



EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DURANTE EL ACOMPAÑAMIENTO A LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES NORMALISTAS

América Janeth Favela López

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Prof. Jesús Manuel Bustamante Mungarro”

19260116@enesonora.edu.mx

María de los Ángeles Martínez Hurtado

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Prof. Jesús Manuel Bustamante Mungarro”

marielosmartinezhurtado@gmail.com

Francisco Salvador López Velarde

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Prof. Jesús Manuel Bustamante Mungarro”

francisco.lopez.velarde@enesonora.edu.mx

Área temática: Prácticas educativas en espacios escolares.

Línea temática: Prácticas institucionales de acompañamiento (asesoría, tutoría, mentoría, coaching).

Tipo de ponencia: Reporte parciales o final de investigación



Resumen

La presente investigación es de enfoque cualitativo; utiliza específicamente un diseño fenomenológico. En la recolección de datos, se implementa como técnica de investigación e instrumento, un cuestionario de preguntas abiertas que se compartió a través de Google Formularios. En el estudio participaron dos asesoras normalistas, siete tutoras que operan en instituciones públicas y 14 estudiantes del octavo semestre en Educación Preescolar de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora “Prof. Jesús Manuel Bustamante Mungarro” (ByCENES). El objetivo fue describir las percepciones de los tres grupos de participantes sobre el desarrollo de la creatividad escolar en el acompañamiento recibido y brindado durante las prácticas docentes. Los resultados demostraron que pocos conocen el significado completo de la palabra creatividad, ya que se encontró un patrón de guiarse al lado artístico e innovador para las actividades planificadas por las normalistas. Por otra parte, es en el momento de retroalimentación durante el desarrollo de planeaciones y actividades, que las estudiantes reconocen el desarrollo de sus habilidades creativas, trabajando en colaboración con sus asesoras y tutoras de práctica, quienes brindan recomendaciones, acompañamiento y consejos para la mejora de la ejecución. Se llegó a la conclusión de que la creatividad es entendida como una habilidad de innovación que permite la mejora de la labor docente. Además, el acompañamiento brindado se enfoca al desarrollo de actividades atractivas para

alumnos de nivel preescolar, no precisamente al desarrollo del pensamiento creativo en las practicantes normalistas.

Palabras clave: asesoramiento, tutoría, práctica docente, formación de profesores, creatividad

Introducción

Las escuelas normales, a través de los años, son las instituciones encargadas de la formación inicial docente, de egresar maestros capaces de llevar a cabo un trabajo de calidad, excelencia e inclusivo, características que hoy en día son demandadas en el ámbito educativo. La manera en la que se logra que los estudiantes normalistas cumplan los perfiles idóneos en el trabajo docente es gracias al acercamiento a la realidad laboral que se vive en los salones de clase, es decir, lo que sucede durante las prácticas profesionales, donde se enfrentan a los verdaderos retos y contrastan sus expectativas iniciales. Tal es la importancia de este trayecto formativo, que en el Acuerdo 14/07/14 se estipula su obligatoriedad dentro de los planes y programas de estudio y se justifica en el hecho de que su función es que “cuenten con los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores necesarios que conduzcan a realizar una práctica docente de alta calidad, donde apliquen los conocimientos y habilidades pedagógicas adquiridas” (Diario Oficial de la Federación, 2018, p. 29).

Para tal propósito, durante las jornadas de práctica, se recibe un acompañamiento por parte de dos sujetos: Tutor y Asesor, en referencia al primero es el docente de educación básica que presta su grupo y comparte sus saberes profesionales, disciplinarios y experienciales, aconsejando y apoyando al normalista en el acercamiento a la realidad que espera vivir en su futura labor como maestro titular de grupo. Por otro lado, el asesor, es el maestro perteneciente a la institución formadora, en este caso la ByCENES, quien acompaña a los estudiantes durante el periodo de pre-práctica con la revisión de planificaciones y recursos, en la práctica acudiendo a los centros escolares a observar la ejecución de lo planificado y las estrategias didácticas utilizadas; y por último, en la post-práctica donde se busca un espacio después de la intervención docente del alumno para retroalimentarlo. El acompañamiento de ambos agentes es considerado muy importante, ya que son la influencia principal de un estudiante para la definición de su trabajo, obteniendo dos partes esenciales: la teoría y la práctica.

