



## DESCUBRIRSE MAESTRO EN EL HORIZONTE DE LA FORMACIÓN

**Correa Soto Ma. Guadalupe**  
correa.2358@gmail.com

**Área temática:** A. 8) Procesos de formación

**Línea temática:** Procesos sociohistóricos institucionales en la formación inicial y continua: Normales, UPN, universidades: trayectorias, historias de vida (alumnos, profesores, ATP, directivos)

**Porcentaje de avance:** 90%

**a)** Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado

**Programa de posgrado:** Doctorado en Pedagogía

**Institución donde realiza los estudios de posgrado:** Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Aragón



### Resumen

La formación de maestros se ha abordado desde diversas miradas. Se ha constituido en objeto de estudio a medida que se plantea como problema de investigación para buscar lo que la formación docente representa. Algunos estudios abordan el trabajo docente, otros la gestión de los aprendizajes y el conocimiento; algunos más, refieren el campo de la docencia y la educación; otros acerca de la identidad profesional. Sin embargo, hablar de la formación de maestros y lo que esto implica, aún sigue siendo un tema polémico que me ha llevado por caminos diversos, algunos transitados y otros por descubrir.

En esta investigación, he tratado de ir con cautela, en ese intento por descubrir cómo se llega a ser maestro, no sólo he tenido grandes hallazgos, sino que me he descubierto en mi propio proceso de ser maestra.

Hasta ahora, he trazado tres momentos del camino de la investigación. El primero constituye el recorrido epistemológico para llegar a la construcción del problema de la investigación. El segundo ha sido el camino hacia la apropiación desde diversos autores, de términos como formación, hermenéutica, narrativa y el hacer de la narratividad en la investigación educativa. El tercer momento es la construcción de una metodología para la conformación de datos, su análisis e interpretación; desde el relato, la entrevista, la historia de vida y los registros etnográficos; en la perspectiva de tramas de significación que dan cuenta de un tejido narrativo que permite entreverar el entramado del oficio de ser maestro.

**Palabras clave:** formación, aula, práctica, narrativa, saber.

## Introducción

Las escuelas normales, históricamente, se han dedicado a formar maestros. Pero, qué es lo que le da forma a una profesión, qué saberes dan sentido a la docencia, y sobre todo, cuáles son los hilos que tejen ese entramado llamado oficio del ser maestro, quizá sea algo que representa una búsqueda por descubrir aquello que está en la formación docente inicial, que permita retomar desde lo no instituido, desde esas tensiones del proceso instituyente, de lo no visible de la formación, de ese saber práctico que permite a los estudiantes habitar el aula, que va más allá de la elección de una profesión como la docencia, las disposiciones y posiciones en la toma de decisión, sino los deseos, la experiencia que subyacen en el entramado del oficio de ser maestro.

Investigar el aula desde la práctica en la formación inicial es un espacio hasta ahora poco transitado por los propios maestros, de tal manera que para llegar a plantear la urdimbre que da sentido al oficio de ser maestro, tuve que arribar desde varias latitudes, primero recuperando mi propio proceso de ser maestra. Posteriormente las narrativas de los maestros en formación y las entrevistas, han constituido un proceso autobiográfico-narrativo, que me permite mirar los hilos de la urdimbre del oficio de enseñar.

En este proceso de plantearnos interrogantes que conversen con nuestra investigación, lo primero que me pregunto a partir de la narrativa de otros y la mía propia como para comenzar a trazar camino es, ¿cómo se llega a ser maestro?; en ese navegar entre el anhelo y la realización que emerge en los inicios de los trayectos formativos de la formación docente en la BENM, se desprende otra interrogante, ¿dónde se aprende a ser maestro?, en ese no lugar de Augé, el lugar donde ocurren las interacciones -en la práctica educativa- (Augé, 2000), pues no es lo geográfico sino el acontecimiento, la experiencia que extraemos de ese acontecer de lo cotidiano en las aulas y sus escuelas; para acercarnos a nuestro objeto de estudio, ¿Cuáles son las significaciones que los maestros en formación tejen y dan sentido al oficio de ser maestro?, un trabajo donde el taller es el trabajo de orfebres de saberes, o lo que es lo mismo **¿cuál es la urdimbre con que se teje el oficio de ser maestro?**, una apuesta por dar cuenta de los hilos de la formación docente inicial que manifiesten ese saber práctico que incorpora conocimientos de ahora y de antaño, porque no basta con aprehenderse de contenidos disciplinares y seguirlos como instructivos, no basta con designar una escuela y un aula para hacer prácticas profesionales, es pertinente y necesario dar cuenta del momento en que el saber se torna en un saber in-corporado, del cómo se tejen esos hilos de la formación constituir un oficio, el de ser maestro. Como sabemos la pregunta de investigación se construye a partir de un recorrido desde donde se van abonando elementos y aspectos que permiten acercamientos hasta poder enunciar la pregunta central que nos ocupa en la presente investigación, del cómo se llega a ser maestro, la urdimbre desde el oficio está en la práctica.

