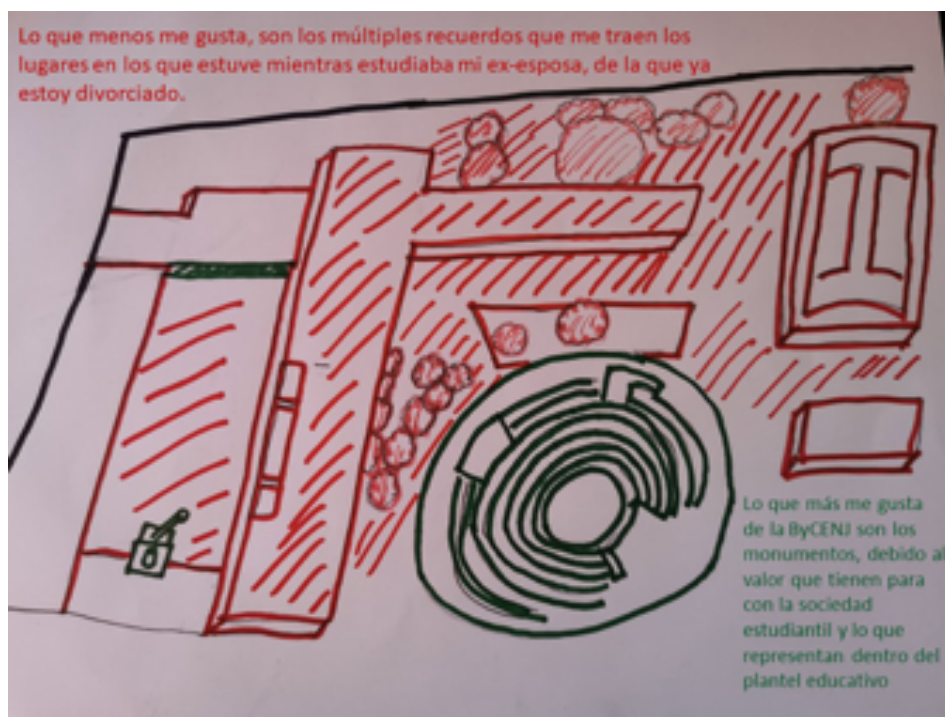
### Aplicación virtual

En plena etapa de aislamiento se realizó un primer acercamiento con 30 alumnos de 5to grado de la ByCENJ en la búsqueda de sus percepciones acerca de los espacios en su escuela. La idea fundamental era que a través de un ejercicio de memoria y percepción urbana los estudiantes mencionaran los espacios más agradables para estar dentro del contexto escolar y por qué. De la misma manera se solicitó que recordaran cuáles eran los que consideraban ellos, los peores lugares y las razones.

La aplicación se llevó a cabo en un entorno virtual, la solicitud era bocetear (hacer dibujos a mano, rápido) de la distribución de la escuela, fundamentado en los trabajos de Marc Auge (1998) quien decía que los “lugares” que permanecen en nuestra memoria son aquellos en los que tenemos alguna experiencia y por lo tanto en un ejercicio grafico se podría identificar cuáles son aquellos que funcionan como tal y cuales quedan en la categoría de “no lugar”.

De dicha asignación se obtuvieron dibujos que variaron en estilo, calidad y forma. Ya que como se evidencio previamente los docentes en formación definitivamente identificarían con más fuerza los lugares que tuvieran algún significado para ellos. De los dibujos que más destacaron se muestran algunos en los cuales se aprecia como significan los lugares de acuerdo con sus vivencias. A continuación, uno de los dibujos que presentaron.

#### **Ilustración 1: Mapa de alumno en el que señala las áreas que le agradan y las que no con diferentes colores**



Y en el mismo ejercicio se evidencia cómo algunos espacios tienen mayor afluencia para ciertas actividades como “estar en pareja” y “convivir con amigos” y también hay lugares en los que han experimentado “escuchar fantasmas” o sufrir algún tipo de abuso o delincuencia. De todos los dibujos recabados otra cualidad destacable es que la comodidad fue un tema fundamental en la búsqueda de espacios confortables.

