



FORMACIÓN DE MÚSICOS UNIVERSITARIOS EN EL PREGRADO: ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS DE CARA AL REDISEÑO CURRICULAR

Irma Susana Carbajal Vaca
Universidad Autónoma de Aguascalientes
susana.carbajal@edu.uaa.mx

Área temática: A.6) Educación en campos disciplinares
Línea temática: 1. Educación Artística
Tipo de ponencia: Reporte de investigación



Resumen

Se asume que la tendencia de formación en los programas de educación musical universitarios en México es la diversificación del perfil de egreso, lo cual impone retos curriculares que habrán de ser atendidos mediante el rediseño de los planes y programas de estudio, a partir de la reflexión conjunta de los docentes implicados. Se presenta la experiencia de una profesora que, desde 2016, ha sido docente en los seminarios de investigación en la licenciatura en música de una universidad pública. Se analizan, a la luz de los retos focalizados por expertos en la formación de investigadores y, desde la óptica de la sistematización de experiencias pedagógicas, los resultados obtenidos hasta el momento para valorar posibles cambios en el próximo plan de estudios. Se prevé que el currículo habrá de atender con mayor énfasis la formación para la investigación de los músicos universitarios, sin menoscabo de la formación musical vocal-instrumental, principal interés de los estudiantes de música.

Palabras clave: educación musical, educación universitaria, formación de investigadores, currículo, musicología

Introducción

En 2022 se puso a disposición para descarga gratuita un libro en el que se compilaron los resultados de una investigación colaborativa que tuvo como propósito conocer las tendencias de formación en los programas de educación musical universitarios en México. El panorama delineado permitió reconocer “una ruta hacia la diversificación que podría intensificarse, más que con la creación de nuevos programas, con el rediseño curricular que realizarán las

instituciones” (Carbajal-Vaca, 2021, p. 50). Se presenta el análisis de la experiencia pedagógica que la autora de este escrito ha tenido como docente de los seminarios de Integración (plan 2009) y de Investigación en Música (plan 2017) en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Se analizan, a la luz de los retos focalizados por expertos en la formación de investigadores y, desde la óptica de sistematización de experiencias (Jara-Holliday, 2018), los resultados obtenidos hasta el momento para valorar posibles cambios en el próximo plan de estudios.

El musicólogo y pedagogo musical Wolfgang Martin Stroh (2018), apoyándose en investigaciones del investigador empírico Heiner Gembris, señala que investigar experiencias pedagógicas lleva consigo el desafío de estudiar prácticas cotidianas, las cuales son múltiples, complejas y difíciles de justificar desde paradigmas positivistas. Los efectos de las prácticas no se pueden asociar directamente desde modelos causa-efecto; sin embargo, tampoco pueden ser negados o refutados desde este tipo de paradigma. De ahí que la sistematización de experiencias se perfila como un método viable para cuestionar y valorar las experiencias pedagógicas.

Si la comunidad académica apoya esta moción, el currículo habrá de atender con mayor énfasis los retos universitarios, entre ellos, la formación para la investigación, lo que no implica, en sentido alguno, el detrimento de la educación musical instrumental de los estudiantes.

Antecedentes

El profesor Juan Reyes Unzueta documentó los diez primeros años de vida de la licenciatura en música de la UAA; tiempo en el que se han implementado dos planes de estudio. Se reconoce que el primero (2009) se orientó a las metas del conservatorio. Aunque se pensó en dotar al egresado de competencias universitarias más amplias, como las docentes, de gestión cultural y producción de medios, para preparar a los posibles aspirantes se implementaron tres programas de verano apoyados por el Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán, cuya orientación formativa es la ejecución instrumental.

Julio Vázquez Valls, quien coordinó la elaboración de los programas de materia del primer plan de estudios, relata que, efectivamente, se pensó en un modelo de conservatorio porque se deseaba formar musicalmente a principiantes y niños, valor que trascendió al programa de licenciatura y que se constata en el enunciado de la misión del plan 2009, que pone en primer plano la ejecución instrumental (Ver Reyes Unzueta, 2021, p. 70). Por la integración de profesores activos en prácticas musicológicas, la orientación del programa fue transformándose paulatinamente hacia un modelo universitario y actualmente se desea que los licenciados en música desarrollen una “trayectoria de alto nivel [...] pero que puedan conectarse con los posgrados [...] y que de alguna manera puedan desempeñarse en un campo laboral” (Vázquez Valls en Reyes Unzueta, 2021, p. 73).

