



MOMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA ESCRITURA DE OBRAS DE TEATRO

Luis Alfredo Morales Ortega

Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos”
lamo22003@yahoo.com.mx

María Iveth Irela Orozco Jiménez

Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos”
orozcoiveth@yahoo.com.mx

Irma Isadora Ortega Trujillo

Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos”
moolamo71@gmail.com

Área temática: Educación en campos disciplinares

Línea temática: Enseñanza y aprendizaje del lenguaje

Tipo de ponencia: Reporte parciales o final de investigación



Resumen

Buscar que la escritura se convierta en una práctica con sentido comunicativo es una de las preocupaciones esenciales de todo docente. El presente escrito gira en torno al diseño de un proyecto de escritura, organizado en momentos para trabajar la producción de una obra de teatro involucrando personajes de otros cuentos en un grupo de primaria. La intención fue aplicar un proyecto de escritura que contemplará elementos del proceso para producir textos y mejorará la planeación, redacción y revisión de los escritos.

Una pregunta central de este proyecto fue: ¿Cómo el planteamiento de situaciones problemáticas MACRO logran generar retos para escribir una obra de teatro? A partir de esta interrogante se argumentan diferentes estrategias didácticas con la intención de mejorar el trabajo con la producción de un texto.

La investigación acción fue el método que se siguió durante la investigación, con la finalidad de analizar y mejorar la práctica docente. Los resultados indican que la implementación de las actividades permitió a los alumnos familiarizarse con el proceso para producir un texto y el desarrollo de habilidades para organizar información y planear una obra de teatro, se logró generar retos que permitieron se le cobrará sentido a la actividad de escribir.

Palabras clave: Proyecto de escritura, planeación del texto, revisión, situaciones macro.

Introducción

Los enfoques de enseñanza han enfrentado modificaciones en el transcurso de las reformas curriculares, en donde el papel que deben asumir, tanto maestro como alumno, también han cambiado. En la actualidad, se considera que el alumno debe ser la parte central del proceso de enseñanza y aprendizaje, debe ser el protagonista de tal proceso, porque es un ser activo, que piensa sobre el lenguaje escrito, lo interpreta, lo entiende, lo usa, y ello le permite acercarse a su comprensión y a utilizarlo de manera convencional, para de esta manera ser partícipe en los procesos de comunicación que suceden en su contexto. Al respecto Ferreiro menciona que

Una de las cosas que Piaget me había enseñado, y me lo enseñó para toda la vida, es que un chico es un sujeto cognoscente, que un chico es alguien que trata de entender el mundo que le rodea, que elabora hipótesis, que recibe información, pero la recibe a su manera porque depende de los esquemas asimiladores con los que cuenta para interpretar esa información. Entonces yo dije: bueno, vamos a ver si encontramos al niño piagetiano en el terreno de la lengua escrita. (como es citada en Denti, 2008, p. 45).

El diseño y aplicación de este proyecto de escritura, se ubica en un marco de trabajo, que impulsa al docente para que diseñe escenarios de aprendizaje significativos, que incluyan de manera sistemática prácticas, tareas, actividades, reflexiones, que sean apropiadas y consecuentes con el conocimiento de los estudiantes y con la naturaleza de lo que se pretende que ellos aprendan.

La intención es que el proyecto logre responder a las necesidades e intereses de los alumnos, para que logren involucrarse de manera activa, y así, alcancen una mejora en la manera como escriben y comprendan el para qué deben hacerlo. En los planes y programas de estudio vigentes, se precisa que los proyectos deben ser entendidos como un conjunto de actividades planificadas, en donde se debe involucrar una secuencia de acciones y reflexiones que estén coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados. (SEP, 2011). En el mismo sentido, Lerner explica que, “el trabajo por proyectos permite, en efecto, que todos los integrantes de la clase -y no sólo el maestro- orienten sus acciones hacia el cumplimiento de una finalidad compartida”. (Lerner, 2001, p. 33). Esto explica que, el trabajo por proyectos, integra una serie de actividades encaminadas a resolver situaciones, en donde se involucre la lectura y la escritura, para resolver aspectos que requieren del uso del lenguaje.

El proyecto de escritura que se presenta, está integrado por una serie de secuencias de acciones, organizadas en momentos, lleva por título: *De personajes de cuentos a actores de teatro: escritura de obras dramáticas por alumnos de quinto grado*, se pretende que los alumnos seleccionen varios personajes de cuentos diferentes, para que, a partir de la comprensión de sus acciones y sus características, escriban una obra de teatro y luego la lean a alumnos de otros grupos.

