



EXPERIENCIAS EDUCATIVAS. ESPACIO DE APRENDIZAJE Y REFLEXIÓN PARA ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE COLIMA

Mireya Sarahí Abarca Cedeño

Universidad de Colima

mireya_abarca@ucol.mx

Liliana Márquez Orozco

Universidad de Colima

lilianamo@ucol.mx

Ma. de Lourdes Covarrubias Venegas

Universidad de Colima

lourdesc@ucol.mx

Área temática: Procesos de formación

Línea temática: Procesos formativos de alumnos, profesores, académicos, supervisores, directivos (niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores)

Tipo de ponencia: Intervención educativa sustentadas en investigación



Resumen

El texto presenta el proyecto “Experiencias Educativas”, desarrollado por un grupo de docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Colima. El objetivo principal del proyecto es enriquecer el proceso formativo de los estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza de las Matemáticas a través de charlas y conferencias impartidas por profesionales de diversos campos, así como intervenciones artísticas.

El proyecto consiste en una serie de sesiones en las que se realizan dos charlas cortas y una intervención artística. Durante las charlas, se fomenta la participación de los estudiantes, quienes pueden plantear inquietudes, expresar puntos de vista y compartir ideas. La intervención artística busca diversificar las herramientas de enseñanza y enriquecer la formación profesional de los estudiantes.

Se realizaron dos ciclos de charlas, correspondientes al semestre enero-junio y julio-diciembre de 2019, y se contó con la participación de 20 profesionales y 13 artistas. Al finalizar cada ciclo, se realizó una evaluación mediante un cuestionario para recabar las opiniones y sugerencias de los 77 estudiantes participantes. Los resultados mostraron que los temas abordados contribuyeron a la formación profesional y personal de los estudiantes, quienes destacaron la importancia de aprender de la experiencia de los profesionales.

En resumen, el proyecto “Experiencias Educativas” busca enriquecer el proceso formativo de los estudiantes a través de charlas, conferencias e intervenciones artísticas impartidas por

profesionales. Los resultados obtenidos reflejan la importancia de acercarse a la experiencia laboral y las perspectivas de expertos en diversos campos para complementar la formación académica.

Palabras clave: actividades extracurriculares, alternativas educativas, espacios educativos, educación superior pública, educación universitaria.

Introducción

La educación es un proceso vivo y dinámico, que requiere una evaluación constante y permanente que permita revisar sus propósitos, sus metas y la forma en que aporta al desarrollo social. De acuerdo con Jaimes, Cardoso y Bobadilla (2015) es importante que

la educación no se dirija al ser humano solo y exclusivamente como agente económico, sino que se incorpore a su vez también una educación como finalidad de desarrollo, en donde su dimensión ética, cultural y ecológica permitan hacer cierto el concepto de crecimiento sustentable y con ello complemente la del desarrollo humano (p. 14).

Para lograr una educación que alcance tales objetivos, se requiere que el docente sea formado integralmente, que tenga un fuerte sentido del compromiso social de su labor y posea tanto las competencias necesarias para enfrentar las situaciones complejas del contexto actual, como las habilidades humanas que le permitirán conectar con sus estudiantes a quienes, a su vez, formará integralmente en una especie de un círculo virtuoso.

Una visión integral y transformadora de la educación suena casi utópica al encontrar en la vida real no pocas dificultades dentro de sistemas educativos con grandes carencias sistémicas, abarcando su propia organización, sus recursos humanos y materiales y, fundamentalmente, las problemáticas sociales y económicas que enfrentan las poblaciones estudiantiles en su vida cotidiana.

El camino de la educación formal no es sencillo; fenómenos como la reprobación, el desinterés o la deserción están siempre presentes. De acuerdo con Jaimes, Cardoso y Bobadilla (2015),

uno de los problemas más complejos que enfrentan las instituciones de educación superior es la deserción y los bajos índices de eficiencia terminal, los cuales se deben a una gran cantidad de factores que afectan a los estudiantes, también es necesario plantear que muchos de estos problemas que se traducen en una baja eficiencia terminal se deben al desequilibrio de las instituciones de educación superior (IES), colocando en el plano principal al docente que integra la infraestructura académica, pues sobre ellos recaen la visión y misión de las IES (p. 3).