**Ilustración 2: Mapa perceptual en el que se señalan espacios como la enfermería y el teatro griego como áreas de significado**



Con respecto a las experiencias los resultados arrojan que gran parte de los estudiantes disfrutaban de los espacios abiertos más que de los cerrados y así mismo evocan mayor número de experiencias en espacios informales como los jardines, los espacios que más destacan con sus respectivas actividades de convivencia son: el Teatro griego y los jardines frente a la Unidad de Investigación con las menciones más reiterativas en casi todos los mapas.

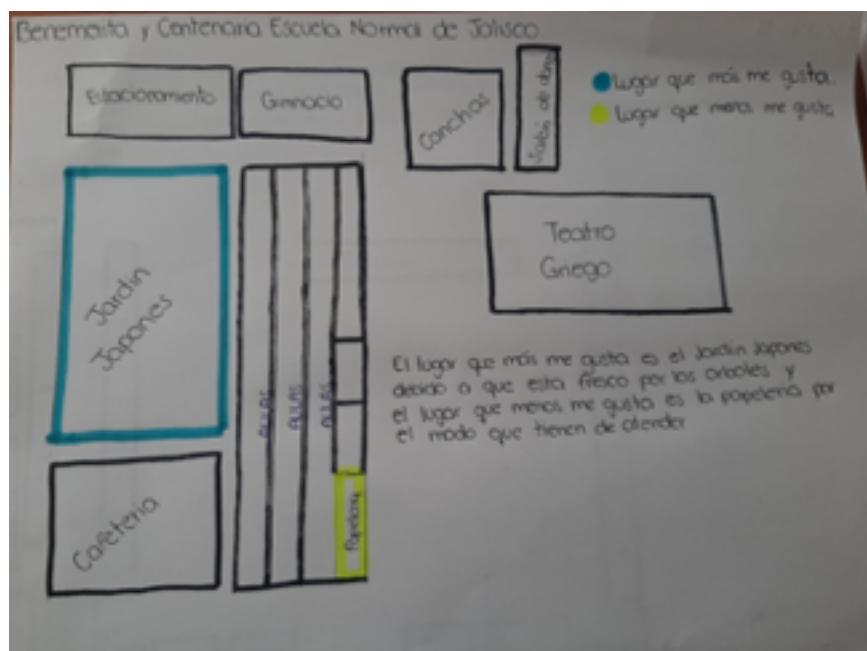
Las actividades más nombradas que evocaron fueron platicar, comer, estar con amigos y ensayos para actividades académicas. Se hace denotar que para los estudiantes la sombra, el pasto y la frescura, es decir, el confort térmico se vuelve importante para que un espacio abierto sea de su agrado y para que el espacio les llame la atención.

Con respecto a las percepciones negativas, cabe destacar que las malas experiencias no se llevan a cabo en espacios abiertos del contexto escolar sino mayormente en espacios cerrados como alguna aula, el gimnasio, el baño o la oficina de algún personal de la escuela. Las únicas áreas abiertas que se mencionan son el teatro griego, el jardín japonés, y el estacionamiento.



Además de un espacio que destaca por no haber sido mencionado en las experiencias positivas que es el patio cívico.

### Ilustración 3: Mapas perceptuales en el que destacan los jardines como áreas agradables



Al compartir las experiencias entre sus compañeros, los alumnos pudieron identificarse e incluso preguntar para profundizar en alguna experiencia, lo que ayudó a abrir nuevas amistades y ayudó a afianzar el compañerismo ya que notaron que compartían muchas experiencias en torno a la escuela, se otorgó una sesión virtual completa a que pudieran hablar de las experiencias vividas y a los estudiantes les agrado mucho recordar y compartir con sus compañeros.