### *Objetivo General*

Analizar las narrativas de maestros en formación que, en un marco de elaboraciones teórico-prácticas, que permitan construir horizontes interpretativos que contribuyan al entendimiento de los procesos formativos en el oficio de ser maestros en el contexto de la formación inicial.

### *Supuesto de investigación*

Los jóvenes que han decidido por alguna circunstancia formarse como maestros en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM), se aproximan a la experimentación con las problemáticas infinitamente diversas de las aulas, y que están íntimamente vinculadas con lo que está fuera de ellas, es un acercamiento constante con el contexto y sus realidades, y, de entender desde ahí los porqués de las vidas en las aulas. Es en la formación docente inicial donde se fusionan diversos horizontes: el trayecto personal, los trayectos formativos establecidos desde el currículo, la construcción de saberes, la práctica como un viaje de ida y vuelta. Ahí los sujetos se forman en el oficio del ser maestro, en tanto, maneras de habitar la docencia. Esta investigación constituye la búsqueda de aquello que está en la formación docente inicial, que permita retomar desde lo no instituido, desde esas tensiones del proceso instituyente, lo no visible de la formación en ese tejer del oficio de ser maestro.

### *Desarrollo*

La narrativa en términos de metodología es un recurso entre la memoria y el olvido, es la construcción del recuerdo que subyace en la memoria para reconstruir una realidad narrada. En ese contar de historias, la experiencia es la vivencia que no se olvida.

“Las experiencias vividas, así como las acciones prácticas de la vida cotidiana, siempre con la intención de aumentar el carácter reflexivo y la iniciativa práctica. Para ello, la fenomenología describe la forma en que cada individuo se orienta hacia la experiencia vivida; la hermenéutica se refiere a cómo cada individuo interpreta los «textos» de la vida...” (Van-Manen, 2003, pág. 22)

La experiencia vista como acontecimiento singular que es vivido y significado subjetivamente, que no se deja generalizar fácilmente, que impregna nuestro ser y que deja siempre abierta la pregunta por el sentido, por el significado, por el valor de aquello vivido.

En esta perspectiva, concebimos la hermenéutica como el arte de la interpretación. La búsqueda de los excesos de sentido y de significación. “La tarea esencia de la hermenéutica será, pues doble: reconstruir la dinámica interna del texto y restituir la capacidad de la obra de proyectarse al exterior mediante la representación de un mundo habitable”. (Grondin, 2008,

págs. 117-118) La interpretación es el arte de comprender las manifestaciones, situaciones, vivencias, testimonios y documentos cuya característica distintiva es la escritura.

Las autobiografías, los registros de aula y las entrevistas permiten identificar los momentos más destacados de las decisiones que toman en sus prácticas docentes, dar un cierre a eventos afortunados. y profundizar en su propio desarrollo profesional y personal. Bolívar afirma que las historias personales tienen el potencial de hacer que el contenido curricular sea más real, más inmediato y personal. El uso de historias personales tiene dentro de sus funciones la de crear un nivel más complejo de participación y reflexión en el proceso educativo como parte de su historia reconstruida en el marco de la propia vida del narrador. Además, las historias autobiográficas desafían las creencias de las personas, así como las prácticas de aprendizaje y enseñanza. (Bolívar, A & Domingo, J & Fernández, M, 2001)

Contar la otra historia; esa que surge del contar e interpretar, que se configura en un metarrelato en el que se narran los hallazgos que en tanto tramas de significación constituye el tejido del relato de la investigación, en el que se superponen en términos de horizontes del saber, mi voz como investigadora, las voces narrativas de relatos de vida e historias de vida (que han surgido de las entrevistas y los relatos de maestros en formación) en un diálogo con distintos referentes teóricos con un propósito: construir hilos narrativos hacia la comprensión y el entendimiento de ese arte de la docencia que en esta investigación denominamos el oficio de ser maestro.

Porque a través de la interpretación como método de deconstrucción del ser maestro, las tramas de significaciones constituyen el entretejido simbólico que el lector-intérprete descubre en su búsqueda por encontrar sentido al texto narrado en tanto que es el mundo referido, a partir del cual se instituyen las voces que narran esa otra historia, en un horizonte comprensivo, en torno al oficio de ser maestro.