Es en esta tutoría o asesoramiento, que los docentes encargados de acompañar, en el deber ser, desarrollan la creatividad en los futuros maestros, entendiendo esta no solo como la capacidad de utilizar la imaginación para crear algo nuevo, bonito o diferente a lo que se ha visto antes, sino como la construcción del pensamiento reflexivo y crítico para la toma de decisiones. Lo anterior con la intención de que cada estudiante no copie fielmente el actuar docente de sus modelos de formación, si no que construya sus propios modos, a partir de los saberes de quienes lo acompañan, pero sobre todo de la reflexión de su práctica. En el contexto escolar,

la creatividad forma parte de la construcción de decisiones que un individuo toma para la realización de tareas, actividades y enfrentamiento de desafíos en cualquier situación.

Esta temática ha sido motivo de estudio de algunos autores, que funcionan como antecedente para la presente investigación; tal es el caso de Martínez (2020), quien desarrolló una investigación cualitativa, con el propósito de conocer las percepciones acerca de cómo la creatividad es implementada por los profesionales de la educación, además del cambio que ha tenido el concepto en el ámbito educativo a partir de las prácticas de futuras maestras de Educación Infantil. La información fue recolectada por medio de entrevistas a diez maestras titulares (asesoras) por parte de diez estudiantes del Grado de Educación Infantil en uno de los periodos de prácticas profesionales. Los resultados arrojaron, que la creatividad se trata de la capacidad de expresarse, siendo una cualidad innata y genuina sobre una acción determinada, llevando al sujeto creativo a la resolución de problemas y enfrentamiento de retos; y que los docentes deben permitir que los estudiantes formen una autonomía en la realización de actividades y toma de decisiones haciendo uso de la creatividad y pensamiento reflexivo.

Por otro lado, Gómez, García y Orozco (2019) presentan una investigación cualitativa basada en los enfoques que exigen al profesor comprometerse con el mejoramiento de su práctica y la transformación de su rol, haciendo una vinculación de la innovación y curiosidad que relucen de los estudiantes normalistas respecto a sus prácticas docentes. El método empleado fue un estudio de casos múltiples con estudiantes de las especialidades de la Licenciatura en Educación Secundaria, su propósito radicó en gestionar el conocimiento de las prácticas innovadoras para la mejora de la formación docente de las Escuelas Normales. Los resultados arrojaron que los normalistas prefieren tener libertad de tener iniciativa propia en la aplicación de actividades que despierten su creatividad y curiosidad, considerando las retroalimentaciones y consejos de los tutores y asesores para crecer en su formación como docentes.

Con base en lo expuesto, es más que evidente la importancia del asesoramiento o tutoría, en el tema del desarrollo de la creatividad, para mejorar la labor docente, y en este sentido, el presente estudio busca mejorar los procesos que se viven durante el acompañamiento, por tal motivo, su propósito es Describir cómo los asesores y tutores normalistas de la ByCENES, desarrollan la creatividad durante el acompañamiento en la práctica profesional.

Desarrollo

Donde se argumente el enfoque teórico y metodológico que da sustento a la investigación y se discutan los resultados obtenidos, en relación con dicho sustento y con los objetivos del estudio.

Marco teórico

Para iniciar este apartado, se aclaran algunos términos que son de utilidad para comprender el tema; empezando por la práctica docente, que además de ser el acercamiento a la realidad escolar, se entiende como “el espacio donde formadores y docentes en formación, expresan sus puntos de vista para determinar cómo se manifiesta su trabajo profesional, y posteriormente, tomar las decisiones pertinentes para la mejora del mismo” (Estrada, González & Konstantinovich, 2017, p. 2), comprendiéndose entonces que dentro de la práctica se realiza una reflexión acerca del tipo de docente en el que un estudiante normalista se quiere convertir, analizando su ejecución, estrategias y reconociendo sus áreas de oportunidad, así como sus fortalezas para complementar una práctica exitosa.

