



## RITMOS, CANTOS Y JUEGOS UNA HERRAMIENTA QUE APOYA AL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

**Yolanda-García Lira**

Yolanda.garcial@isceem.edu.mx

**Área temática:** A6 Educación y campos disciplinares

**Línea temática:** L6 Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje

**Porcentaje de avance:** 45%

1. Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado de maestría.

**Programa de posgrado:** Maestría en Investigación de la Educación.

**Institución donde realiza los estudios de posgrado:** Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.



### Resumen

Esta ponencia surge de un proyecto de investigación que estoy realizando con el propósito de conocer cómo Ritmos, Cantos y Juegos apoya a la oralidad en los niños de preescolar. Para lograr lo anterior, el proyecto consta de varias etapas, una de las primeras consiste en la indagación acerca de conocer cómo se trabaja dicho tema, que me permita analizar y explicar que son los Ritmos, Cantos y Juegos dentro de un salón de clases, y como estos apoyan a los niños a tener una mejor expresión oral.

Dentro de mi labor como docente me encontrado con estudiantes que no tienen una buena pronunciación y a la vez con docentes que no trabajamos con esta herramienta, es por ello que quiero rescatar la voz de docentes que si las trabajan y como está ha apoyado a los estudiantes.

Ya de no contar con algunas herramientas cabe mencionar que el alumno tendrá problemas de interacción con sus compañeros, docentes y familiares, a largo plazo el estudiante tendrá dificultad para leer y posiblemente crezca aislado.

**Palabras clave:** Lenguaje oral, educación artística, experiencias

## Introducción

Dentro de mi labor como docente me encontré con estudiantes que no tienen una buena pronunciación y a la vez con docentes que no trabajamos con esta herramienta, es por ello que quiero rescatar la voz de docentes que si las trabajan y como está apoyado a los estudiantes.

Ya de no contar con algunas herramientas cabe mencionar que el alumno tendrá problemas de interacción con sus compañeros, docentes y familiares, a largo plazo el estudiante tendrá dificultad para leer y posiblemente crezca aislado.

En la actualidad la forma de expresión oral es un elemento primordial para la comunicación y aprender del ser humano, El lenguaje es un medio de comunicación que permite interactuar y comunicarnos con otros de manera clara y precisa, así como escuchar, respetar los turnos e ir adquiriendo confianza para expresarse, desarrollar un interés y gusto por la lectura.

Es importante reconocer que el lenguaje es fundamental y que se debe de ir modificando desde los primeros años. El docente tiene que llevar un sentido dentro del plano de la docencia, el buscar ¿Cómo a través de las sesiones de Ritmos, Canto y Juegos? se puede apoyar a la expresión oral para lograr que el alumno pueda comunicarse, e ir mejorando su expresión oral de forma secuencial, clara y coherente.

## Desarrollo

En este sentido precisaré que el presente apartado teórico tendrá un corte teórico, histórico, y curricular. Para comenzar con esta investigación tuve que realizar una exploración de documentos para poder sustentar este proyecto en el cual me encontré algunos trabajos que hablan de actividades que apoyan a la oralidad estos trabajos de investigación fueron 5 tesis en general algunas fueron de la UPN "Universidad Pedagógica Nacional", UNAM y la Escuela Normal para maestros de Jardín de niños donde me centraré en 2 trabajos que aportan a mi tema uno aporta al lenguaje y el otro a la herramienta de Ritmos, Cantos y Juegos.

De acuerdo a la investigación que realicé de la Universidad Pedagógica Nacional de las tres tesis que encontré me enfoqué en dos una es "El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar" elaborada por Alma Patricia Olivares Guerrero donde ella hace una investigación de dos programas que fueron, el programa de educación preescolar 2004 y el plan de estudios 2011 donde ella se basa en algunas estrategias para desarrollar el lenguaje en los niños de preescolar mediante situaciones didácticas con el propósito de desarrollar las habilidades comunicativas del habla y el escucha que es una parte muy importante para atender las actividades de ritmos cantos y juegos.