De este modo, en el primer rediseño realizado en 2017, se focalizaron dos ámbitos de desempeño: la interpretación instrumental y la docencia; se trató de eliminar la seriación de las materias y

se disminuyó el tiempo semanal de clases. Algunos de los retos curriculares señalados por académicos del Departamento de Música son: formar músicos en el contexto universitario, comprender el currículo departamental, investigar, difundir, vincular e internacionalizar la licenciatura (Carbajal-Vaca, et al., 2017). Uno de los espacios del pregrado que responde con acciones concretas de difusión, vinculación e internacionalización es la formación para la investigación que se ha implementado en una asignatura que cursan los estudiantes durante los últimos dos semestres de los diez que dura su carrera.

Toma de decisiones

En el periodo de rediseño habrá que tomar decisiones y para ello la teoría de la decisión ofrece a los sujetos un sustento sobre distintas maneras para elegir entre las opciones disponibles, de modo que puedan dirigir su comportamiento (Hansson, 1994). En el caso del rediseño curricular, las decisiones giran en torno al cumplimiento de los fines de la educación. Las preguntas con las que el doctor Luis Alfonso Estrada Rodríguez (en Carbajal-Vaca, 2021) y su equipo de investigadores abren un texto que documenta la situación en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, ejemplifican claramente algunas de las disyuntivas que podrían estar presentes en la toma de decisiones curriculares en distintas licenciaturas. Siguiendo estos cuestionamientos, los académicos habrán de decidir si seguirán la tradición de conservatorio, valorar si están en posibilidad de formar compositores e intérpretes competitivos internacionalmente, o si optarán por una visión contemporánea que posibilite la integración de sus egresados en agrupaciones regionales. Tendrán que analizar la viabilidad de formar especialistas o músicos generales que dispongan de competencias educativas, tecnológicas, administrativas y para la investigación que, como señala Cárdenas Castillo (2011) más que 'competencias' son saberes complejos que en nuestro país no alcanzan su pleno desarrollo durante la formación previa a la universidad.

Sin temor a equivocarnos, lo que en los más de cien programas de licenciatura en música disponibles en México se reconoce en común es el interés en que sus egresados logren la inserción laboral, o bien, continúen su formación en programas de posgrado, lo cual impone a los académicos la tarea de incluir en el currículo la posibilidad de desarrollar en los estudiantes destrezas y actitudes para la investigación, incluso para aquellos programas cuyas metas parecen estar más cercanas al modelo de conservatorio.

Un estudio realizado en el área de química señala que el sesenta por ciento de las competencias más valoradas por los docentes universitarios en la formación científica y tecnológica, corresponde a los procedimientos y actitudes investigativas. Reconocemos que estas competencias también son indispensables en posgrados de corte humanista, pues se relaciona con la capacidad de los estudiantes para gestionar información, analizar cualitativamente los problemas a solucionar para proponer hipótesis y estrategias con imaginación, creatividad, así como sustentar las propuestas en conocimiento previo. Asimismo, mostrar perseverancia,

visión crítica, mente inquisitiva y actitudes sociales, como el trabajo en equipo, adaptabilidad al cambio, liderazgo y responsabilidad (Wainmaier et al., 2006).

Retos curriculares latinoamericanos

De acuerdo con expertos que estudian los procesos de formación para la investigación (Torres-Frías et al., 2018; Andrade-Cazares y Lozoya-Meza, 2022), en el contexto latinoamericano se enfrenta la dificultad específica en las ciencias sociales y las humanidades para desarrollar los procesos enseñanza-aprendizaje por falta de experiencia docente en el terreno de la investigación y porque la formación para la investigación está supeditada a políticas institucionales que no en todos los casos garantiza la implementación de una gama de acciones curriculares, tales como: flexibilidad para la movilidad, facilidades para la adquisición de equipo, asignación de infraestructura, gestión para acceso a bases de datos y acervos bibliográficos, así como disponer de una organización de los profesores en líneas de investigación que cuenten con producción científica constante y de alto nivel. Aunado a esto, habrá que considerar que algunas de las modificaciones curriculares se han realizado sin un pleno conocimiento del modelo educativo que los respalda. Es así como el modelo por competencias continúa siendo un punto débil en nuestro país porque los cambios en algunas instituciones se han quedado en el papel y han culminado en prácticas de simulación (Du-Pond-Barrera, 2022).