Muchos de los factores relacionados con el bajo rendimiento escolar, reprobación y deserción han sido investigados y han dado lugar al desarrollo de estrategias que permitan atenderles. Torres, Acevedo y Gallo (2015) destacan que la deserción es un fenómeno multicausal, y se asocia

tanto a características personales de los estudiantes, como a factores familiares relacionados con el bajo nivel de educación e ingreso de los padres, así como externos: socioeconómicos, institucionales, culturales, políticos y socio-lingüísticos de los contextos y las comunidades donde viven. De igual manera, brindan un interesante dato al señalar que la convivencia, el tipo de relación que se establece con los docentes y compañeros actúa como un fuerte factor de retención o expulsión de los estudiantes de las instituciones educativas, resaltando como fundamental las expectativas de los profesores.

Este panorama representa un gran reto para las instituciones educativas, pues su razón de ser implica la formación de personas para tener mejores sociedades. Un importante desafío es, entonces, cómo mejorar las estrategias y fortalecer los procesos para que los individuos permanezcan y concluyan su proceso formativo y, más relevante aún, que este sea significativo, valioso y útil, para el estudiante mismo y para la sociedad.

Los docentes y las instituciones educativas enfrentamos los desafíos que la educación formal representa. Cada individuo es una vida que se construye y que aporta al colectivo. Uno de los intereses principales es que la educación transforme, y permita a cada persona desarrollar sus potencialidades y construir nuevos conocimientos, para tener una mejor vida y, principalmente, sociedades en las que el día a día sea mejor, con mayores oportunidades y con respuestas a las múltiples demandas y necesidades que se manifiestan. Entre los problemas más frecuentes que presentan los adolescentes encontramos el desinterés por participar en actividades conjuntas, así como la reducción de sus interacciones sociales, lo que afecta considerablemente su forma de vida (Passarotto, 2012).

El papel docente es, entre otras funciones, ser mediador entre los estudiantes y el conocimiento; es esto último lo que llama especialmente la atención, puesto que el profesor es uno de los mayores responsables del aprendizaje de los estudiantes, utilizando diversos métodos de acompañamiento (Garavito y González, 2017). De esta forma, el docente busca entre sus herramientas aquellas que acerquen al estudiante a comprender mejor su área de formación y fortalezcan su pasión, su interés y, en su momento, el dominio del área profesional.

Aun contando con métodos de enseñanza atractivos y diversos, existe el riesgo del desinterés, sobre todo porque los jóvenes en la actualidad tienen acceso a múltiples recursos que ofrecen interesantes materiales; a menudo, el contar con tutoriales o información fácil de obtener pudiera hacer sentir que la presencia del docente ya no es tan necesaria. Sin embargo, la experiencia de profesores expertos facilita la comprensión de la información desde la experiencia, que sólo da el aplicar el conocimiento y el aprender no sólo del acierto, sino también del error. Covarrubias y Piña (2004), sostienen que la relación maestro-alumno es uno de los factores del contexto educativo que más repercute en la calidad del aprendizaje, pues no sólo permite el reconocimiento de experiencias, sino que acerca a un intercambio de vivencias y actuaciones en la enseñanza, que favorece, indiscutiblemente, el aprendizaje la formación y proyección profesional.

Sumando reflexiones al respecto, Murillo y Krichesky (2012) sostienen que una de las claves para lograr cambios y mejoras en los espacios educativos es contar con un colectivo docente que aporte su experiencia en un ejercicio de colectividad que implique la participación de diversos profesionales que conforman un centro o institución educativa, avanzando hacia una cultura profesional de aprendizaje.

Por otro lado, algunas instituciones han implementado alternativas para el mejoramiento de metodologías del desarrollo de una clase o de los procesos formales de preparación académica, tomando en cuenta los intereses de los estudiantes, y con recursos como el arte, que permite otro tipo de experiencias, más allá del contexto académico. Viñao (2005) menciona que “la educación se convierte, en un sentido amplio, en un sustantivo clave, fundamental, centro de las tareas a realizar, teniendo como recurso o instrumento al arte” (p. 236). Las artes ofrecen recursos significativos para enriquecer la formación de los estudiantes. Abad (2009) destaca que

la experiencia estética permite establecer relaciones sensibles con las estructuras que establecen y conforman las personas con la realidad, con los otros y consigo mismas, en la medida en que permiten imaginar e inventar otras posibles formas de pensar y representar el futuro (p. 23).