La segunda es "Ritmos cantos y juegos herramienta pedagógica para el desarrollo de la apreciación artística en niñas y niños de preescolar" elaborada por María Guadalupe Tercero González. Esta tesis va más enfocada a las actividades artísticas donde nos menciona que

sirven para simulación cognitiva afectiva y social de los niños donde desarrollan fortalezas habilidades valores y actitudes que son necesarios para el desarrollo integral del niño en sus primeros años de vida.

Algo muy importante es conocer el Origen del preescolar y es ahí donde comienzo me encuentro con un dato muy interesante que es la "amiga" en la Educación Colonial que se dio en el siglo XVIII en la Nueva España donde nos menciona que el objetivo de la educación indígena era proporcionar a los indios mesoamericanos una instrucción católica en donde se promoviera el establecimientos de escuelas castellanas en los que los pueblos de indios para que se enseñara la doctrina y las primeras letras los preceptores enseñaban a leer escribir a contar y la doctrina cristiana y a las niñas se les enseñaba lo que era las labores de costura la doctrina cristiana la lectura raramente se les enseñaba a leer y a escribir y esto lo sustenta (Tanck, 1996)

La educación de párvulos se dio en 1881 en la Ciudad de México, pero hasta 1926 con Carlos Riva palacios se reconoce como un estatus educativo diferente a la primaria esto lo menciona (Alba, 2013, pág. 15) esta autora nos menciona que las escuelas brindaban educación para los niños de obreros donde se les enseñaba a compartir espacios juegos, canciones y dibujos.

También un dato muy importante que conocí fue en una conferencia llamada "kíndergarten y patriotismo en Estefany Castañeda" por el Doctor Polux Alfredo García Serdán en donde nos mencionan que la doctora Dorothy Tanck en una investigación menciona que los jesuitas también tuvieron escuela de párvulos pero que esta no fue mencionada en la historia puesto que el segundo imperio no fue algo que no se reconoció.

Posteriormente el pedagogo alemán Friedrich Froebel en 1837 abrió la primera institución preescolar fuera de Hungría, también le dio el concepto de del Jardín de infancia, dándole la importancia al juego y a las actividades lúdicas. " gracias a eso los niños son capaces de introducirse al mundo de cultura y sociedad. "

En 1840 tomó el nombre de Kindergarten (en alemán: Kínder= niños; Garten = jardín, lo que se traduce entonces como «jardín de niños»). El concepto pronto se propagó en Alemania.

En 1851 se expandió por Inglaterra y en Estados Unidos 1856.

*El Doctor Polux Alfredo García Cerda en la conferencia " Kindergarten y patriotismo en Estefanía Castañeda" nos menciona que En 1883 se fundaron las primeras escuelas de párvulos en México, por Enrique Laubscher, en Veracruz y en 1884 en la ciudad de México por Manuel Cervantes Imaz, rescatando información de Enrique Laubscher donde tenía una formación en la pedagogía Alemana, pero hubo otro que era Enrique Rébsamen donde el critica a Laubscher diciendo que solo se encarga de lo práctico y que no fundamenta las propuestas y en las normal veracruzana la parte practica la hace Laubscher y lo teórico lo hace Rébsamen. Luego Rébsamen hace todo el plan de estudios donde lo divide en tres teóricos, histórica y práctica. También relata una historia muy bonita donde menciona que Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata son las fundadoras del preescolar, pero Estefanía Castañeda resalta que la única fundadora es ella.*

La principal función dar a los niños enseñar a respetar la naturaleza, donde se le debe de enseñar a trabajar el campo.

En la educación preescolar los pequeños están más activos disfrutan convivir con otras personas, desarrollan nuevas habilidades, comienzan a tener iniciativa y empiezan a actuar independientemente, desarrollan su imaginación y empiezan a tener lapsos de atención más largos y con mucha más energía física aquí comienza la apropiación del lenguaje. Unas de las actividades que apoyan a reforzar lo ya mencionado es:

La música ha sido una herramienta útil para incrementar el desarrollo de los niños incrementa la imaginación, la memoria, la percepción el desarrollo social y emocional.

Aquí es donde encuentro que la herramienta de ritmos, cantos y juego va más encaminado al Área de desarrollo personal y social de Artes y no hacia el campo de Lenguaje y comunicación por lo tanto es que me llamo más la atención y comencé con la investigación enfocando los Ritmos, Cantos Y Juegos hacia el lenguaje oral.

