



EXPERIENCIA Y REFLEXIONES EN TORNO A LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL: UN PROYECTO COLABORATIVO MEDIADO POR TIC ENTRE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE MÉXICO Y ESPAÑA

Patricio Henriquez Ritchie

Universidad Autónoma de Baja California
phenriquez@uabc.edu.mx

José Farrujia de la Rosa

Universidad La Laguna
afarruji@ull.edu.es

Tania Zavala Martínez

Universidad Autónoma de Baja California
tania.zavala@uabc.edu.mx

Área temática: Historia e historiografía de la educación, enseñanza de la historia (A.2).

Línea temática: Experiencias educativas comunitarias, estatales y regionales (9)

Tipo de ponencia: Intervención educativa sustentadas en investigación



Resumen

En 2019, la Universidad La Laguna (ULL) y la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) comenzaron un proyecto de investigación acerca de la enseñanza del patrimonio cultural regional en ambos países, particularmente en las regiones de Baja California (México) e Islas Canarias (España). El objetivo fue desarrollar un trabajo colaborativo conjunto entre el alumnado de ambas universidades, mediado por TIC, en torno al análisis de los libros de texto como recursos didácticos principales para la enseñanza del patrimonio cultural en los sistemas educativos de ambos países. Así, a través de equipos de trabajo conformados por alumnos de ambos países y con apoyo de plataformas digitales para la comunicación e intercambio de materiales, se analizaron aspectos asociados a los contenidos sobre patrimonio cultural, relaciones de identidad, uso de imágenes, actividades/ejercicios y enfoques didácticos de los libros de texto, entre otros. El proyecto se replicó con algunas modificaciones y nuevos participantes durante el período 2020-22. En este documento, se realiza un análisis longitudinal acerca de estos tres años experiencia, se presentan algunos datos acerca del impacto del proyecto en las percepciones y actitudes del estudiantado de ambas universidades y se reflexiona sobre los aportes de este proyecto interinstitucional a la enseñanza del patrimonio cultural regional de México y España, destacando sus beneficios, así como sus áreas de oportunidad en el futuro.

Palabras clave: patrimonio cultural, educación patrimonial, trabajo cooperativo, uso de TIC.

Introducción

En 2019, la Universidad La Laguna (ULL, España) y la Universidad Autónoma de Baja California (UABC, México) comenzaron la implementación del proyecto “De lo local a lo global: trabajo cooperativo y redes virtuales en la didáctica de las Ciencias Sociales”, aprobado en el marco de la Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa de la ULL, durante el curso académico 2019-20. El proyecto consideró la Facultad de Educación de la Universidad La Laguna (área de Didáctica de las Ciencias Sociales) y la licenciatura en Ciencias de la Educación de la UABC (adscrita a la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales). Los propósitos principales de este proyecto fueron: a) promover el trabajo cooperativo entre el estudiantado de ambas universidades a través de un entorno colaborativo virtual dispuesto por la ULL, para promover la denominada *borderless education* (Milakovich, 2019); b) desarrollar la capacidad de análisis crítico de los estudiantes en torno a los libros de texto de Ciencias Sociales y La Entidad donde vivo, utilizados en los sistemas educativos de España y México, respectivamente; c) abordar de forma temática la enseñanza del patrimonio cultural, en particular la forma en que se enfoca y valora el patrimonio indígena en estos recursos didácticos; y d) promover metodologías de enseñanza innovadoras, participativas y constructivistas en torno al patrimonio cultural. Para esto, el proyecto incluyó tanto a estudiantes del Grado de Maestro(a) Educación Primaria (ULL) como a estudiantes del Grado de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación (UABC) y se replica el primer semestre de cada año escolar en torno a las asignaturas “Didáctica de las Ciencias Sociales II: aspectos didácticos” (ULL) y “Metodología de la Enseñanza de las Ciencias Sociales I” (UABC). Actualmente, se ha implementado con tres generaciones de estudiantes de ambas universidades.

El presente documento tiene por objetivo general: realizar un análisis longitudinal en torno a los tres años de experiencia del proyecto interinstitucional entre ULL y UABC, con énfasis en el impacto que ha tenido en las percepciones y actitudes de los estudiantes frente a la importancia de la educación patrimonial regional. Asimismo, tiene como objetivos específicos: reflexionar en torno a los aportes del proyecto colaborativo ULL-UABC en el marco de la enseñanza del patrimonio regional y la metodología de la enseñanza de las ciencias sociales; y analizar las áreas de oportunidad del proyecto, con base en sus resultados parciales y con miras a su continuidad en los siguientes ciclos escolares.

