



LA IDENTIDAD NARRATIVA COMO ESTRATEGIA ARTICULADORA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA EN JÓVENES DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO

Martha Patricia Ascencio Aguirre

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Querétaro, plantel 06
Correo electrónico: m.ascencio cecyteq.edu.mx

Área temática: A.6.Educación en campos disciplinares.

Línea temática: 6. Enseñanza y aprendizaje del Lenguaje.

Tipo de ponencia: Intervención educativa sustentada en investigación



Resumen

El proceso de comunicación requiere de competencias habilitantes que transversalicen el conocimiento, a través de cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Esta última, representa un reto para todo estudiante, sin importar el nivel educativo. Es por ello por lo que, a través del relato escrito, como estrategia didáctica, se orienta a los estudiantes de bachillerato tecnológico en la en la Construcción del Proyecto de vida integral. Permitiéndoles una reflexión sobre el contexto en el que se encuentran inmersos, tanto a nivel familiar, como social, para lograr una construcción identitaria individual. A través de la teoría de la hermenéutica filosófica (Ricoeur, 2006) y utilizando como método de intervención el modelo Ontosistémico en cascada de Belsky (1981) que implica el análisis del yo en tres dimensiones (biológica, psicológica y ambiental), se realizó una investigación cualitativa, analizando los resultados de 65 narrativas en jóvenes de segundo semestre de bachillerato tecnológico, a través del programa Atlas.ti 23, entre las que se destaca una frecuencia absoluta en la mención de valores morales, como la empatía y la solidaridad. Así como una presencia dicotómica en la identificación de roles de las figuras paternas. Mientras que los ideales aspiracionales se concentran en la apariencia física. También fue posible identificar el impacto que la pandemia generó en los estudiantes.

Palabras clave: Proyecto de vida, narrativas, valores, escritura, ideales.

Introducción

Existe en México un problema generalizado en el sistema educativo que se vincula con la falta de habilidades de los estudiantes para generar textos escritos originales. Sin importar el nivel educativo, el señalamiento académico por parte del personal docente, así como la investigación educativa, se centra en indicar la incapacidad de los estudiantes para crear textos de diversa índole: ensayos, informes académicos, reseñas, cuentos, relatos, entre otros.

Investigaciones previas, advierten que la problemática es compleja y multifactorial, por lo que además de las deficiencias en el sistema educativo formal, en el que encontramos una tradición histórica de subrayar y copiar fragmentos de monografías o libros de texto (Díaz Barriga, 2018), otras investigaciones arrojan variables que se relacionan con factores socioculturales propios de cada estudiante. De acuerdo con Hernández Zamora (2009), la incapacidad de los jóvenes a crear textos originales se vincula con un sentido de identidad, poder y legitimidad en el ámbito académico. La falta de seguridad de sí mismos, los incapacita para producir, por no considerarse capaces de tal empresa. Se advierte que el Estado del conocimiento ha centrado sus investigaciones en el nivel de Educación Superior, y poco se ha trabajado en el nivel medio superior, de ahí la importancia de avanzar y proponer intervenciones que permitan a los estudiantes apropiarse de la palabra escrita.

El proceso de escritura original se inscribe en las habilidades pensamiento de orden superior, al considerarse un producto de nueva creación. El estudiante debe organizar la información que ha almacenado, reestructurarla y elegir qué ideas desea manifestar, el orden de estas, así como el capital lingüístico que utilizará para expresarse, cuidando la ortografía y la sintaxis. Desafortunadamente, el aprendizaje gramatical ha perdido importancia en las últimas décadas, por lo que, resulta difícil que el estudiante articule un párrafo con ideas completas y bien estructuradas. Para Cassany (1996), esto se debe a la falta de cultura lectora, afirmando que, como proceso articulador y complementario, la escritura solo se desarrolla si el estudiante tiene buenos hábitos de lectura.

A ello se suma la presencia constante de la tecnología, que a través de inteligencia artificial (como el prototipo Chatbot GPT, lanzado al público en general, el 30 de noviembre de 2022), ofrece opciones en la construcción de textos, delegando la responsabilidad de construcciones propias que fortalezcan el pensamiento crítico de los estudiantes. Derivado de lo anterior surge la pregunta de investigación ¿Cómo promover en los jóvenes de Bachillerato tecnológico los procesos de escritura? La hipótesis central es que la escritura hermenéutica, como primer paso, tiene el potencial de empoderar a los jóvenes y promover en ellos la apropiación de los procesos de escritura en diferentes campos del conocimiento. Como objetivos, se propone que los jóvenes reflexionen sobre el camino recorrido hasta el momento y sean capaces de narrar, de manera organizada, los factores que han sido determinantes en dicha constitución: familia, valores, situaciones de impacto. Permitiéndoles elaborar proyecciones a futuro sobre sí mismos, así como el proyecto de vida que desean moldear.