Cabe rescatar que una de las personas que impulso los Ritmos, Cantos Y Juegos es Estefanía Castañeda ya que fundo el primer Jardín de niños Federico Fröbel en la ciudad de México donde las bases primordiales son con recreación prácticas sensoriales, canto y trabajo manual, esta metodología favorecía armónicamente al desarrollo de las facultades físicas, morales e intelectuales en los niños, teniendo como base el juego, combinado con ingenio y orden.

Ritmo: proviene de latín *rhythmus* que es un orden acompañado de movimientos controlados o calculados, también puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras que incluyen las pausas, los silencios y los cortes para que resulte de agrado a los sentidos “definición “

Cantos: es homógrafa ya tiene dos significados uno de ellos procede del latín cantos del indoeuropeo y del verbo cantar y qué hace alusión a los sonidos melódicos que emitimos por la boca los seres humanos y algunas aves, El hombre utiliza el canto como primera expresión musical para divertirse.

Juego: “el juego es importante que se aplique en todos los niveles, pero destaca más en preescolar, la interacción entre pares, construyen la identidad personal, aprenden a actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás” (SEP, 2017).

Otro dato muy importante que retomare es la comunicación donde se da la transmisión de información entre un emisor y un receptor el emisor es la persona que habla que construye un mensaje una información y el receptor es quien recibe este mensaje a través del canal o códigos que pueden ser verbales o no verbales qué quiere decir esto que yo me puedo comunicar por medio de gestos o de palabras para ello existe lo que es el lenguaje oral y qué es el lenguaje oral aquí yo estoy retomando lo que son dos autores uno de ellos es Vygotsky y el otro es Piaget.

Vygotsky dedicó sus estudios al desarrollo de los procesos psicológicos superiores enfocados en gran parte al desarrollo del pensamiento y de la y del lenguaje ha promovido una influencia en la psicología pedagógica occidental ya que la mayor parte de su vida se dedicó a enseñar se dedicó al papel del lenguaje en las conductas humanas y sobre el desarrollo del mismo a lo largo de la de la persona en los aspectos semánticos del lenguaje ya que considera que las palabras comienzan siendo emocionales para pasar a designar objetos concretos y asumir por último un significado abstracto.

Por otro lado, Piaget habla sobre la psicología infantil y la inteligencia sensoriomotriz describe el desarrollo espontáneo de una inteligencia basada en las acciones donde va formando los conceptos que tiene el niño sobre el objeto, comienza a desarrollar el lenguaje y que este se genera a través de las acciones sensoriales motrices del bebé en interacción con el medio su investigación está basada en estadios.

El pensamiento y el lenguaje tienen una relación y esto influye en el razonamiento infantil. Y ayer nos encamina hacia la concepción del pensamiento acción construcción razonamiento lenguaje y la función simbólica que procede del desarrollo del conocimiento donde nos menciona algunos factores como las acciones afectivas emocionales sociales y razonamientos estos factores ejercen cambios cualitativos que se observan en la vida del niño y en su desarrollo a lo largo de su vida adulta.

El pensamiento preoperativo está basado en la adquisición del lenguaje ambos pensamientos y el lenguaje son partes de la fusión general y así mismo el lenguaje simbólico es definitivo para la formación de conceptos. El lenguaje solo se concibe como una herramienta empleada posteriormente al pensamiento.

También podríamos comentar que el lenguaje es una forma particular de la función simbólica ya que esto nos obliga a construir un pensamiento precedente al lenguaje.

Bien para Vigotsky propone que la conciencia debe ser entendida como un sistema dinámico y funcional de la psicología en donde el pensamiento y el lenguaje son dos de estas funciones que construyen una forma diversa de actividad de la conciencia donde el significado de la palabra es la unidad del pensar y del hablar en donde el propósito es la relación del pensamiento y el lenguaje.

Entonces para Piaget el lenguaje es un medio que refleja el pensamiento, lo define como una herramienta posterior a la conciencia, que paulatinamente se va modificando a partir de las necesidades, experiencias y situaciones, para llegar a su forma más madura el uso de “la lengua”, para consideración de algunos incluido Vigotsky esta visión provoca que el lenguaje quede reducido a un sistema alterno.