Cabe destacar la importancia pedagógica del proyecto, enfocado principalmente en: la formación del profesorado en métodos de enseñanza y aprendizaje de índole constructivistas, centradas en el rol activo y protagónico del alumnado; el análisis crítico de recursos didácticos (libro de texto); el conocimiento y dominio de nuevas tecnologías (uso de plataformas virtuales para el fomento del trabajo colaborativo a distancia). A nivel institucional, tiene una importancia significativa al promover la vinculación de dos programas académicos de universidades de diferentes países y promover el trabajo grupal colaborativo entre su alumnado, generando procesos de interacción, socialización, establecimiento de acuerdos, responsabilidades y roles entre ellos.

Desarrollo

A continuación se presentan el diseño conceptual, el diseño metodológico y principales resultados del trabajo.

Diseño conceptual

El proyecto apuntó a fomentar el trabajo y la familiarización del estudiantado con una herramienta educativa clave como es el libro de texto, a partir de su lectura crítica y con base en el aprendizaje activo. En este sentido, uno de los objetivos radicó en que el alumnado reflexionara sobre cómo el libro de texto puede llegar a condicionar el modelo de enseñanza y aprendizaje, pues se apoya en la metodología expositiva y en contenidos cerrados. En los manuales se incluye la información necesaria para alcanzar los objetivos establecidos para el curso, resolver actividades, etc. Sin embargo, los manuales no suelen propiciar, por ejemplo, la construcción del conocimiento por parte del alumnado, la enseñanza por descubrimiento. Un objetivo fundamental del proyecto, en este sentido, fue el desarrollo de competencias propias de la formación académica del alumnado y de su futuro profesional, relacionadas con la coordinación docente, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y las competencias digitales, entre otras.

La temática elegida fue el patrimonio cultural de raíz indígena, pues el trabajo con los libros de texto se llevó a cabo para abordar los contenidos educativos relacionados con el patrimonio arqueológico de la etapa indígena y la posterior conquista, colonización y evolución del legado indígena. La elección de esta temática responde a dos factores clave. Por un lado, al hecho de que, en el actual contexto educativo español, se aprecia poco interés por parte de la administración educativa y de los autores de los libros de texto por abordar el patrimonio como contenido escolar (Estepa, Ferreras, López y Morón, 2011; Hernández y Guillén, 2017). No es este el caso de México, donde el patrimonio se aborda desde 3º de Primaria, a partir de un enfoque constructivista, y donde la cultura indígena representa un contenido educativo importante, reflejado en los libros de texto (Gómez, 2017). El análisis de la realidad canaria y de Baja California permitía, por consiguiente, contrastar dos realidades con matices educativos diferentes. Asimismo, el otro factor clave radica en que, a pesar de estas diferencias, el estado de Baja California y las Islas Canarias comparten una historia marcada por realidades históricas similares: la existencia de un sustrato poblacional y cultural indígena en ambos contextos, que atravesó por una posterior conquista, colonización y etnocidio y, a partir de entonces, evolucionó siguiendo procesos históricos relativamente dispares. En el caso de las Islas Canarias, la conquista y colonización se desarrolló básicamente a lo largo del siglo XV, mientras que en Baja California a partir de mediados del siglo XVI. Asimismo, mientras que en Baja California algunas etnias indígenas, como los Kumiai, han pervivido hasta la actualidad en condiciones evidentes de marginación histórico-cultural (Sorroche, 2014); en el caso de Canarias el etnocidio propició

la progresiva desaparición de la realidad indígena, de la que perviven sólo algunas costumbres de forma muy marginal hasta nuestros días (Farrujia, Ascanio, Martín y Hernández, 2020).