Seleccionar acontecimientos e historias no es tarea fácil. Entre relatos autobiográficos, cartas y entrevistas de historias de vida como el universo de géneros narrativos organizados en unidades narrativas que dan cuenta de ese metarrelato llamado oficio de ser maestra/o cuyo entramado de narratividad es a la vez metodología y epistemología en el horizonte de la comprensión humana. Puesto que como lo plantea Ricoeur (2000, p. 17) esta estructuración se denomina puesta en intriga:

(...) ésta consiste principalmente en la selección y combinación de acontecimientos y acciones relatadas, que convierten a la fábula en una historia “completa y entera”, que tiene comienzo, medio y fin. Entonces comprendemos que una acción es un comienzo sólo en una historia que ella inaugura; que se desarrolla cuando provoca en la historia relatada un cambio de fortuna, un “nudo” por desatar, una “peripecia” sorprendente, una serie de episodios “lamentables” u “horrorosos”; ninguna acción, en suma, tomada en sí misma, es un final, sino sólo cuando la historia relatada concluye un curso de acción, desata un nudo, compensa la peripecia con el reconocimiento.

La selección y recolección de relatos autobiográficos al inicio de la formación en la BENM de algunos maestros en formación, contribuyó a crear la noción de la elección de la profesión, con sus hilos y entramados sobre el significado de decidir ser maestra/o, en cuyo origen está la familia, la cultura y la experiencia escolar. ¿Por qué se decide por formarse para maestros, por qué en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros? En principio seducen las descripciones y argumentos de esa elección, donde se recupera la vocación, la obligatoriedad, la estabilidad laboral, el trabajar con niñas y niños, el constituir la docencia como virtud ciudadana.

En los relatos autobiográficos la intención fue recuperar los procesos de elección y sus significaciones en la formación, mientras que, en la escritura de las cartas, fue mandar un mensaje: fuera a un maestro de sus recuerdos, otro maestro en formación, o alguien más, incluso un amigo, un familiar, o alguien sin nombre propio, como fue el caso de algunos que escribieron a un maestro en formación. En esos textos se emiten de varias maneras sus percepciones de lo que para ellos significa ser maestro, de lo que se han ido encontrando en ese camino, y claro de lo que vivieron durante su trayecto por la Normal.

El análisis de las entrevistas es una construcción que integra diversas miradas epistemológicas. En el presente trabajo el análisis se aborda desde la perspectiva de la interpretación. Así, esta interpretación constituye el lugar o más bien el no lugar de la significación sin necesidad de ser extraído para dar cuenta de la explicación temática, sino en todo caso para construir esa otra historia de vida, que es un accionar colectivo para definir las huellas, los trazos y los recovecos de la profesión de ser maestro, en un entramado cuya textura está llena de complejidad, y sólo dando cuenta de ese descentramiento, de ese tejido complejo, de esa textura del texto, podemos arribar a la comprensión del cómo se llega a ser lo que se es: el oficio de ser maestro.

De todas las entrevistas realizadas (13 entrevistas del 2019 al 2021), algunos fragmentos autobiográficos y algunas de las cartas dirigidas a un alguien elaboradas al final de su trayecto, se ha ido reconfigurando este proceso de ser maestro, a partir de la pregunta central de mi investigación: ¿Cuál es la urdimbre con que se teje el oficio de ser maestro, las tramas que dan sentido al ser maestro?, de manera natural y en este proceso de búsqueda y de indagación surgen más preguntas y aunque fueran todas hacia el mismo lugar, me la he planteado de distintas maneras y esto me ha servido para centrar mi mirada y mi atención y lograr darle una estructura a las tramas de significación a partir de los textos recuperados.

De las preguntas de las entrevistas y su transcripción surge, un primer acercamiento a lo que he nominado tramas de significación, en lugar de categorías de análisis, (que es como generalmente se denomina durante el proceso de analizar los datos). Dichas tramas permiten adentrarse en la vida del entrevistado en un proceso por *descubrir-se* en las huellas de ese otro cuya voz se enuncia en cada entrevista, y que posibilita la comprensión de las tramas que dan sentido a narrativas en torno al oficio de ser maestro. Desde la narratividad no se cuestiona el pensar del otro, por el contrario, se busca colocarse en el pensar del otro, para pensar en comunidad, es decir para buscar comprender lo dicho desde quien lo dice en un

lugar de compartir y comprender. Dado que la trama constituye la función paradigmática que incorpora la inteligibilidad y la comprensión narrativa.

## Consideraciones finales

Es el horizonte de análisis, en la comprensión del ser maestro, la búsqueda en esta investigación es dar cuenta de esos acontecimientos, lugares y contextos que sirven de trama en el relato de ser maestra/o, desde la voz de los estudiantes normalistas/maestros en formación, para encontrar en sus relatos qué es lo que los lleva a ser maestros, cómo se descubren cómo maestros, recuperando no solo las razones de su decisión, sino como fueron construyendo sentido a su ser maestro; desde la práctica, los niños, la escuela primaria, su experiencia y cómo cada uno de estos factores influyen de manera distinta en su trayecto de formación. Es decir, desde ese saber práctico que los habilita como profesores de educación primaria.