Dentro de esta práctica profesional, debe existir un momento fundamental, llamado Acompañamiento, el cual, según Cavalli (como se citó en Leiva & Vásquez, 2019):

Es la estrategia central que brinda soporte técnico y afectivo (emocional-ético y efectivo) para impulsar el proceso de cambio en las prácticas de los docentes. Está centrado en el desarrollo de las capacidades profesionales, a partir de la asistencia técnica, el diálogo y la promoción de la reflexión del maestro sobre su práctica pedagógica (p. 230).

En otras palabras, los autores garantizan que el acompañamiento consiste en una guía para la mejora de la práctica profesional, basada en consejos, reflexiones, críticas constructivas y motivación para que el estudiante en formación mejore su desempeño, manifestando los acuerdos a los que llega con sus tutores y asesores, los cuales son los sujetos principales del acompañamiento en las escuelas.

Retomando lo dicho anteriormente, el acompañamiento es brindado por dos agentes: Tutor y Asesor. El primero de ellos, de acuerdo a Moreno, Espíritu y Hernández (2020), se refieren a tutor como:

Un docente que posee capacidad para dar acompañamiento académico, ser empático, comunicarse de manera afectiva y efectiva, tomar en cuenta los intereses del estudiante, potenciar sus capacidades y verlo como persona, además de ayudarlo en la construcción de su autonomía para seguir aprendiendo a lo largo de la vida (p. 65).

Espinoza, Ley y Guamán (2019), dicen que “las funciones principales del profesor tutor, son en lo esencial, las de diagnosticar, orientar, controlar y mediar. Estas, evidentemente tienen un carácter continuado y sistémico, además exigen una preparación exhaustiva del tutor” (p. 232), refiriéndose a la actualización constante de los programas de estudio de las escuelas normales, para establecer nuevos objetivos en la formación del tutorado.

Por otro lado, Martínez y Castelo (2021), establecen que los asesores “son de alguna manera figura de expertos en el tema y son los encargados de orientar a los profesores en formación” (p. 3), confirmando lo que se mencionó anteriormente, el asesor forma parte de la institución a la que pertenece el practicante, siendo una columna de apoyo para el intercambio de

metodologías, estrategias y conocimientos teóricos que adquiere un normalista en su proceso de formación.

Sumado a lo anterior, Moreno, Espíritu y Hernández (2020), dicen que el asesor es aquel “capaz de atender de forma especializada aspectos sobre contenidos disciplinares y de carácter metodológico, de servicio social o de corte profesional, que atiendan a necesidades formativas de los estudiantes a lo largo de su trayectoria en el programa educativo” (p. 65), pretendiendo que la principal función del asesor se entienda como la guía que facilita al estudiante, con la finalidad de apoyarlo en su educación profesional.

Lo expuesto previamente hace alusión al desarrollo de la creatividad, tema importante en este estudio, al respecto Elisondo (2015), expresa que la creatividad escolar hace referencia a la:

Capacidad de formulación y resolución de problemas que supone la activación de procesos cognitivos divergentes, flexibles y alternativos. La creatividad se vincula con la posibilidad generar de ideas y productos originales e innovadores que generen rupturas en los estándares y en las formas rutinarias de actuación (p. 4).

Además, se comprende que dentro de la creatividad escolar se encuentran los pensamientos reflexivo y crítico, donde cada uno se entiende como la evaluación de situaciones diversas que requieren de la toma de decisiones sensata y cuidadosa, viéndolo como un proceso de organización de ideas para la elección de posturas e innovación.

Por tanto, se puede decir que la creatividad abre paso a nuevas habilidades y desarrollo de destrezas personales de cada individuo, no hablando únicamente de lo artístico, si no de las capacidades que se obtienen en la toma de decisiones y resolución de problemas. En la práctica profesional de los jóvenes normalistas, los tutores y asesores son los encargados de pulir dichas habilidades y proveer un aprendizaje significativo para cada estudiante en formación.