Desarrollo

Considerando la identidad narrativa como enfoque teórico (Ricoeur, 2006), el estudiante adquiere la posibilidad de pensarse a sí mismo, a través del relato, reconstruyendo el camino de aquello que ha recorrido y que lo constituye como ente único. Pero, además, al proyectar aquello que le gustaría construir, como un yo futuro, se generan nuevas redes de pensamiento, como sendas del camino (Heidegger, 1998), en el que las palabras se convierten en baldosas por las que podrá transitar, llegado el momento.

De acuerdo con Ricoeur (1998), la identidad del sujeto se configura en dos elementos: el yo narrado y el yo narrador. El primero se concentra en la forma en contamos la Historia que nos define como individuos inmersos en un espacio y tiempo definidos, mientras que, en el segundo elemento, encontramos un proceso de configuración en el que ejercitamos estructuras narratológicas con coherencia y sentido.

Como estrategia didáctica, se determinó trabajar con el relato escrito, para promover la escritura original y significativa. Cada estudiante debería pensar en el Proyecto de Vida, considerando la construcción del Ontosistema, entendido como el sistema de factores internos (biológicos, psicológicos y ambientales) que permiten el pleno desarrollo de capacidades, así como la presencia de vulnerabilidades en cada persona. Por lo que la metodología implicó el modelo en cascada de Belsky (1981).

La intervención se realizó en dos grupos de 45 estudiantes de segundo semestre de bachillerato tecnológico, en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Querétaro, plantel 06, Corregidora, clasificado como zona urbana, de los cuales se analizaron un total de 65 relatos.

Para trabajar el elemento del *yo narrado*, se realizaron tres sesiones dialógicas, organizadas en equipos de cinco, en las que los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir, experiencias de vida, considerando las categorías de análisis mencionadas: biológica, psicológica y ambientales, configuradas a partir de preguntas detonadoras. Posteriormente, en una sesión de 60 minutos, asignada como actividad sumativa, cada estudiante desarrolló un relato escrito, con una extensión aproximada de cuatro párrafos. A continuación, se presentan las categorías emergentes, analizadas a través del programa Atlas.ti (v.23).

Tabla 1. Categorías y subcategorías de análisis de datos

Análisis	Categorías	Subcategorías
Ontosistema	Factores biológicos	1. Atributos de personalidad
		2. Atributos físicos
	Factores Psicológicos	3. Asociación a roles y estructuras familiares
		4. Valores
	Factores ambientales	5. Pérdidas en la pandemia
		6. Proyecciones a futuro

Factores biológicos

Como primer paso para la identidad del *yo narrador* (Ricoeur, 1998) se les solicitó que iniciaran el relato narrando cómo se perciben a sí mismos, incluyendo descripciones vinculadas a la herencia genética y salud física. De acuerdo con la descripción, se pudieron generar subcategorías, por lo que se dividieron en atributos de personalidad y físicos.

Subcategoría 1. Atributos de personalidad

Los atributos de personalidad se pueden clasificar en positivos y negativos, siendo estos últimos los que manifiestan mayor frecuencia en las narrativas. El enojo como un sentimiento que difícilmente pueden controlar se presenta de manera constante en los discursos:

Suelo ser grosera [...] y veo que eso está mal porque a veces en mi enojo digo cosas sin pensar y a lastimo a mi familia, además de que nadie en mi familia es así. (SJ20)

Me gustaría ser menos enojón, porque a veces si me enojo mucho y eso no me gusta porque puedo herir a alguien, tanto físicamente como emocional. (SJ11)

Lo único que me gustaría controlar es mi enojo, soy muy enojona, me irritan muchas cosas, tengo tolerancia, pero cuando sobrepasan el límite, explota. (SJ34)

De acuerdo con investigaciones previas (Caso, N. J., Hernández-Guzmán, L. & González-Montesinos, M. 2011; Harter, 1983), se ha detectado que este sentimiento es común en la adolescencia, derivado de la intensa transformación, así como de la responsabilidad que conlleva comenzar a hacerse cargo de sí mismos. Podemos observar, que, si bien identifican la emoción, también existe, a través de la narración, un proceso de autorreflexión y la posibilidad

abierta de modificar dicha conducta, para lograr una vida más armónica. Trabajando desde el *yo narrado*, se transforman en el discurso escrito y articulan un *yo narrador* más responsable.