Las formas de lenguaje: Es la capacidad de representación le permite al niño expresarse de distintas maneras por lo que el lenguaje incluye diferentes formas de comunicación: la escritura, el habla y lenguaje oral, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, gestos, pantomima, la expresión artística. Según Rocío Bartolomé, mencionado por Colonna (2002), se dividen en:

- a. Expresión verbal: referencia al lenguaje oral y escrito
- b. Expresión plástica: en la que el niño va a expresar sus sentimientos y deseos a través de las diferentes técnicas gráficas.
- c. Expresión corporal: se utiliza un lenguaje mímico, mayormente empujado entre unas razas específicas y formadas por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien lo efectúa.
- d. Expresión rítmico- musical: es la manera en cómo el niño da a conocer lo que siente, desea y piensa a través de la música.

Conocer cómo Ritmos, Cantos y Juegos apoyan a la oralidad en preescolar no es una tarea fácil ya que se han ido modificando los planes y programas a lo largo de los años, y algunos docentes ya no trabajan con estas herramientas, pero me centraré en conocer la opinión de algunas docentes que siguen trabajando con estas herramientas y cómo les han sido funcionales a lo largo de su práctica docente.

### Consideraciones finales

Lo que le he expuesto es un acercamiento a la investigación que se ha hecho de acuerdo con lo que es Ritmos, Cantos y Juego, conocer cómo surgió el preescolar y el lenguaje oral. En los textos que he leído me han servido para tener un mejor panorama de esta herramienta que son ritmos cantos y juegos y cómo pueden apoyar a la expresión oral pero también como una herramienta de educación artística.

Seguiré con la investigación de cómo las docentes de preescolar trabajan esta herramienta dentro del salón de clases y si le son funciones, como las organizan y las llevan a cabo en su jornada de trabajo.

Pero igual me encontraré con docentes que dejan de lado estas actividades ya que cada docente frente a grupo tiene muchas actividades tanto administrativas como curriculares y con relación a las actividades de Ritmos, Cantos y Juegos requiere un mayor esfuerzo artístico, de tiempo, creatividad y de organización por lo tanto estas actividades ya no se valoren, es por eso que han ido desapareciendo dentro de las secuencias didácticas de los docentes de educación preescolar.

Considerando que las actividades que se pueden realizar con Ritmos, Cantos y Juegos que se trabajan en preescolar son esenciales, ya que el Ritmo y el Canto aportan a la comunicación de sentimientos y pensamientos pero al ser una actividades que genera tiempo, creatividad las docentes las dejan de lado y solo las retomamos en los festivales, por lo tanto se buscara escuchar la narrativa de los docentes y cómo enfrentar el problema de la oralidad y se intentara relacionar el plan de estudios y apoyar el contexto del niño donde se explicara como cada docente trabaja Ritmos, Cantos y Juegos ya que son necesarios en el proceso de comunicación.

## Referencias

- Alba, E. L. (2013). De la escuela de párvulos a los jardines de niños. El Colegio México.
- Álvarez, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. PAIDOS.
- PILAR, U. S. (2017). Aportaciones pedagógicas al desarrollo de la educación infantil. publicación didáctica "Core"
- Preescolar, P. D. (2004). SEP. SEP.
- Ramos, O. S. (2016). cuerpo y sentidos: el análisis sociológico de la percepción. Elsevier, 51.
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral "Educación Preescolar". SEP.
- Tanck, D. (1996). Enseñanza y Nacionalismo Intelectual al Final de la Colonia. México: El Colegio Mexiquense.
- CASTAÑO, S. (30 de ABRIL de 2020). <https://www.facebook.com/centronatal/videos/938293583298356/>.  
Obtenido de centro de atención integral natal:
- ALVARADO, S. A. (2014). Aprende a escuchar, aprende a hablar. En s. A. Alvarado, aprende a escuchar, aprende a hablar (pág. 46). Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE.
- Carvajal, G. J. (17 de JULIO de 1996). Ponencia. Obtenido de Ponencia: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2497/3497>