Diseño metodológico

Durante los tres años de implementación del proyecto “De lo local a lo global: trabajo cooperativo y redes virtuales en la didáctica de las Ciencias Sociales” (2019-2022), se ha involucrado a estudiantes de dos universidades: la ULL (España) y la UABC (México). Por un lado, la ULL, dentro de la Facultad de Educación y del área de Didáctica de las Ciencias Sociales, ofrece el Grado de Maestro(a) en Educación Primaria. Mientras que por otro lado, la UABC, dentro de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales, ofrece el programa de licenciatura en Ciencias de la Educación. Para el caso de la ULL, se ha utilizado la asignatura de “Didáctica de las Ciencias Sociales II: aspectos didácticos”; para la UABC, la asignatura involucrada en el proyecto es “Metodología de la Enseñanza de las Ciencias Sociales I”. La cantidad de participantes en cada ciclo escolar ha ido variando, de acuerdo a la matrícula escolar de cada año en ambas universidades (ver tabla 1):

Tabla 1. Participantes por cada ciclo escolar

	ULL		UABC		TOTAL	
	n	%	n	%	n	%
2019-20	33	51.6	31	48.4	64	100.0
2020-21	76	84.4	14	15.6	90	100.0
2021-22	80	73.4	29	26.6	109	100.0

Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en la tabla anterior, el número total de participantes en el proyecto ha ido en aumento en cada ciclo escolar. Sin embargo, lo anterior se debe al incremento en la matrícula de estudiantes de la ULL inscritos en la asignatura que involucra el proyecto, mientras que en la UABC la cantidad de estudiantes ha variado en menor cantidad, lo cual se traduce en una disminución de su proporción respecto al total de participantes.

Durante los dos primeros ciclos, el proyecto se centró en el trabajo colaborativo de grupos conformados por estudiantes de ULL y UABC, que debían realizar una práctica conjunta con base en un problema situado: analizar y valorar los libros de texto que se utilizan en los sistemas educativos de ambos países, dentro del nivel de educación primaria, como material didáctico de apoyo para la enseñanza del patrimonio cultural regional. Específicamente, se propuso a los estudiantes poner énfasis en el patrimonio indígena como contenido educativo, en el contexto de la evolución histórica y de la identidad regional de las Islas Canarias (España) y de Baja California (UABC). A partir de estos lineamientos, los grupos de trabajo interactuaron a

través de un entorno colaborativo virtual que sirvió como repositorio de contenidos (artículos académicos, unidades temáticas de los libros de texto, guía de los trabajos que debían realizar, consideraciones de los informes individuales y grupales, fechas de entrega de productos, etc.), trabajos y tareas, además de otros canales comunicativos (Google Meet, WhatsApp, correos electrónicos), para realizar las actividades planificadas.

Respecto a las actividades principales, se solicitó a los estudiantes la entrega de dos informes: uno de carácter individual, en el que cada alumno debía analizar el libro de texto correspondiente a su país; y otro grupal, cuyo propósito fue que los estudiantes realizaran un ejercicio analítico, valorativo y comparativo de los libros de texto de ambos sistemas educativos, los métodos didácticos y sus contenidos educativos. Este último informe requería de un trabajo cooperativo y colaborativo entre los estudiantes de ambas universidades. Al finalizar el curso, se aplicó un cuestionario de opinión (Cuestionario de evaluación de la práctica conjunta ULL-UABC), compuesto por 21 reactivos, para explorar las percepciones de los participantes en torno a la dinámica de trabajo del proyecto, la metodología en que se basó y el impacto en su formación acerca de los conceptos claves revisados, tales como patrimonio cultural regional y patrimonio indígena (Farrujia de la Rosa & Henríquez Ritchie, 2020; Farrujia de la Rosa, Henríquez Ritchie & Zavala Martínez, 2023).

En el último ciclo escolar (2021-22), continuando con los propósitos, lineamientos metodológicos y actividades anteriores, se incluyó un cuestionario diagnóstico al comienzo del curso para explorar los siguientes aspectos: conceptuales (conocimientos previos de los estudiantes en torno al patrimonio, patrimonio cultural, identidad y currículum oficial de ambos países), experienciales (en trabajos de investigación con metodologías interdisciplinarias, interuniversitarias, internacionales, cooperativas y con base en el uso de TIC) y actitudinales (componentes cognitivos, conductuales y afectivos respecto a la enseñanza del patrimonio cultural y la educación patrimonial). El instrumento finalmente estuvo compuesto por 29 reactivos y fue aplicado en línea de manera asincrónica a los estudiantes de ambas universidades. Estos datos sirvieron de base para diagnosticar los aspectos antes mencionados en el alumnado participante durante el tercer ciclo del proyecto y fueron procesados y analizados con apoyo del paquete estadístico para ciencias sociales SPSS, versión 25.0. A su vez, en esta última etapa se les solicitó a los estudiantes la generación de una propuesta de itinerario didáctico para la enseñanza del patrimonio cultural regional de sus respectivas regiones.