Finalmente, como el propósito del presente estudio es describir las percepciones sobre cómo se desarrolla la creatividad durante el acompañamiento, es necesario definir las; según Arias (2006), la percepción puede definirse como “el resultado del procesamiento de información que consta de estimulaciones a receptores en condiciones que en cada caso se deben parcialmente a la propia actividad del sujeto” (p. 10), es decir, se trata de la interpretación que tiene una persona sobre un tema específico, de acuerdo a sus experiencias.

Metodología

Esta investigación es cualitativa, con diseño fenomenológico (Goetz & LeCompte, 1985). Se utiliza como técnica específica para la recolección de datos el cuestionario con preguntas abiertas o de texto libre (Flick, 2007), el cual se difundió a los participantes por medio de un enlace de la plataforma Google Formularios.

Los participantes se distribuyen en tres grupos, primero se encuentran las asesoras normalistas, quienes tienen entre 17 y 18 años de servicio, doctorado como escolaridad y un rango de edad de 40 años; el segundo grupo corresponde a tutoras de educación preescolar que operan en jardines públicos, se estiman de 15 a 25 años de servicio, la totalidad cuenta con licenciatura y sus edades se encuentran entre los 38 y 48 años. Finalmente, el tercer grupo corresponde a estudiantes normalistas que cursan el octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar de la ByCENES, cuyas edades se mantienen entre los 21 y 24 años. A todas ellas se les proporcionó la liga para el cuestionario primeramente a través de intermediarios y después directamente vía WhatsApp, pero al final solo respondieron dos asesoras de cuatro, siete tutoras de 22 y 14 estudiantes de 22 que son en total.

Después de la recolección de los datos, se analizó la información con el software MAXQDA. Para empezar, mediante un análisis tipológico se organizaron las respuestas en categorías o códigos fragmentando el fenómeno, así como argumentan Goetz y LeCompte (1985) “Las tipologías se pueden diseñar a partir de un marco teórico o conjunto de preposiciones o bien de forma más ‘mundana’, desde las concepciones cotidianas o del sentido común” (p. 189).

Así mismo se puso en marcha la estrategia de inducción analítica para realizar un “examen de los datos en busca de categorías de fenómenos y de relaciones entre ellas” (Goetz & LeCompte, 1985, p. 186). Por último, se presentaron los principales hallazgos a través de organizadores gráficos de tipo red semántica, en los cuales se identifican y relacionan los patrones más notables. La técnica de validación fue triangulación de sujetos (Latorre, 2005).

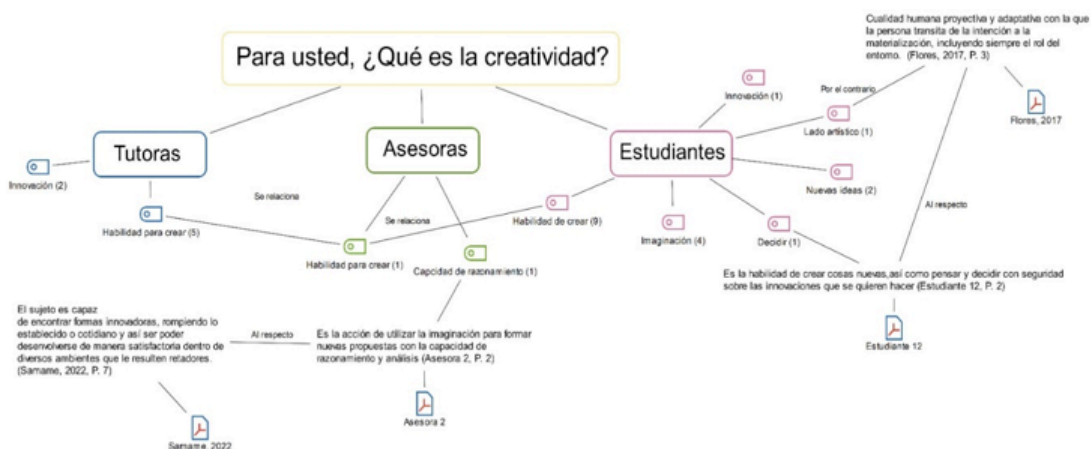
Resultados

¿Qué es la creatividad?