Mientras que, en los atributos positivos, encontramos la presencia de la alegría como un estado de ánimo constante en la narrativa de los adolescentes, al que le otorgan un alto valor, por permitirles mantenerse equilibrados:

Valoro mucho que soy demasiado alegre, siempre tendré una sonrisa en la cara, aunque este pasando por algo difícil...(SJ12)

Tengo una personalidad que se distingue fácilmente, soy muy alegre, me gusta bailar, socializar y hacer amigos, reír mucho, salir a fiestas...(SJ56)

Soy una persona con personalidad propia, en realidad no he visto a nadie como yo, soy muy amable con las personas, también muy alegre con las personas [...] soy muy bailarín e inteligente. (SJ 31)

Subcategoría 2: Atributos físicos

A diferentes de los atributos de personalidad, en donde se encontró mayor peso en las descripciones negativas, encontramos que, para realizar la descripción física, hay mayor presencia de descripciones positivas, por lo que se puede considerar que los estudiantes se encuentran conformes con su aspecto:

Tengo los ojos rasgados y es lo que dicen que más les gusta de mí. Estoy delgada y me siento linda así, pero mi familia dice que debería comer más [...] tengo un lunar en la nariz y me costó que me gustara y ahora que lo acepté, me gusta demasiado. (SJ31)

Soy una persona de estatura media, tengo los ojos marrones oscuro, tengo ceja muy bonita, soy morenita, tengo labios delgados y un lunar que me identifica más arriba.

Soy un joven con cabello negro, ojos grandes bonitos, de color negro. Mis labios son carnosos y mi sonrisa bonita y grande, me gusta no tener entradas de cabello. (SJ07)

Tengo ojos grandes, mis cejas son cafés, mis manos son bonitas y adoro mi cabello porque brilla mucho en el sol (SJ13)

Soy pequeño, pero tengo cuerpo bien definido, se me marcan las venas y el abdomen, además de que los músculos de mis piernas están trabajados. (SJ60)

Soy muy vanidoso (me gusta mucho verme al espejo), me gusta mi pelo, amo mis pestañas y mis piernas porque hago ejercicio, me gusta probar con *looks* diferentes. (SJ 02)

Si bien el *yo narrado* es más crítico con la descripción, en el *yo narrador* existe una reconfiguración, por lo que suelen describirse de manera más benevolente cuando se trata de

escribir. El impacto de los discursos narrativos presentes en las redes sociales acerca del *Body positive* (Sánchez, 2020), parece tener una relación con la aceptación del cuerpo. A diferencia de otras generaciones, los jóvenes en la *Era tecnológica* resignifican sus características, empoderando sus cuerpos a través del amor propio y la aceptación discursiva.

Factores psicológicos

Como segundo momento, se solicitó que relataran elementos acerca de los factores psicológicos que pueden identificar, incluyendo el sistema de valores heredados o provenientes del núcleo familiar al que pertenecen. Con la intención de que reflexionaran en la idea de formar parte de un sistema social que determina la toma de decisiones personales. Los resultados arrojan una estructura dicotómica interiorizada de manera profunda, donde los roles de género emergen en los relatos.

Subcategoría 3. Asociación a roles y estructuras familiares

Al narrar la identificación, tanto en la personalidad como en el físico, con los integrantes de la familia, emergió una dicotomía entre las funciones de los padres de familia, identificando a las madres como las responsables de llevar a buen término las funciones del hogar, mientras que a los padres se les asocia con un nivel de permisividad y flexibilidad mayor en las funciones. La narrativa construye a las madres con características asociadas al sentido de responsabilidad, así como estados de ánimo equilibrados y racionales. Con estructuras de vida organizadas y con la posibilidad de expresar emociones y afectos. Características totalmente asignadas al género femenino.

Soy muy puntual y en eso me parezco a mi mamá, no me gusta que se me haga tarde, siempre estoy al pendiente del tiempo y midiéndolo para que no se me haga tarde (SJ 13)

Mi mamá tiene un carácter muy duro, pero a pesar de todo, lucho por lo que quiero, porque es lo que ella me enseñó. (SJ05)

También soy sensible como mi mamá, por lo que no me gustan los problemas y suelo ser una persona muy tranquila. (SJ01)

Tengo una personalidad ganadora como mi mamá y también soy inteligente como ella, nos gusta mucho convivir cuando se nos da la oportunidad (SJ 22)

De manera contraria, al vincularse con la figura del padre, encontramos la presencia de empoderamiento en el uso de la palabra y en la toma de decisiones, sin considerar las consecuencias que ellas pudieran tener sobre sí mismos o sobre terceros. Todas características asociadas al sistema patriarcal.