Resultados

A continuación, se describen los principales resultados del proyecto por cada ciclo educativo.

- **2019-20.** Al finalizar el primer ciclo escolar del proyecto, se aplicó el Cuestionario de evaluación de la práctica conjunta ULL-UABC. A nivel general, las percepciones del estudiantado fueron

positivas respecto a la metodología de trabajo que se siguió durante esta primera etapa del proyecto (cerca de un 90% la evaluó como acertada), así como al impacto que tuvo en su valoración respecto a la educación patrimonial, formación cívica y riqueza cultural (más de un 90% del estudiantado opinó que las actividades en el entorno colaborativo virtual repercutió de manera positiva). Las mismas tendencias se observaron en torno al aumento de la motivación (cerca del 60% opinó favorablemente), al desarrollo de competencias relacionadas con su futuro profesional como docentes (más del 70% evaluó de manera positiva este aspecto), a la percepción en torno a los libros de texto (más del 60% admitió haber cambiado su forma de percibir este recurso didáctico a partir del proyecto). Respecto al manejo conceptual de los contenidos patrimoniales dentro de los libros de texto, la valoración fue más crítica: menos de la mitad de los estudiantes de la ULL (43%) y la mitad de UABC, valoraron como positivo el manejo de la identidad y el respeto hacia el patrimonio en estos recursos didácticos. Además, un problema que se vislumbró en este primer ciclo del proyecto fueron las diferencias de opinión de los estudiantes de cada universidad respecto a las formas de trabajar: cerca del 60% de los participantes opinaron que sus pares de la otra institución enfocaba su trabajo de manera distinta. Esto dejó entrever eventuales problemas de comunicación, coordinación, asunción de responsabilidades en torno al trabajo en equipo y cumplimiento de compromisos entre los estudiantes.

- **2021-21.** Durante el segundo ciclo del proyecto, se mantuvieron e incrementaron las tendencias observadas en la primera etapa, respecto al impacto del proyecto en aspectos conceptuales, metodológicos y actitudinales de los estudiantes en torno a la educación patrimonial. En efecto, más de un 90% del estudiantado de ambas universidades reconoció que su concepción de patrimonio se modificó significativamente a causa de su participación en el proyecto. A su vez, más del 80% del estudiantado de la ULL y la mitad (n=7) de los estudiantes de la UABC aseveraron de igual manera que el proyecto conjunto entre ambas universidades modificó sustancialmente su concepción sobre los libros de texto como recursos didácticos de apoyo a la enseñanza del patrimonio cultural. Asimismo, la mirada crítica del estudiantado en torno al manejo de los contenidos patrimoniales en los libros de texto se mantuvo en este segundo ciclo del proyecto: principalmente, se juzgó negativamente la mirada artística o arqueológica a través de la cual se define el patrimonio dentro de los libros de texto, en desmedro de aspectos inmateriales y de la valoración del legado indígena. Lo anterior especialmente dentro del libro de texto del contexto español, ya que en el caso mexicano se destaca el abordaje del legado de las culturas prehispánicas. En este sentido, nuevamente salió a relucir una apreciación desfavorable de estos recursos didácticos, debido a la forma en que se manejan los contenidos educativos patrimoniales y a la orientación eminentemente memorística de los ejercicios y actividades incluidas.
- **2021-22.** Por último, en la tercera etapa del proyecto se aplicó un cuestionario diagnóstico para evaluar los aspectos conceptuales, experienciales y actitudinales de los estudiantes al comienzo del ciclo escolar. Respecto al dominio de aspectos conceptuales, más del 70% del estudiantado de ambas universidades mostró manejo acertado del concepto de patrimonio