Tal y como se mencionó anteriormente, con ayuda del software seleccionado, se tomaron en cuenta dos de las interrogantes propuestas en el cuestionario enviado para la construcción de dos mapas para el análisis y comprensión de resultados. Respondiendo a la primera pregunta Para usted, ¿Qué es la creatividad? dirigida a los tres grupos de participantes, se observa la obtención de una red comparativa con un total de diez categorías (ver Figura 1), donde la más destacada fue que, la creatividad, se inclina a la Habilidad de crear cosas nuevas dando relación a esto con la Innovación, Nuevas ideas y el Lado artístico de los normalistas. También se mencionan la Capacidad de razonamiento, Decisión e Imaginación que desarrollan al momento de relucir la creatividad en ellos.

Figura 1

Para usted, ¿Qué es la creatividad?



Nota: Elaboración propia.

Categoría 1. Habilidad de crear

En esta primera categoría, los tres grupos de participantes hacen alusión a que su definición de la palabra creatividad, se concentra en una habilidad del ser humano para crear cosas nuevas, o bien, innovar con lo que ya se tiene, considerando esto dentro de la práctica docente como una cualidad muy importante, especialmente para trabajar en la etapa de preescolar. *Es la habilidad que tienen las personas para crear diferentes cosas, imaginar, crear y ser prácticos* (Estudiante 8), al respecto, Flores (2017), dice que la creatividad es una cualidad del ser humano “cualidad humana proyectiva y adaptativa con la que la persona transita de la intención a la materialización, incluyendo siempre el rol del entorno” (p. 3).

Categoría 2. Capacidad de razonamiento

La segunda categoría considerada más importante es la Capacidad de razonamiento, pues fue la respuesta más acertada a lo que dice la teoría de la creatividad, pues como lo menciona la asesora *Es la acción de utilizar la imaginación para tomar nuevas propuestas con la capacidad de razonamiento y análisis* (Asesora 2). Al respecto Samame (2022), dice que gracias al pensamiento creativo “el sujeto es capaz de encontrar formas innovadoras, rompiendo lo establecido o cotidiano y así ser poder desenvolverse de manera satisfactoria dentro de diversos ambientes que le resulten retadores” (p. 7), relacionando esto con la capacidad de razonamiento para la resolución de conflictos que viven los practicantes día con día en su ejecución.

Categoría 3. Lado artístico

Contrario a la categoría anterior, en esta se encuentra el antagónico que, según Flores (2017), dice que la creatividad es una “cualidad humana proyectiva y adaptativa con la que la persona transita de la intención a la materialización, incluyendo siempre el rol del entorno” (p.3), mientras que las estudiantes normalistas consideran que la creatividad es *Tener un acercamiento con el lado artístico, en el cual desarrollas nuevas ideas o técnicas para elaborar cosas nuevas*

(Estudiante 1). Por tanto, se puede decir que la creatividad abre paso a nuevas habilidades y desarrollo de destrezas personales de cada individuo, no hablando únicamente de lo artístico, si no de las capacidades que se obtienen en la toma de decisiones y resolución de problemas.

Categoría 4. Decidir

Finalmente, en esta última categoría se encuentra una palabra clave respecto a la creatividad, la cual es Decidir, es decir, de acuerdo a una de las respuestas obtenidas, la creatividad *Es la habilidad de crear cosas nuevas, así como pensar y decidir con seguridad sobre las innovaciones que se quieren hacer* (Estudiante 12), al respecto Flores (2017), dice que “la creatividad no sucede de manera espontánea o azarosa, sino por el contrario la creatividad es una decisión y el sostener tal decisión dependerá de la manera en que cada persona combina de modo adecuado el uso de sus capacidades: cognitivas, afectivas y volitivas” (p. 14).