Hablo igual de fuerte que mi papá, soy igual de peleonera que él (SJ10)

Por parte de mi papá soy muy arriesgada e impulsiva (SJ 06)

Mucha gente dice que me parezco a mi papá, él era divertido, ocurrente, alegre y aguerrido (SJ 04)

También soy un poco rebelde como mi papá, no me gusta recibir órdenes, si quiero hacer algo y no me dejan me enoja y contestó explosivamente, en eso también me parezco a él. (SJ 35)

Me gusta echar relajo y soy directo, si algo no me parece lo digo, y esto me lleva a pensar que mi personalidad es como la de mi papá, tal vez por eso chocamos tanto. (SJ 07)

Subcategoría 4. Valores

Dentro del *yo narrador*, la presencia de los valores a lo largo del relato resultó ser un eje conductor en la coherencia y sentido de este. Por lo que dicha mención no se encuentra ubicada en un párrafo en particular, por el contrario, sirve de conector en el discurso contado de *sí mismos*. De los cuales, podemos destacar 14 valores con frecuencia absoluta elevada (ver figura 1). En su mención, es posible identificar un sentido de responsabilidad respecto de lo que consideran correcto, más allá de su ejecución en la vida cotidiana. Por lo que, si bien piensan que la responsabilidad es un valor importante en la construcción del proyecto de vida, también reconocen que no siempre logran apegarse a ella. Lo mismo sucede con valores como la honestidad y la perseverancia. Mientras que otros valores, como la empatía y la alegría se manifiestan de manera natural y con mucha más aceptación, por requerir menor responsabilidad en su ejecución.

Factores ambientales

Finalmente, se solicitó a los estudiantes, que plantearan en un párrafo de qué manera consideraban que la pandemia había transformado su vida, así como cuáles eran sus metas a corto plazo, con la intención de explorar si existe un patrón en las aspiraciones de los jóvenes.

Subcategoría 5. Pérdidas en la pandemia

El relato arrojó la presencia de experiencias cercanas a pérdidas familiares, generando sentimientos de tristeza, dolor y volatilidad sobre la vida misma.

El 02 de noviembre de 2020, falleció mi abuelita, por la contingencia del COVID-19. Tuvimos que enterrarla y estuvimos muy tristes. (SJ01)

Debido al fallecimiento de mi abuelo en 2021, tuvimos que mudarnos de casa, porque vivíamos con él y la vendieron. Ahora rentamos en un lugar muy pequeño. (SJ04)

Estaba en la secundaria en línea, cuando nos avisaron que un amigo mío había muerto, me puse muy triste y bajé mis calificaciones, pero luego me recuperé y alcancé el cuadro de honor, lo que me hizo dejar de estar en depresión. (SJ21)

Subcategoría 6. Proyecciones a futuro

Los resultados indicaron una concentración en modificaciones relacionadas con el aspecto físico, modificando las prácticas de vida saludable, por lo que asistir al gimnasio se manifiesta como una intención en la narrativa de los estudiantes. Por lo que, a pesar de que existe mayor aceptación al aspecto físico, este sigue siendo un punto de preocupación en esta etapa de la vida.

Discusión

Empoderar a los jóvenes en la escritura requiere de seguridad en ellos mismos, por lo que la narración de su propia Historia, así como la construcción de un proyecto de vida integral (D´Angelo, 2004), resulta una estrategia óptima, sobre todo en la etapa en la que se encuentran, debido a que en poco tiempo tendrán que tomar decisiones trascendentales como, seguir estudiando o comenzar a trabajar, qué carrera elegir, cuándo dejar el núcleo familiar, entre otras.

La identidad narrativa podría convertirse en una primera aproximación a la escritura, para posteriormente explorar otros géneros como el de la escritura académica, que requiere de una organización en el discurso basada en la argumentación. Mientras que las proyecciones, organizadas a través del modelo en cascada del Ontosistema, permiten dar orden a las ideas y materializarlas llegado el momento.

Si bien es cierto que no era intención de la intervención educativa identificar la presencia de errores ortográficos y sintácticos, los textos arrojaron una presencia constante en el manejo inadecuado de la gramática. Por lo que, el ejercicio confirma la urgente necesidad de promover actividades que impliquen los procesos de escritura en el aula, permitiendo un reforzamiento en el manejo adecuado del lenguaje.