cultural, aunque se observaron confusiones en torno al reconocimiento de algunos tipos de patrimonio (material, inmaterial y cultural) y sus ejemplos concretos. Los aspectos experienciales del estudiantado mostraron un grado bajo respecto a su participación previa en proyectos relacionados con temáticas patrimoniales (nula o baja en más del 70% de estudiantes de la ULL y más del 60% de UABC) y proyectos interuniversitarios (más el 80% de ULL y 60% de UABC, de manera similar), aunque respecto al dominio de TIC y participación previa en proyectos que consideraban el uso de plataformas virtuales, se observó un índice alto (más del 80% del estudiantado de ambas universidades). En cuanto a los aspectos actitudinales, se diagnosticaron dos tendencias principales: por un lado, la mayoría de los estudiantes de ambas universidades (más del 90% de la ULL y cerca del 70% de la UABC) aseveró no haber asistido a cursos, conferencias o talleres relacionados con educación patrimonial; por otro lado, alrededor del 90% del estudiantado de ambas universidades concuerda con la necesidad de que las nuevas generaciones conozcan su entorno y su historia para consolidar la formación de la identidad, aunque más del 60% se manifiesta que el patrimonio regional actualmente no cuenta con las herramientas idóneas para su enseñanza.

- Al finalizar la tercera etapa del proyecto conjunto ULL-UABC, se aplicó el mismo cuestionario de opinión que se había administrado en los ciclos anteriores para explorar la opinión en torno a la dinámica y metodología de trabajo, así como al impacto en las perspectivas del estudiantado acerca del patrimonio y los libros de texto como recursos didácticos. Los resultados mostraron tendencias similares a los ciclos anteriores: más del 90% opinó que la metodología de trabajo del proyecto le pareció acertada y que le permitió valorar de mejor manera la educación patrimonial y la formación cívica. De la misma manera, casi la totalidad (99%) de los estudiantes del período 2021-22 aseveró que el proyecto conjunto le permitió aprender de mejor manera cómo elaborar un itinerario didáctico con una metodología adecuada. Por su parte, nuevamente se observó una discrepancia respecto a las percepciones en torno a la forma de trabajar entre el alumnado de ambas universidades: más de tres cuartas partes (75.7%) opinó que sus compañeros de la otra institución enfocaban el trabajo desde una perspectiva distinta. Asimismo, llama la atención que más de la mitad de los estudiantes evaluaron en un grado bajo/medio el clima de trabajo con el alumnado externo (57.3%), así como la dinámica de trabajo con los compañeros de la otra universidad (58.3%). Sin embargo, más allá de estos aspectos discrepantes, la aplicabilidad práctica de los contenidos y competencias del proyecto en función del futuro profesional como docentes fueron evaluadas positivamente por la mayoría de los participantes (más del 80%) en este tercer ciclo del proyecto conjunto ULL-UABC.

Conclusiones

El proyecto “De lo local a lo global: trabajo cooperativo y redes virtuales en la didáctica de las Ciencias Sociales”, durante sus tres años de implementación (2019-22), ha arrojado resultados de suma importancia en el marco de la enseñanza del patrimonio cultural, tomando como referencia el contexto español y mexicano, el análisis del libro de texto como recurso didáctico principal con que se enseña este contenido en los sistemas educativos de ambos países, junto con el uso de plataformas digitales virtuales para el fomento del trabajo grupal colaborativo entre estudiantes de diferentes universidades. Los resultados, analizados desde una perspectiva longitudinal, muestran elementos de continuidad que permiten vislumbrar sus beneficios y ventajas, así como sus áreas de oportunidad para su mejoramiento en el futuro.

Respecto a la enseñanza del patrimonio cultural regional, el proyecto ha evidenciado la existencia de aspectos comunes entre ambas regiones (Islas Canarias y Baja California) a partir de su legado y su desarrollo histórico. En efecto, ambos contextos se enmarcan dentro de procesos históricos de colonización cultural que ha afectado la persistencia de identidades patrimoniales regionales: principalmente en Islas Canarias, esta persistencia ha desaparecido hasta el punto de limitar dicha identidad patrimonial a aspectos arqueológicos materiales en la actualidad. En el caso de Baja California es algo distinto, pues aún persiste un legado patrimonial cultural relacionado con lo indígena; sin embargo, estos pocos asentamientos indígenas existentes hoy en día, se encuentran relegados, excluidos y marginados cultural y económicamente, por lo que su valoración queda en tela de juicio.