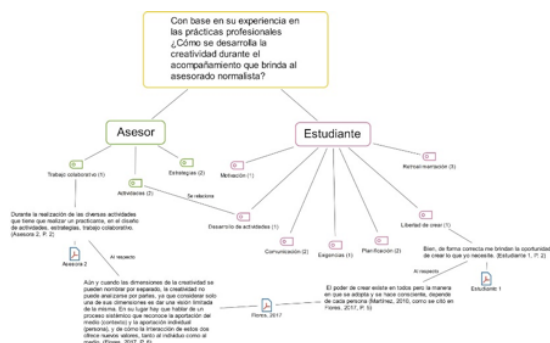
¿Cómo se desarrolla la creatividad durante el acompañamiento que brinda al estudiante normalista?

Como segunda red obtenida, en esta ocasión es de la pregunta Con base en su experiencia en las prácticas profesionales ¿Cómo se desarrolla la creatividad durante el acompañamiento que brinda al estudiante normalista?, en el caso de la entrevista a las practicantes, la pregunta refiere al acompañamiento que reciben en la práctica. Se encontraron diez categorías entre las asesoras y alumnas que manifestaron las formas de fortalecer el pensamiento creativo (ver Figura 2). Es mediante el Trabajo colaborativo, Actividades y Estrategias, que las tutoras brindan el mencionado acompañamiento para favorecer el área creativa de las normalistas.

Por otro lado, las alumnas mencionan que, con la Comunicación, Motivación, Retroalimentación, Libertad de creación y Experiencias, sienten seguridad de aplicar su creatividad en la práctica. Además, se tiene relación en que algunas de ellas expresaron, así como las asesoras, que durante la Planificación y el Desarrollo de Actividades se encuentra parte del proceso creativo que se sigue en el ejercicio de la práctica docente, sumando las Exigencias que se tienen en el uso de esta habilidad.

Figura 2

Con base en su experiencia en las prácticas profesionales ¿Cómo se desarrolla la creatividad durante el acompañamiento que brinda al estudiante normalista?



Nota: Elaboración propia.

Categoría 1. Trabajo colaborativo

Iniciando con la categoría del Trabajo colaborativo, los asesores consideran que el desarrollo de la habilidad creativa en los normalistas, se trata de un trabajo colaborativo que inicia desde el diseño de actividades para su aplicación en los jardines, hasta el acompañamiento que reciben en la retroalimentación. El trabajo colaborativo es un espacio para que ambas partes “estudien, compartan experiencias, analicen e investiguen juntos acerca de sus prácticas pedagógicas en un contexto institucional y social determinado” (Vaillant, 2016, p. 11).

Categoría 2. Libertad de crear

En esta categoría, se toma en cuenta la autonomía que tiene cada estudiante normalista para cubrir necesidades, por ello que los estudiantes mencionan que su desarrollo creativo se da *Bien, de forma correcta me brindan la libertad de crear lo que yo necesite* (Estudiante 1). Al respecto, se dice que “la persona creativa también se caracteriza por su apertura a la experiencia, por tener la antena siempre puesta para captar información y explorar nuevas direcciones.” (Martínez & Navarro, 2010, p. 157), es decir, el normalista utiliza su creatividad para tomar decisiones respecto a lo que su análisis le dice que necesita realizar.

Categoría 3. Planificación

Esta última categoría es la segunda que tiene más frecuencia en las respuestas de los estudiantes, quienes consideran que es al momento de planificar, cuando se desarrolla su creatividad, especialmente *Durante la realización de las planeaciones, también cuando la asesora o tutora me dan recomendaciones sobre cómo llevar a cabo mis actividades* (Estudiante 12). Una de las dimensiones de la creatividad dice que hay un producto condicionado a factores internos y externos, iniciando desde una fase previa de planteamientos que sostienen un trabajo de exploración (Flores, 2017, p. 5), relacionando esto con el proceso de planificación que llevan los normalistas de acuerdo a las necesidades del grupo donde practican, realizando una toma de decisiones, acompañado de los consejos y retroalimentación del asesor.