México comparte con otros países latinoamericanos problemáticas educativas derivadas de su condición de país conquistado y de necesidades de formación vinculadas a factores culturales, políticos, sociales y económicos globales. Se perfila como urgente lograr una inserción laboral ágil de licenciados que logren, en menor tiempo que el dispuesto en los modelos de conservatorio, ser un músico integral que conozca e interprete estilos musicales diversos, que sea gestor, docente e investigador “para que estudiar música no sea sinónimo de desempleo, migración, subempleo o contrataciones temporales” (Carbajal-Vaca y Saez, 2020, p. 173).

De acuerdo con (Green et al., 2021), los planes de estudio, tanto de nivel básico como superior, se han asociado a formas dominantes para la conformación de una identidad nacional, por lo que la disyuntiva sobre los conocimientos que deben ser incluidos en el currículo es problemática. Estos autores, apoyados en la noción de *epistemología del sur* de Boaventura de Sousa Santos, entienden el proyecto de investigación curricular transnacional como una manera para formar la identidad nacional, paralelamente con la integración de una visión global en el currículo. De esta manera, se evita lo que de Sousa Santos enuncia como fenómeno de epistemicidio, al excluir e invisibilizar los conocimientos de aquellos que fueron colonizados:

[...] las epistemologías dominantes han sido el resultado de un desperdicio generalizado de la experiencia social y, en particular, de la destrucción masiva de formas de saber que no encajaban en el canon epistemológico dominante. He llamado epistemicidio a esta destrucción (De Sousa-Santos, 2014, p. 303).

Esta declaración política reclama una justicia cognitiva para la renovación del currículo de escuelas, universidades y las sociedades en general para constituir una pluriversidad, perspectiva que propone una ecología de conocimiento de corte poscolonial, que promueve la formación de ciudadanos democráticos, multiculturales y transnacionales (De-Sousa-Santos & Sena-Martins, 2021). Siguiendo a (Johnson-Mardones, 2021), estas demandas invitan a diseñar un currículo para las necesidades educativas del *mestizo latinoamericano*; un plan de estudios que vaya más allá de la modernidad eurocéntrica como ideal educativo y que incluya un pensamiento latinoamericano de liberación alejado de la estandarización. En esta óptica, señalan los autores, se requiere reconocer la hibridez de las culturas y de los campos académicos para que resuene en los estudios curriculares como un campo que posibilite la conversación internacional. En el contexto de la educación musical, esta perspectiva ya está siendo evaluada en otras instituciones de nuestro país (Palacios et al., 2022), con el propósito de lograr una educación más incluyente, que amplíe el horizonte y que provea espacios académicos para el análisis y comprensión de las múltiples expresiones musicales latinoamericanas.

En el recuento histórico que expone Bitrán-Goren (2016) desde la investigación musicológica que ha emprendido el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM), emerge como una clara tarea para los investigadores:

[...] la de establecer vínculos más estrechos entre los países del continente para efectuar proyectos multinacionales que nos lleven a comprender mejor nuestras músicas en su contexto internacional. No debemos olvidar que el estudio de la música permite un mayor entendimiento de los factores que intervienen en la construcción de la identidad, la función y el mantenimiento de la memoria, así como la importancia de la preservación y conservación del patrimonio musical (Bitrán-Goren, 2016, p. 143).

En el caso concreto de las licenciaturas en música, algunas de las dificultades ya han sido problematizadas en investigaciones previas, por ejemplo: la resistencia al cambio por parte de docentes (Carbajal-Vaca, 2015) que deriva en la persistencia de estilos de enseñanza incompatibles con las metas del modelo universitario humanista; situación que promueve estilos de aprendizaje en los estudiantes que no propician su autonomía. Asimismo, las creencias sobre el concepto de investigación de las propias comunidades académicas que han ido conformando culturas de investigación rígidas que desconocen perspectivas innovadoras para la generación de conocimiento.