Lo anterior repercute insoslayablemente en el abordaje educativo del patrimonio cultural regional dentro de los sistemas educativos tanto de España como de México. Y, por lo tanto, en los recursos didácticos principales en que se apoya su enseñanza dentro del nivel de educación primaria: los libros de texto. Así, mientras en el caso español los libros de texto enfocan la enseñanza del patrimonio indígena desde la arqueología, en el caso mexicano se intenta orientar su enseñanza a partir de una mirada interdisciplinaria que amalgama la arqueología, etnografía y antropología (Farrujia de la Rosa & Henríquez Ritchie, 2020). Y precisamente estos elementos han salido a relucir en los análisis de los estudiantes de ambas universidades durante estos tres años de experiencia del proyecto.

Asimismo, el fomento del trabajo grupal colaborativo entre el alumnado de ambas universidades a través de la plataforma virtual, además de otros medios digitales (Google Meet, WhatsApp, correos electrónicos), ha mostrado tanto elementos positivos como algunos aspectos a considerar dentro de las áreas de oportunidad del proyecto en el futuro. Se han constatado las ventajas del uso de TIC para propiciar el trabajo, sincrónico y asincrónico, a distancia entre alumnos de universidades distantes geográficamente y las posibilidades de fomentar el intercambio de información, así como la interacción y comunicación. Sin embargo, las distintas formas en que los alumnos de ambas instituciones parecen abordar y ejecutar la metodología de trabajo y las actividades que exige el proyecto, parece ser un aspecto a considerar: como se pudo observar en los resultados de las tres etapas del proyecto, un porcentaje importante

del estudiantado ha remarcado que los compañeros de la otra universidad enfocan el trabajo desde una perspectiva distinta, lo que implica eventuales problemas de coordinación, así como de cumplimiento de roles, obligaciones y responsabilidades. Este será un elemento en torno al cual habrá que reflexionar para lograr que en el futuro las percepciones de los estudiantes con relación al trabajo cooperativo y colaborativo con sus pares de otra universidad sean positivas y constructivas.

Referencias

- Estepa Giménez, J.; Ferreras Listán, M.; López Cruz, I y Morón Monje, H. (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. *Revista de Educación*, 355, mayo-agosto: 573-589.
- Farrujia de la Rosa, A. J.; Ascanio Sánchez, C.; Martín Hernández, U. y Hernández Gómez, C. M. (2020). La representación del patrimonio arqueológico en los libros de texto de Educación Primaria: El contexto indígena canario como estudio de caso. *Panta Rei: revista digital de Historia y didáctica de la Historia*: 109-128. doi: 10.6018/pantarei.444421
- Farrujia de la Rosa, J. y Henriquez Ritchie, P. (2020). Los entornos colaborativos virtuales en la didáctica de las ciencias sociales: el patrimonio indígena como recurso educativo en primaria. En: Gómez García, G., Ramos Navas-Parejo, M., Rodríguez Jiménez, C. y Cruz Campos, J.C. (Ed.). *Teoría y práctica en investigación educativa: una perspectiva internacional*. Madrid: Editorial Dykinson.
- Farrujia de la Rosa, A. J., Henriquez Ritchie, P. S., & Martínez, T. E. Z. (2023). El patrimonio indígena como realidad controversial en la formación inicial del profesorado de primaria en Canarias y México. *REIDICS. Revista De Investigación En Didáctica De Las Ciencias Sociales*, (12), 28-49. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.12.03>
- Gómez Rivera, P. [dir.] (2017). *Baja California. La entidad donde vivo*. Tercer Grado. Secretaría de Educación Pública de México.
- Hernández Carretero, A. y Guillén, R. (2017). La educación patrimonial en los manuales escolares de Educación Primaria: un recorrido desde LOGSE hasta LOMCE. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 32 (2): 25-49.
- Milakovich, M. (2019). Applying instructional technology to achieve borderless online education. En: L. Gómez Chova, A. López Martínez e I. Candel Torres. *EDULEARN19 Proceedings of the 11th International Conference on Education and New Learning Technologies*: Palma, Spain. 1-3 July, 2019, pp. 836-843.
- Sorroche Cuerva, M. A. (2014). Herencia e identidad. El Patrimonio Cultural en Baja California. En: M. A. Sorroche Cuerva (ed). *Baja California. Memoria, herencia e identidad patrimonial*, pp. 17-61. Universidad de Granada.