En el mismo tenor, Touriñán López (Citado por Touriñán, 2016) asevera que:

La educación es un proceso de maduración y aprendizaje que implica el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, el carácter, la personalidad y la creatividad de manera integral con desarrollo dimensional orientado al uso y construcción de experiencia axiológica para decidir y realizar un proyecto personal de vida, dando respuesta de acuerdo con las oportunidades a las exigencias que se plantean en cada situación. Las artes ayudan a ese logro de manera inequívoca y forman parte de la educación por derecho propio como área de experiencia cultural diferenciada específicamente (p. 49).

Retomando todo lo anterior, y con la preocupación de enriquecer el proceso formativo del estudiantado, un grupo de docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Colima diseñó “Experiencias Educativas”, un espacio de intercambio entre académicos, estudiantes y artistas.

Desarrollo

El proyecto consistió en una serie de sesiones que a continuación se describe. A lo largo del semestre se implementan, con el modelo de charlas, cinco experiencias, en las que los estudiantes escuchan a profesionales de la educación y aprecian una intervención artística, con la oportunidad de intercambiar inquietudes, ideas y vivencias. Los temas son diversos, se

proponen desde del área de dominio de los profesionales, y su principal propósito es provocar la curiosidad mostrando las metodologías, los procesos y los hallazgos de los investigadores.

Cada sesión se compone de dos charlas cortas, de entre 15 y 20 minutos, y una intervención artística, desde la música, la danza, la literatura o el teatro. Durante las charlas se promueve la participación de los estudiantes, incentivando el planteamiento de inquietudes, la externalización de puntos de vista y el intercambio de ideas.

El propósito de la intervención es favorecer la formación profesional, principalmente diversificando las herramientas para la enseñanza, de los estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza de las Matemáticas, a través de la difusión de experiencias en la investigación educativa y la producción académica de profesores universitarios, enriqueciendo el proceso con la intervención artística de grupos o individuos dedicados a las artes, lo que aporta además a la formación de públicos.

“Experiencias educativas” es una iniciativa de profesoras-investigadoras que conforman el Cuerpo Académico 96, “Procesos y Prácticas Educativas”, de la Universidad de Colima (UCOL-CA-96). Es un proyecto de colaboración, junto con una asociación civil, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística Correspondiente en Colima, el Club de lectura La oveja negra y el Archivo Histórico del Municipio de Colima. Cada instancia hace propuestas de temas a abordar, de conferencistas, de artistas y de estrategias de difusión.

El proyecto se desarrolla en un formato de educación extraescolar, propiciando que los estudiantes asistan al Archivo Histórico del Municipio de Colima, lugar donde se llevan a cabo las diversas sesiones de trabajo. En cada sesión se escucha la charla (conferencia) de dos profesionales, con temas relacionados con la educación, el arte y la ciencia. Al finalizar la sesión se cuenta con la intervención de artistas invitados. El proceso se enriquece con las opiniones, reflexiones y cuestionamientos de los estudiantes.

En este reporte, se muestra la experiencia de dos ciclos de charlas: las correspondientes al semestre enero-junio y julio-diciembre de 2019. Se efectuaron 10 sesiones y se contó con la intervención de 20 especialistas en diversos temas educativos, pues en cada sesión intervienen dos profesionales. De igual manera, se tuvo la participación de 13 artistas de las disciplinas de música, danza y teatro. Durante la pandemia por Covid-19 el proyecto se emigró a un formato virtual, dando continuidad y realizando una nueva evaluación, que será presentada en otro momento.

Al final de cada uno de los ciclos, se realizó la evaluación de las experiencias, Mediante un cuestionario con el que se recuperaron sus opiniones, ideas, reflexiones y sugerencias para la mejora, por parte de los estudiantes asistentes. Se consideraron 77 registros de estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza de las Matemáticas: 22 de primer semestre; 15 de tercer semestre; 18 de quinto semestre y 22 de séptimo semestre. Las preguntas planteadas fueron:

1. ¿Los temas abordados contribuyen a tu formación profesional? ¿De qué manera?
2. ¿Cuáles fueron tus principales aprendizajes?

3. ¿Los temas abordados contribuyen a tu formación o crecimiento personal? ¿De qué manera?
4. ¿Qué opinas sobre las intervenciones artísticas al final de la sesión?

Respecto a los temas de las charlas realizadas se presenta la tabla 1, en la que se muestra el título de la charla, el tema abordado y el perfil del profesional que la ofreció.