Situación de la licenciatura en música de la UAA

Constatamos que la licenciatura en música de la UAA dispone de un terreno fértil para la investigación porque existe una estructura institucional articulada por distintas acciones del Departamento de Apoyo a la Investigación (DGIP, 2022), del Departamento de Información Bibliográfica (DGSE, 2022) y el Departamento Editorial (DGDV, 2022). El Departamento de

Música dispone de un cuerpo académico consolidado –UAA-CA-117, Educación y conocimiento de la música– conformado por tres profesores-investigadores de tiempo completo con perfil deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente, para el Tipo Superior (PRODEP), que participan asiduamente en discusiones académicas nacionales e internacionales, dos de ellos, con reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores. Esto ha permitido que la licenciatura responda oportunamente a temáticas de vanguardia. Asimismo, gracias a la diversidad de competencias de la planta docente, en los poco más de diez años de vida de la licenciatura se han consolidado ocho acciones académicas que garantizan la formación equilibrada de un músico universitario: 1. la Orquesta Filarmónica de la UAA (Carbajal-Vaca, 2023), 2. el Ensamble de Coro del Departamento de Música (Peñaloza, 2022), 3. el Ensamble de Guitarras (Carbajal-Vaca et al., 2022), 4. la Semana de la Música (Carbajal-Vaca, 2022b), 5. la Cátedra Alfonso Moreno (Freitas-de-Torres, 2021), 6. el Seminario Permanente (Carbajal-Vaca, 2022a), 7. el Coloquio Internacional de Educación Musical a Nivel superior (Carbajal-Vaca y Capistrán-Gracia, 2018), y 8. el programa de radio Ventana al Sonido (Silva-Doray-Ledezma y Carbajal-Vaca, 2020).

Los ámbitos de desempeño de la licenciatura actualmente son la interpretación instrumental y la docencia, lo que es congruente con las líneas de investigación cultivadas por el cuerpo académico: 1. Procesos de enseñanza y aprendizaje de la música y 2. Procesos de conocimiento y producción musicales. Las temáticas desarrolladas por los estudiantes en los seminarios de investigación están vinculadas a estas líneas. Se entiende que esta cercanía con investigadores activos que han ido consolidando un corpus teórico-metodológico y que conocen los valores éticos del quehacer científico, ha sido una vía para mediar el desarrollo de hábitos, destrezas, actitudes y conductas que demanda una “enseñanza de carácter artesanal” que “se desarrolla de manera asociada a procesos de interacción-cooperación mutua pie con pie y hombro con hombro entre la persona investigadora experimentada y el individuo aprendiz del oficio” (Torres-Frías et al., 2018, p. 57). Esta visión horizontal es coincidente con la de *estudiantes como socios* (Carbajal-Vaca et al. 2021), que ha rendido frutos significativos en forma de publicaciones conjuntas y participación de los estudiantes tanto en las acciones que coordina el cuerpo académico, como en las que se gestionan desde la jefatura del departamento.

En 2022 se celebró el 9º Coloquio Nacional, 6º Internacional, de Educación Musical a Nivel Superior (CIEMNS) en modalidad a distancia, situación que intensificó la participación internacional. Al igual que en ediciones anteriores, en esta ocasión participaron como ponentes los estudiantes de la licenciatura que culminaron sus proyectos de investigación en el último año de su carrera. Organizados en equipos, los quince estudiantes desarrollaron cuatro investigaciones derivadas de los proyectos PIE21-1 y PIE22-1, registrados ante la Dirección General de Investigación y Posgrado por su profesora: 1. “¿Cómo se forman los directores orquestales y corales en Aguascalientes?”, 2. “Enseñanza-aprendizaje de la dirección orquestal: Un acercamiento desde la corporalidad y la gestualidad mediante la imitación”, 3. “Nuestro entorno natural: ¿Qué y quiénes componen hoy en Aguascalientes?” y 4. “¿Qué cantamos los mexicanos?: Análisis Musicológico del Canto Cardenche”; investigaciones que ya reflejan un interés por estudiar

los entornos locales. El cuarto trabajo, revela una visión desde las epistemologías del Sur y aprecio por las expresiones artísticas de una región del país alejadas de la visión eurocéntrica (ver CIEMNS, 2022).