Conclusiones

Con base en los principales hallazgos obtenidos de la investigación, es posible concluir que:

1. De forma general, el acompañamiento brindado, se enfoca principalmente en el desarrollo de actividades atractivas para los niños, no precisamente al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes normalistas.
2. La retroalimentación en el acompañamiento, se convierte en el momento adecuado para desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo sobre las situaciones que se presentan en su día.
3. Los participantes tienen una definición de creatividad que no va más allá del lado artístico, principalmente en la innovación de materiales y actividades que realizan los practicantes normalistas para su ejecución frente a grupo.

4. La creatividad es considerada como una habilidad de innovación, es decir, que con ella se crean o mejoran cosas funcionales para la labor docente.

Referencias

- Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horiz*, 8(1), 9-22.
- Elisondo, R. (septiembre, 2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-23. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf>
- Diario Oficial de la Federación (2018). ACUERDO número 14/07/18 por el que se establecen los planes y programas de estudio de las licenciaturas para la formación de maestros de educación básica que se indican. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/12ZGtiZWpGzFxs9slajkl7adFhgKBzyW7/view>
- Espinoza, E., Ley, N. & Guamán, V. (julio-septiembre, 2019). Papel del tutor en la formación docente. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 25(3), 230-240. <https://www.redalyc.org/journal/280/28060161020/28060161020.pdf>
- Estrada, R., González, R. & Konstantinovich, S. (2017). *La práctica docente de estudiantes normalistas en jardines de niños* [Ponencia]. XIV Congreso de Investigación Educativa. San Luis Potosí. México. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2102.pdf>
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa* [versión DX Reader]. Recuperado de <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/INVESTIGACIONCUALITATIVAFLICK.pdf>
- Flores, M. (2017). *Propuesta para la categorización de los factores relacionados con la creatividad, desde Guilford hasta nuestros días*. Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/103429/7065-20408-1-PB.pdf?sequence=1>
- Goetz, J. & LeCompte, M. (1985). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata: Madrid
- Gómez, A., García, D. & Orozco, M. (2019). *Provocando la curiosidad. Práctica docente innovadora en la formación inicial de profesionales de la educación*. Trabajo presentado en el XV Congreso Nacional de Investigación Educativa. Recuperado de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/0677.pdf>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó: España.
- Leiva, M. & Vásquez, C. (diciembre, 2019). Liderazgo Pedagógico: De La Supervisión Al Acompañamiento Docente. *Calidad en la Educación* (51), 225-251. <https://www.scielo.cl/pdf/caledu/n51/0718-4565-caledu-51-225.pdf>

- Martínez, A. (2020). *Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar*. (Tesis doctoral, Universidad de Barcelona). Recuperada de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/671537/AMM_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, M. & Castelo, L. (2021). *Capacitación de asesores y tutores: Percepciones de estudiantes normalistas de la ByCENES* [Ponencia]. 4to Congreso Nacional de Investigación sobre Educación Normal. Hermosillo, Son. México. <https://antiguo.conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/2026-811-Ponencia-doc-%20LISTO.docx.pdf>
- Martínez, O. & Navarro, J. (enero, 2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. *Anales de psicología*, 26(1), 151-158. Recuperado de https://www.um.es/analesps/v26/v26_1/18-26_1.pdf
- Moreno, C., Espíritu, J. & Hernández, M. (2020). *Diseño de programas de acompañamiento académico integral mediante la tutoría y asesoría*. [versión DX Reader]. Recuperado de <https://www.dgesum.sep.gob.mx/public/ediciones/Libros/45.pdf?fbclid=IwAR0eM85m37vuHgHzTVz3byrrfDNn10KrHNe21suXBojbJZhLtToKPNnAAVU>
- Samame, M. (2022). *Diseño de una propuesta didáctica basada en el pensamiento creativo de Guilford para mejorar la producción de textos narrativos*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). Recuperado de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5210/1/TL_SamameLlanosMaria.pdf
- Vaillant, D. (diciembre, 2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Política educativa*, (60), 5-13. Recuperado de <https://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/48902/1/trabajo-colaborativo-y-nuevos-escenarios-denise-vaillant.pdf>