#### Conclusiones parciales

El ejercicio funcionó para ayudar en el reconocimiento de pares entre los alumnos de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco, al compartir sus experiencias en el entorno escolar los muchachos se reconocieron como parte de la institución y parte de una comunidad lo que fomenta el arraigo significativo dentro de las percepciones personales y sociales de los individuos como comunidad. Lo que se fundamenta en la teoría de Lindón que menciona

“Cuando se asocian configuraciones espaciales con comportamientos, es posible una mejor interpretación de los eventuales significados”. (Lindon, 2012)

Será de suma importancia continuar con el análisis por estos medios gráficos y compartirlo entre grados diferentes para generar reconocimiento entre alumnos de diferentes niveles lo que formaría nuevas redes, para generar nuevas interpretaciones, como mencionaba Kotliarenco: “Dado que las interacciones se caracterizan por ser un proceso vivo y dinámico, sujeto e influenciado enormemente por el contexto donde ocurre, para estudiarlas se requiere de un método capaz de extraer información, sin alterar demasiado el proceso en que se desarrollan” (Kotliarenco & B. Mendez, 1988)

En este punto cabe señalar el valor que las percepciones tienen en los momentos de dificultad, ya que es esperanzador saber que a pesar de las circunstancias somos parte de una comunidad y como tal somos importantes a pesar de todo. Aspecto fundamental para conservar la calma en medio de la adversidad. Por esta razón se considera imperativo hacer más ejercicios de este tipo en diferentes contextos escolares para validar los análisis y hacer una revisión más amplia de cómo es cada espacio y cada comunidad y de esa forma crear estrategias que verdaderamente puedan fomentar un sentido de comunidad basado en percepciones positivas.

## Referencia

- Bacigalupi, M. (17 de marzo de 2017). *esalud.com*. Obtenido de Comunidad y sentido de comunidad: <https://www.esalud.com/comunidad-y-sentido-de-comunidad/>
- Chine-Lehmann, D. (2012). *Los patios de las escuelas primarias como espacios de aprendizaje de la ciudadanía mexicana*. Amerique latin histoire et memoire.
- DGESPE. (21 de 02 de 2020). *dgespe.sep.gob.mx*. Obtenido de DGESPE: [dgespe.sep.gob.mx](https://dgespe.sep.gob.mx)
- Gergen, K. (2006). *El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporaneo*. Barcelona: Paidós.
- Guardia, F. F. (08 de 12 de 2019). *Fundacion Ferrer Guardia*. Obtenido de [www.ferrerguardia.org](http://www.ferrerguardia.org)
- Guber, R. (2001). *La Etnografía. Metodo, campo y reflexibilidad*. Bogotá: Norma.
- Hombrados, M. I. (2011). Sentido de comunidad. En F. M. Alonso, *Psicología de la intervencion Comunitaria* (págs. 97-126). Bilbao: Desclée.
- Jaramillo, D. (2013). Recreo: Huellas del otro en el patio escolar. *revista Impetus*, 58-71.
- Jariego, I. M. (2004). Sentido de comunidad y potenciacion comunitaria. *Apuntes de Psicologia*, 184-211.
- Khan, L. I. (2003). *Escritos, conferencias y entrevistas*. Madrid: El croquis.
- Kotliarenco, A., & B. Mendez. (1988). *Mirando hacia nosotros*. Santiago de Chile: Unesco.
- L. Institut infancia i adolescencia. (2017). *Avaluacio del programa patis escolars oberts al barri*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.

- Lindon, A. (2012). *Geografías de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos.
- Lopez, C. J. (2013). Percepcion de inseguridad en Mexico. *Revista Mexicana de Opinion Publica*, 13-29.
- Olweus, D. (2006). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Morata.
- Parrilla, A. (2004). La contruccion del aula como comunidad. *Organizacion y Gestion Educativa*, 19-24.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educacion Integral*. Ciudad de Mexico: Secretaria de Eduacion Publica.
- Tremeau, V. (02 de 03 de 2022). La pandemia de COVID-19 aumenta los casos de depresion y ansiedad. *ONU NEWS*.
- Valencia, E. L. (2007). *Habitar y Significar la Ciudad*. Mexico.
- Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formacion social de la mente*. España: Paidos.