Dado que los proyectos se derivan de investigaciones registradas, que deben generar conocimiento, se les anima a los estudiantes a elaborar una pequeña publicación, o a colaborar como coautores; sin embargo, no todos están dispuestos a continuar este trabajo después de su titulación, por lo que, con su autorización, se utiliza parte del informe de investigación para elaborar un artículo, capítulo de libro o libro, dando crédito a los estudiantes como investigadores colaboradores. Algunos logros de la investigadora son:

Libro “Juan Reyes Unzueta: Diálogo intergeneracional con un músico singular” (Carbajal-Vaca y Gómez-Romo, 2023).

Capítulo de libro: “Factores que influyeron en la elección profesional: Un acercamiento desde la historia presente a la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes” (Carbajal-Vaca y Servín Nájera, 2020).

Artículos: “Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes: OFUAA 2010-2022” (Carbajal-Vaca, 2023). “EGUAA a 10 años de su creación: ¿Hacia una tradición guitarrística?” (Carbajal-Vaca et al., 2022). “Música e investigación: El Seminario Permanente en la educación universitaria” (Carbajal-Vaca, 2022a). “Semana de la Música: Lo que aprecian los estudiantes en una acción académica universitaria para enfrentar los retos de su historia presente” (Carbajal-Vaca, 2022b). “Caminos pedagógicos: Historia de un director de coro a través de las voces de sus alumnos” (Peñaloza, 2022).

Conclusiones

Los resultados obtenidos en estos años de trabajo en los cursos de investigación de la licenciatura permiten confirmar la vinculación del programa al modelo universitario y el interés genuino de los estudiantes por realizar investigación; sin embargo, dado que las publicaciones requieren tiempos de evaluación, los artículos elaborados no logran su publicación antes de la fecha de egreso, por lo que surge la duda si los últimos dos semestres son el momento adecuado para cursar las asignaturas de investigación. Por una parte, la conclusión de la investigación coincide con la emisión del CIEMNS, donde presentan los resultados; pero, por otro, es un tiempo en el que los estudiantes requieren centrar toda su atención en su recital de graduación, el cual aprecian como el punto culminante para su incursión al mundo laboral como músicos profesionales, intención principal por la que ingresaron a la licenciatura en música.

La experiencia nos dice que los estudiantes son capaces de concluir en un año el diseño de un proyecto, la implementación y la presentación de un informe; sin embargo, no hay tiempo para la escritura de artículos y, dado que el modelo de la UAA no exige la realización de una tesis

para la titulación, algunos estudiantes ya no tienen oportunidad de probar sus habilidades en un producto formal.

En el momento en que los egresados desean entrar a un posgrado 'descubren' que la asignatura de investigación era muy importante. Cada vez más estudiantes nos solicitan cartas de recomendación y, en diversas ocasiones, recibimos correos de estudiantes que solicitan el expediente del proceso de investigación para elaborar un protocolo o avalar su experiencia para una oferta laboral. Esto nos hace pensar que, probablemente, el noveno y décimo semestres no sea el momento más adecuado para formarse como investigadores.

Si los estudiantes cursaran los seminarios de investigación un año antes, durante el séptimo y octavo semestres, tendrían la posibilidad de participar en programas como los Veranos de Investigación Científica, o Verano de la Ciencia de la Región Centro, para trabajar en la elaboración de un artículo con la orientación cercana de un investigador, así como participar como ponentes en el CIEMNS, al menos en dos ocasiones. A su egreso, el estudiante dispondría de una publicación que avalaría sus competencias para ingresar a un posgrado, a pesar de no haber realizado una tesis.

Este análisis se valora como un indicador de la pertinencia de las asignaturas de investigación en nuestro currículo y evidencia la necesidad de adecuar el plan de estudios para que egresen músicos verdaderamente universitarios.