La formación a nivel licenciatura es un momento crucial en la vida de un estudiante, ya que sienta las bases para su desarrollo profesional y personal. Si bien los cursos académicos y las asignaturas teóricas son fundamentales, complementar la formación con charlas y conferencias a cargo de expertos en diferentes campos puede enriquecer significativamente la experiencia educativa. Estas charlas brindan la oportunidad de obtener perspectivas únicas, aprender de la experiencia de profesionales destacados y adquirir conocimientos prácticos que no siempre se encuentran en los libros de texto.

El poder estar en contacto con profesionales en ejercicio, de diversos ámbitos o áreas, facilita el intercambio de recursos desde la práctica y la recuperación de expertos, permitiendo que se formen nuevas interacciones sociales que enriquezcan no sólo la formación profesional, sino la forma de vida, de acuerdo a lo propuesto por Passarotto (2012).

Con relación a las opiniones de los estudiantes, las principales respuestas emitidas en los cuestionarios fueron enfatizaron sobre la importancia de acercarse a la experiencia laboral de profesionistas experimentados, influyendo de manera favorable en el proceso formativo del estudiantado. Los jóvenes valoraron en primer lugar la utilidad práctica en el contexto real que tendrá lo aprendido y, en segundo, darse cuenta de la necesidad de formarse en lo humano, en valores y empatía para llegar a ser buenos docentes. Esto podría indicar una aportación relevante a su formación integral y en el compromiso social de los futuros profesores (tabla 2).

Con relación a los principales aprendizajes, se destaca el valor de los aprendizajes diversos, no sólo aquellos relacionados con contenidos, sino habilidades, actitudes y valores vinculados a la propia vida y hacia la sociedad. Así mismo, se observó que a un número considerable de estudiantes les impactó la capacidad comunicativa de los ponentes y obtuvieron aprendizajes para mejorar su propia habilidad de expresarse oralmente ante grupos (tabla 3).

En lo relativo a la contribución en la formación profesional, se señala la importancia no sólo de los conocimientos brindados, sino habilidades que favorecen el desarrollo del individuo. Se observa que, a partir de las reflexiones y cuestionamientos planteados por los ponentes, los jóvenes pusieron en crisis sus propias actitudes y valores respecto de la sociedad y del impacto que pueden tener en sus futuros alumnos.

Subsecuentemente, las charlas aportan a los estudiantes la posibilidad de mejorar positivamente la convivencia en sus propios entornos familiares, educativos y sociales por medio del desarrollo de habilidades como el manejo de emociones, la capacidad de escuchar, la empatía y la comunicación. Se rescata una apertura de la visión y de las perspectivas de la

vida, una motivación a superarse a sí mismo, a conocer más y prepararse mejor, a mejorar sus hábitos de organización, de estudio y manejo del tiempo (tabla 4).

Respecto a las intervenciones artísticas, se llevaron a cabo diversas propuestas: dos presentaciones de danza y música, tres intervenciones de músicos solistas, dos lecturas dramatizadas musicalizadas y tres ensambles de música con diversos instrumentos. Las participaciones se realizaban al final de las charlas, con una duración de entre 15 y 20 minutos cada una. Con las respuestas dadas, podemos percatarnos que ante el estímulo estético los jóvenes tuvieron experiencias sensibles profundas que reconocieron como fuera de lo ordinario, y que, como lo afirman Mora y Osses (2012), favorecen el desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas, y acercan al individuo a sí mismo, facilitando procesos reflexivos. Se hizo evidente la carencia de contacto con el arte y el potencial no explorado a este respecto en la formación de los futuros docentes de matemáticas.

Conclusiones

Una de las principales aportaciones de este proyecto es la posibilidad de conectar la teoría con la práctica. Los profesionales invitados comparten su experiencia en el campo y proporcionan ejemplos concretos de cómo se aplica el conocimiento adquirido en la vida real. Esto ayuda a los estudiantes a comprender la relevancia de lo que están estudiando y les brinda una visión más clara de cómo pueden aplicar sus habilidades una vez que se gradúen. Además, las charlas permiten a los estudiantes hacer preguntas y participar en discusiones interactivas, lo que fomenta el pensamiento crítico y la reflexión.