De acuerdo con esta investigación se puede decir que el oficio de ser maestro nace con el deseo de una profesión en la docencia, con dudas y conflictos que forman parte de ese hacer. Inicio con una de las tramas; el papel del curriculum que determina lo instituido tiene un lugar importante, pero también figura lo instituyente, lo que no está escrito incluso que no alcanza a mirar y que contribuye a su hacer en el aula, donde el lugar que ocupa la práctica es fundamental para que logren avanzar en su formación. Van agregando circunstancias que de a poco se convierten en saberes; como encontrar el equilibrio entre la teoría y la práctica o a tomar decisiones entre la didáctica y la pedagogía para dar la respuesta más adecuada ante la efervescencia de un aula de educación primaria y a los niños, ni qué decir de ellos, su lugar es primordial en este transcurso. Llegamos a la experiencia, que es para los maestros en formación un beneficio sobre otras profesiones, ellos la van abrevando desde que son estudiantes, no tienen que esperar a concluir la licenciatura, su estar en el aula les va dando experiencia y saberes. Y en este mismo espacio tienen también la oportunidad de ser aprendices y enseñantes una dualidad a veces complicada, pero que les da recursos para conducirse en ambos escenarios. Y desde cómo se piensan maestros en un futuro hasta la necesaria reflexión de su práctica, de su recorrido de sus aprendizajes. Algo más que consideran determinante es saberse y ser humanos, un maestro debe ser sensible a esta condición.

El oficio de ser maestro es la manera, el espacio el lugar donde construyen un saber práctico en el cual los conocimientos que desarrollan, que adquieren que construyen en el aula durante los trayectos formativos de alguna manera les permiten concebir la realidad educativa en el aula de la escuela como un fenómeno en el cual logran mirar, logran escuchar de alguna manera van construyendo quizás someras reflexiones, pero en esas reflexiones va plasmada su deseo de querer cambiar su intención de que los niños logren otros procesos de aprendizaje y donde ellos de alguna manera se descubren maestros porque no es tanto el conocimiento que puedan poseer, sino cómo en el terreno de lo práctico, ellos resuelven, dan cuenta elaboran, modifican, se confunden, improvisan y más. Entonces ese saber práctico tiene que ver con la

conjunción de la práctica y la teoría y solo ellos los profesores que de alguna manera miran el aula como un espacio de aprendizaje tanto para ellos como para los niños o los estudiantes logran construir resignificar, dale sentido al oficio de ser maestro.

Ser maestro entonces implica a más de la formación curricular, tener voluntad, tener la confianza y de alguna manera tejer saberes junto con los niños, eso sería el oficio de ser maestro, que a veces se logra y a veces no se logra.

## Referencias

- Augé, M. (2000). *Los no lugares. Los espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Alliud, Andrea. (2015) *Los artesanos de la enseñanza pos-moderna. Hacia el esbozo de una propuesta para su formación*. En Revista Historia y memoria de la educación, 1. (Pp. 319-349) Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. DOI: 10.2594.45/6h6m8e.0.19.9270.1551.3152704
- Barroso, R. (2011). *La educación normal en México: Una aproximación a partir del análisis de los planes de estudio y de la realidad de los actores*. México.
- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México, Paidós.
- Bolívar, A & Domingo, J & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. España: La Muralla.
- Bolívar, A. (6 de Noviembre de 2020). *¿De nobisipsissilemus!: epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*. Obtenido de Redie: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- Carr, W. & Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Chona Portillo, J. A.(2016). *Voces de la experiencia: una aproximación narrativa al Saber-Ser de maestros en espacios de autoformación*. Tesis Doctorado en Pedagogía, México, UNAM.
- Clandinin, M. & Conelly, D.J. (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. "Relatos de experiencia e investigación narrativa"*. Barcelona: Laertes.
- Concepción Passegi & Clementino Souza. (2010). *Narrativas, autobiografías y educación*. Buenos Aires: Clacso.
- Davini, M. C. (2018). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Delory-Momberger, Christina. (2009) *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. CLACSO- Universidad de Buenos Aires.
- Grondin, J. (2008). *¿Qué es la hermenéutica?* Barcelona: Herder.



- Larrosa, Jorge (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, FCE, México.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós.
- Rockwell, Elsie (1995) "De huellas, bardas y veredas: una historia cotidiana en la escuela", en *La escuela cotidiana*, FCE, México.
- Sánchez Puentes, Ricardo. (2014) Enseñar a investigar Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas. UNAM-IISUE, México
- Sennett, R. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.
- Van-Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. España: Idea Books. S. A.