Referencias

- Andrade-Cazares, R. A. y Lozoya-Meza, E. (Coords.) (2022). *La formación de investigadores educativos en México 2012-2021. Acercamientos a la producción del conocimiento*. Universidad Autónoma de Querétaro. https://www.redmiie.org/_files/ugd/Of608c_627d8d4bcd574b5fa11f8d934efa851f.pdf
- Bitrán-Goren, Y. (2016). La investigación musical: La experiencia mexicana. En Y. Bitrán-Goren y C. Rodríguez-Leija (Coords). *Perspectivas y desafíos de la investigación musical en Iberoamérica. Memorias del Coloquio Iberoamericano sobre Investigación Musical Ibermúsicas*. 129-144. México: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Carbajal-Vaca, I. S. (2015). ¿Conservatorios Universitarios? Evaluación de resistencias en los programas de educación musical de nivel superior. *Memoria del 11o Congreso de Investigación Educativa Internacional*, 445-453. Universidad Autónoma de Nayarit. <https://www.pensamiento-critico.com/archivos/actas11congresoEVED.pdf>
- Carbajal-Vaca, I. S. (2021). Las licenciaturas en música: Más de un centenar de posibilidades en México. En I. S. Carbajal-Vaca (Coord.). *Historia presente de la educación musical de nivel superior en México: Un acercamiento al panorama nacional en 2020*, 25-54. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://omp.uaa.mx/index.php/uaa/catalog/book/122>

- Carbajal-Vaca, I. S. (2022a). Música e investigación: El Seminario Permanente en la educación universitaria. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA*, 10(19), 84-94. <https://doi.org/10.29057/ia.v10i19.7916>
- Carbajal-Vaca, I. S. (2022b). Semana de la Música: Lo que aprecian los estudiantes en una acción académica universitaria para enfrentar los retos de su historia presente. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA*, 10(20), 56-60. <https://doi.org/10.29057/ia.v10i20.8740>
- Carbajal-Vaca, I. S. (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes: OFUAA 2010-2022. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (21), 77-99. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>
- Carbajal-Vaca, I. S. y Gómez-Romo, A. (2023). *Juan Reyes Unzueta: Diálogo intergeneracional con un músico singular*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://libros.uaa.mx>
- Carbajal-Vaca, I. S. y Saez, A. (2020). Percepción de la educación musical del siglo XXI: un acercamiento fenomenológico a las visiones de docentes universitarios latinoamericanos. *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas 3*, 156-175. Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega. <https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/cuadernos-iii/>
- Carbajal-Vaca, I. S., Capistrán-Gracia, R.-W., Correa-Ortega, J.-P. (2021). Estudiantes como socios: Estrategias del Cuerpo Académico UAA-117 en la formación de investigadores de la música. En L. A. Estrada-Rodríguez, C. Fragosó-Guerrero, L. E. Gutiérrez-Gallardo y F. Sastré-Barragán (Eds.) *Perspectivas, pluralismo e interdisciplina en la música. Experiencias e investigaciones en la actualidad*. Universidad Nacional Autónoma de México, 89-104. <http://www.repositorio.fam.unam.mx/handle/123456789/134>.
- Carbajal-Vaca, I. S., Correa-Ortega, J. P. y Capistrán-Gracia, R. W. (2017). Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México. Un acercamiento a los retos curriculares de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. *Congreso Nacional de Investigación Educativa 3*(3). <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0351.pdf>
- Carbajal-Vaca, I. S., Hernández-Delgado, J. C., Lara-González, S. I., y Martínez-Díaz, D. A. (2022). EGUAA a 10 años de su creación: ¿Hacia una tradición guitarrística? *Epistemos. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 10(1), 80-96. <https://doi.org/10.24215/18530494e041>
- Carbajal-Vaca, I. S., y Capistrán-Gracia, R. W. (2018). El Coloquio de Educación Musical a Nivel Superior del Departamento de Música de la UAA, a cinco años de su fundación: Antecedentes, logros y desafíos. *DOCERE*, (19), 10-12. <https://doi.org/10.33064/2018docere191723>
- Cárdenas-Castillo, C. (2011). Formación Para la Investigación. Puntos críticos, *Memoria Electrónica del XI Congreso de Investigación Educativa. 4. Educación superior*. Universidad Autónoma de Nuevo León/ Universidad Nacional Autónoma de México. http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_04/1177.pdf
- CIEMNS. (2022). *9º Coloquio Nacional, 6º Internacional, de Educación Musical a Nivel Superior*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://sites.google.com/view/ciemns-2022/bienvenidos-welcome-bem-vindo>