Otra ventaja es la oportunidad de aprender de aquellos que han tenido éxito en un campo del conocimiento. Los expertos suelen compartir sus historias personales y profesionales, lo que puede ser muy inspirador y motivador. Escuchar cómo superaron desafíos, tomaron decisiones importantes y lograron sus metas puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una mentalidad positiva y perseverante. Además, pueden ofrecer consejos prácticos sobre cómo sobresalir en el campo y cómo aprovechar al máximo las oportunidades profesionales.

Los resultados permiten valorar la relevancia del intercambio de experiencias educativas para la formación de los profesionales de la educación; ya que, considerando como función primordial el desarrollo humano en sus dimensiones éticas, culturales y ecológicas para la búsqueda de un crecimiento sostenible, se evidenció en el estudiantado el despertar de una conciencia social en cuanto a la misión docente que llevarán a cabo en su contexto real.

En cuanto a lo profesional, los participantes reconocen que este tipo de experiencias complementan su formación al acercarles a temas relacionados tanto con la educación como con otros campos del conocimiento, mostrando nuevos panoramas y enfoques que pueden ser un referente para nuevas interpretaciones de los fenómenos educativos, o bien, para hacer vínculos novedosos que propicien el desarrollo de herramientas útiles en la educación.

En lo que concierne al papel de las artes, encontramos que se les reconoce como un factor para el desarrollo de la sensibilidad, el enriquecimiento del espíritu y la estimulación de la imaginación y la creatividad, que posibilita la vinculación de diversas áreas del conocimiento para la creación y la innovación y que, como tal, es parte indispensable en la formación integral de seres humanos con potencial para transformar sus entornos.

El valor formativo de estas experiencias educativas va más allá de los conocimientos, pues despierta en los estudiantes una vocación transformadora y una visión integral del ser humano y de la docencia. Las respuestas dejan entrever la necesidad en la población estudiantil de tener diversas referencias docentes, de modelos a seguir reales y alcanzables que indiquen rutas o visiones que lograr como docentes que dan sentido a la propia labor y misión.

Es importante destacar que pueden realizarse evaluaciones más profundas y diversificar temas para promover el desarrollo de habilidades y conocimientos más específicos, por lo que se recomienda, al finalizar nuevas experiencias educativas, buscar distintas herramientas y espacios para la evaluación. De igual manera, se podría buscar aplicar experiencias similares en otras carreras para identificar el impacto en estudiantes de diversas áreas.

Tablas y figuras

Tabla 1. Ciclos 1 y 2 de Experiencias educativas.

Se- sión	Título de la charla	Tema	Área de formación del profesionista
1	Crónicas de hadas y fábulas de terror: narraciones insólitas para aprender y crear.	Relevancia de la lectura.	Psicología.
	Enigmas de los dos pies izquierdos.	La danza en los procesos de aprendizaje.	Danza.
2	Procesos de evaluación del aprendizaje.	Evaluación desde la pedagogía.	Pedagogía.
	La importancia de los aspectos teóricos en la enseñanza de la música en el nivel superior.	Procesos de aprendizaje de la música.	Música.
3	Gamificación en educación.	Recursos para la enseñanza.	Pedagogía.
	Pedagogías e ideologías implícitas en cine y televisión.	Análisis de recursos para la enseñanza.	Ciencias y humanidades.
4	Discriminación, educación e inclusión.	Procesos de inclusión en educación.	Pedagogía.
	Retos de la educación inclusiva.	Experiencias en los procesos de inclusión.	Psicología.
5	Recursos y tecnologías para aprender: todo está en tu celular.	Recursos tecnológicos para la enseñanza.	Ingeniería en sistemas.
	Formación integral: una propuesta para el desarrollo de habilidades en alumnos de secundaria.	Habilidades para el aprendizaje.	Enseñanza de las matemáticas.
6	El arte actual y los retos de la enseñanza en la educación superior.	El arte en la formación profesional.	Pintura.
	¡Eso podríamos ser nosotros, pero te freseas! Una opción para generar conflictos gratis.	Habilidades en las relaciones interpersonales.	Pedagogía.
7	La recreación como experiencia educativa.	La recreación y sus recursos para la enseñanza.	Educación física.
	Si el amor mueve montañas, el teatro mueve corazones y cerebros.	El teatro como proceso educativo.	Teatro.
8	La formación valoral como parte fundamental en la educación.	Los valores en los procesos educativos.	Educación primaria.
	Cuando <i>NO</i> es... ¿no? Recursos tenazmente azarosos.	Recursos para la comunicación interpersonal.	Psicología.
9	Del aprendizaje con TIC, y el gato de Cheshire.	Recursos tecnológicos para la enseñanza.	Comunicación.
	Imaginario social del docente representado en los media.	Imaginaris sociales y educación.	Ciencias y humanidades.
10	Funciones del asesor pedagógico en un plantel de la U de C.	Aportaciones de la pedagogía a la educación.	Pedagogía.
	Retos e incoherencias del nuevo modelo educativo. ¿Se puede llevar a la práctica?	Estructura del modelo educativo.	Enseñanza de las matemáticas.