Conclusiones

La identidad narrativa, como estrategia didáctica permite que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura, que históricamente en nuestro país, han demostrado necesitar mayores estrategias de intervención en el aula. A partir de un análisis ontosistémico, los jóvenes

de bachillerato tecnológico en entorno urbano crearon relatos acerca del contexto en el que se encuentran inmersos y, a partir de ello, pensaron de manera crítica sobre las posibilidades tangibles para construir un futuro más consciente.

El papel de la familia, como transmisora de valores e ideales, se puso de manifiesto en los textos, pero también encontramos presencia de preocupaciones propias de la edad, como el aspecto físico y la construcción identitaria a través del *yo narrador*. En las tres sesiones previas al proceso de redacción, a través de ejercicios dialógicos, los jóvenes habilitaron la identificación del *yo narrado*, reconociéndose en la otredad, e identificando intereses en común, así como la orientación colaborativa sobre imaginarios que se construyen de manera colectiva. Mientras que, en el ejercicio narratológico, fueron capaces de estructurar un texto estructurado, coherente y con sentido, a partir de los diferentes factores de análisis planteados: biológico, psicológico y ambiental.

El Estado del Conocimiento advierte la poca presencia de investigaciones que vinculen las prácticas de la escritura en la Educación Media Superior con estrategias didácticas específicas (Bañales Faz, et. al. 2013). Por lo que es momento de comenzar a trabajar para construir un marco de referencia que nos permita implementar diferentes técnicas en el desarrollo de dicha competencia. Los instrumentos estandarizados de evaluación educativa, tanto nacionales como internacionales han marcado un decrecimiento contante en las habilidades de Lenguaje y Comunicación, por lo que necesitamos reforzar el campo de conocimiento.

Figura 1.1 Narrativa ontosistémica en jóvenes de bachillerato tecnológico



Referencias

Bañales Faz, G., Vega López, N., Reyna Valladares, A., Rodríguez Zamarripa B., y López Munguía, R. "Investigación de la lectura y la escritura académica en la educación media superior y superior", en Ávila, A., Carrasco, A., Gómez, A., Guerra, M., López, G. y Ramírez, J.(Coords.), (2013). *Una década de investigación educativa en conocimiento disciplinares en México: Matemáticas, Ciencias*

Naturales, Lenguaje y Lenguas Extranjeras 2002-2011. México: ANUIES/COMIE. <https://www.comie.org.mx/v5/sitio/wp-content/uploads/2020/08/Una-d%3%a9cada-de-investigaci%3%b3n-educativa....pdf>

Belsky, J. (1980). *Child maltreatment an ecological integration*. *American Psychologist*, 35, 320- 335.

Caso, N. J., Hernández-Guzmán, L. & González-Montesinos, M. (2011). *Prueba de Autoestima para Adolescentes*. *Universitas Psicológica*, 10 (2), 535-543. <https://www.redalyc.org/pdf/647/64722451017.pdf>

Cassany, D. (13 de agosto de 1996). *A escribir no se aprende con reglas, sino leyendo*, Periódico la Tribuna. España. Universidad Pompeu de Fabra. <https://www.upf.edu/documents/2853238/0/Tribuno96.pdf/b05ddd64-312a-4067-9cc3-59d980a5bdbe>

D´Angelo, O. (2004). *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*. Buenos Aires: CLACSO.

Díaz Barriga, F. (2015, 03 de septiembre). *Currículo escolar y evaluación auténtica de los aprendizajes*, [Conferencia]. Organización de los Estados Iberoamericanos/Secretaría de Educación Pública/ Universidad Pedagógica Nacional. <https://www.youtube.com/watch?v=gIDivATQJeY&t=1180s>

Heidegger, Martin (1998). *Caminos de bosque*, Buenos Aires: Alianza.

Hernández Zamora, G. "Escritura académica y formación de maestros ¿por qué no acaban la tesis?", *Tiempo de Educar*, vol. 10, núm. 19, enero-junio, 2009, pp. 11-40 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31113164002.pdf>

Ricoeur, P. (2006). "La Vida, un relato en búsqueda de narrador". *Ágora, papeles de Filosofía*, 25 (2):9-22. <https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1316/Ricoeur.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ricoeur, Paul (1998), *Tiempo y narración*, México: Siglo XXI Editores.

Sánchez Salcedo, V. y Dávila Leguerrén, A. (2020). *El Body Positive: Una Representación Social del Cuerpo*. Universidad del país vasco. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/37444/TFG_SanchezSalcedoVictoriaH.pdf?sequence=2&isAllowed=y