- De-Sousa-Santos, B. (2014). *Justicia entre saberes: Epistemologías del Sur contra el epistemicidio*. Morata.
- De-Sousa-Santos, B. y Sena-Martins, B. (Eds.) (2021). *Epistemologies of the South. The Pluriverse of Human Rights*. Routledge.
- DGDV. (2022). Departamento editorial. *Dirección General de Difusión y Vinculación*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://www.uaa.mx/dgdv/>
- DGIP. (2022). Departamento de apoyo a la investigación. *Dirección General de Investigación y Posgrado*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://www.uaa.mx/portal/docentes/investigacion/>
- DGSE. (2022). Departamento de Información Bibliográfica. *Dirección General de Servicios Educativos*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://www.uaa.mx/dgse/>
- Du-Pond-Barrera, A. (2022). Modelo educativo por competencias. ¿Propuesta innovadora o una simulación de cambio en México? *RA XIMHAI*, 18(2). 201-218. México: Universidad Autónoma Indígena de México. <http://www.raximhai.com.mx/Portal/index.php/ejemplares/7-ejemplares/79-vol-18-num-2>
- Freitas-de-Torres, L. (2021). La Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la UAA y sus artistas: historia presente y resultados futuros. *DOCERE*, (24), 35-38. <https://doi.org/10.33064/2021docere243333>
- Green, B., Brennan, M., y Roberts, P. (2021). Transnational Curriculum Inquiry in a Changing World. En B. Green, P. Roberts y M. Brennan (Eds.). *Curriculum Challenges and Opportunities in a Changing World*. Cham: Springer, 1-24. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-61667-0>
- Hansson, S. O. (1994). *Decision Theory A Brief Introduction*. Stockholm: Royal Institute of Technology.
- Jara-Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.
- Johnson-Mardones, D. F. (2021). The *Mestizo Latinoamericano* as Modernity's Dialectical Image: Critical Perspectives on the Internationalization Project in Curriculum Studies. En B. Green, P. Roberts y M. Brennan (Eds.). *Curriculum Challenges and Opportunities in a Changing World*. Cham: Springer, 57-70. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-61667-0>
- Palacios, L., Ruiz, M. y Payán, M. (2022). Del Centro Cultural Ollin Yoliztli a la Universidad Pluridiversa: diagnóstico pedagógico, diagnóstico situacional de las plantas docentes y plan de superación profesional. En I. S. Carbajal-Vaca (Coord.). *La musicología en la formación universitaria: Investigar para comprender*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://doi.org/10.33064/UAA/978-607-8834-67-9>
- Peñaloza, K. E. (2022). Caminos pedagógicos: Historia de un director de coro a través de las voces de sus alumnos. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA*, 10(20), 1-5. <https://doi.org/10.29057/ia.v10i20.7471>
- Reyes-Unzueta, J. (2021). Universidad Autónoma de Aguascalientes: Los diez primeros años de vida de la licenciatura en Música. En I. S. Carbajal-Vaca (Coord.). *Historia presente de la educación musical*

de nivel superior en México: Un acercamiento al panorama nacional en 2020, 55-102. Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://omp.uaa.mx/index.php/uaa/catalog/book/122>

Silva-Doray Ledezma, K. y Carbajal Vaca, I. S. (2020). Ventana al sonido: desde la radio al arte en el paradigma de cognición situada. En Capistrán Gracia, R. W. *Arte, cultura y sociedad. Provocaciones, intervenciones e investigaciones*. 133-145. Universidad Autónoma de Aguascalientes. https://editorial.uaa.mx/docs/arte_cultura_sociedad.pdf

Stroh, W. M. (2018). Erfahrungsraum Musikpädagogik – Einsichten eines Musikwissenschaftlers. En Bernd, C. y S. Dreßler (Eds.) *Musikpädagogische Forschung 39. Soziale Aspekte des Musiklernens*. 305-322. Münster: Waxmann <https://doi.org/10.25656/01:20739>

Torres-Frías, J. C., Andrade-Cázares, R. A., Orellana-Fonseca, C. E. y Salazar-Jiménez, R. (2018). La enseñanza-aprendizaje de la investigación en Latinoamérica. Acercamiento desde ALAS Costa Rica. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 11(1), 54-66. <http://doi.org/10.1344/reire2018.11.119087>

Wainmaier, C., Viera, L., Roncaglia, D., Ramírez, S., Rembado, F. y Porro, S. (2006) Competencias a promover en graduados universitarios de carreras científico-tecnológicas: la visión de los docentes. *Educación Química*, 17(2), 150-157. UNAM <https://www.revistas.unam.mx/index.php/req/article/view/66054>