Tabla 2. Pregunta 1. ¿Los temas abordados contribuyen a tu formación profesional? ¿De qué manera?

Categorías de respuestas	Porcentaje de estudiantes con alguna respuesta dentro de esta categoría
Sí, porque conocí estrategias, herramientas y experiencias que aplicaré como docente en el futuro.	53%
Si, en cuanto a la conciencia sobre los retos que enfrentaré en el campo laboral y el modelo educativo en el futuro.	21%
Si, para educarme como persona, humanizarme y madurar para poder ser un buen docente	21%
Aprendí cómo empatizar e interactuar mis futuros estudiantes, a trabajar lo socioemocional con ellos.	19%
Reflexionar acerca del papel del docente en el aula y enseñar con ética y valores	6%
No	5%

Tabla 3. Pregunta 2. ¿Cuáles fueron tus principales aprendizajes?

Categorías de respuestas	Porcentaje de estudiantes con alguna respuesta dentro de esta categoría
Conocimientos y herramientas relacionados con la educación en general	30%
Reflexión sobre mi propia vida y mis áreas de oportunidad personales y como docente	29%
Sobre la misión del docente y su compromiso social	21%
Habilidades comunicativas	18%
Sobre el modelo educativo actual y los retos a los que me voy a enfrentar en la docencia en el contexto real.	17%
La importancia del arte y el deporte en la educación	16%
Sobre el manejo de emociones, resolución de conflictos y trabajo en equipo	12%

Tabla 4. Pregunta 3. ¿Los temas abordados contribuyen a tu formación o crecimiento personal? ¿De qué manera?

Categorías de respuestas	Porcentaje de estudiantes con alguna respuesta dentro de esta categoría
Sí, en las habilidades para una mejor convivencia: manejo de mis emociones, empatía y comunicación	35%
Sí, en cuanto a ser más reflexivo y crítico, tener valores y conciencia social.	36%
Sí me ayudaron a ver la vida desde otro punto de vista y me motivan a saber más.	17%
Sí, en cuanto a mejorar mis hábitos para superarme a mí mismo	17%
Varios de los temas los puedo aplicar a mí mismo	14%
No está seguro	1%

Referencias

- Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En L., Jiménez, I. Aguirre, y L. Pimentel, (Coords.), Educación artística, cultura y ciudadanía. pp. 17-23. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos y Fundación Santiyana.
- Covarrubias, P. y Piña, M. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), 34(1), 47-84. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>
- Garavito, E. y González, M. (2017). Metodología docente: incidencia en la apatía de los estudiantes hacia las ciencias sociales. Panorama, 11(20), 17-25. Recuperado de <https://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/download/1049/914>
- Jaimes, N., Cardoso, D. y Bobadilla, S. (2015). La educación superior en México, una demanda con compromiso social. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 5(10), pp. 1-15. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498150318011>
- Mora, J. M. y Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. Estudios Pedagógicos, 38(2), 321-335. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173524998019>
- Murillo, J. y Krichesky, J. (2012). El proceso del cambio escolar. Una guía para impulsar y sostener la mejora de las escuelas. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 10(1), 26-43. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55123361003>
- Passarotto, A. (2012). La apatía y la falta de interés del adolescente actual. Documento de cátedra del Magister en Educación con Orientación en Gestión. Argentina: Universidad de San Andrés.

- Torres, J., Acevedo, D. y Gallo, L. (2015). Causas y consecuencias de la deserción y repitencia escolar: una visión general en el contexto Latinoamericano. *Cultura Educación y Sociedad*, 6(2), 157-187. Recuperado de https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/904/pdf_127
- Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XX1*, 19(2), 45-76. <https://doi.org/10.5944/educxx1.16453>
- Viñao, S. (2005). La educación a través del arte: la aportación de la enseñanza taoísta. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 12(13), pp. 233-247. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135016217014>