La práctica social del lenguaje a trabajar es: *Escribir una obra de teatro con personajes de otros cuentos para ser dramatizada a niños de cuarto grado*, en donde, se cumple con las características que debe tener una práctica social. Primero, porque implica un *propósito comunicativo*, que se genera a partir del problema que tiene la maestra Lupe de cuarto grado, en donde, a partir de los intereses y gustos de sus alumnos, requiere de obras de teatro que involucren a personajes de otros cuentos y que se les lean a sus niños de una manera dramatizada. Aquí se tiene que este propósito comunicativo, está “determinado por los intereses, necesidades y compromisos individuales y colectivos” (SEP, 2011, p. 25).

El proyecto, está vinculado a un *contexto social de comunicación*, pues la situación comunicativa surge y se ubica en la escuela e inicia con la plática de las maestras, donde se presenta un problema que debe resolverse con la producción de un tipo de texto y que es ocasionado por las circunstancias que se generaron en una de las clases de la maestra Lupe. Así, la situación de comunicación se ubica en un lugar, en un momento y es ocasionado por circunstancias que requieren de la escritura de un texto para resolverla.

Estos planteamientos que se organizan en el proyecto, responden a lo que se indica en SEP sobre las características que debe tener una práctica social del lenguaje, donde se menciona que debe involucrar a “un destinatario o destinatarios concretos: se escribe y se habla de manera diferente, de acuerdo con los intereses y expectativas de las personas que leerán o escucharán.” (2011, p. 25). En este caso, los alumnos de la maestra Lupe. No se deja de lado, a un *tipo de texto*, que es la obra de teatro.

Aprendizajes esperados del proyecto.

- Conoce la estructura de una obra de teatro (trama, personajes, escenas, actos).
- Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.
- Adapta la expresión de sus diálogos, de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.
- Emplea la puntuación correcta para organizar los diálogos en una obra teatral, así como para darle la intención requerida al diálogo.
- Conocimiento y uso del proceso de descripción para identificar características prosopográficas y etopéicas en personajes de cuentos.

Estos aprendizajes esperados, contemplan una serie de conocimientos y habilidades que los niños deben adquirir y desarrollar, por lo que el diseño del proyecto debe garantizar que se logren. Esto implica darle una estructura y organización que permita implementar sesiones con las actividades necesarias para lograrlos. En la tabla 1, se presenta la estructura del proyecto.

Tabla 1. Organización del proyecto de escritura.

MOMENTOS DEL PROYECTO	Plantear situación MACRO
	Cómo se describen a los personajes
	Selección del personaje de otros cuentos e identificar sus características y acciones
	Identificar la estructura de las obras de teatro (trama, personajes, escenas, actos)
	Esquema de planificación de la obra de teatro a partir de los personajes seleccionados
	Elaboración de borradores de las obras de teatro
	Momentos para la revisión de las obras de teatro escritas que permitan el intercambio de puntos de vista sobre cómo mejorar lo que se escribe
	Socialización del proyecto

Propósitos del proyecto

- Plantear situaciones MACRO que generen la necesidad de escribir una obra de teatro con personajes de otros cuentos, donde sea importante describir cómo son y su modo de actuar. (Descripción prosopográfica y etopéyica)
- Desarrollar habilidades para describir personas a través de la lectura de cuentos, en donde se analice cómo se describen y los adjetivos que se usan para hacerlo.
- Organizar espacios para leer obras de teatro e identificar sus características.
- Organizar actividades para planear la obra de teatro, estructurando la información en tablas que permitan precisar las acciones y características de los personajes de cuentos seleccionados.
- Organizar momentos para la revisión de las obras de teatro escritas que permitan el intercambio de puntos de vista sobre cómo mejorar lo que se escribe.

Desarrollo

Ruta metodológica

Para la realización de esta trabajo se utilizó como método la investigación acción, en donde como punto de partida se elaboró un diagnóstico de escritura a alumnos de quinto grado de una escuela rural, pero se enfocó más la atención en la práctica docente de la maestra, para identificar los problemas y dificultades didácticas que manifestaba al trabajar la producción de textos en el aula.

El diseño de este proyecto de escritura, intenta dar respuesta a varias de las deficiencias que mostraron los alumnos en el diagnóstico, pero sobre todo, a las manifestadas por la maestra, que

se identificaron al analizar algunas de las sesiones en donde pretendía trabajar la producción de textos. Una de las conclusiones que se obtuvo del análisis de las clases, fue esta:

La maestra inicia preguntando de manera directa: ¿Qué es un periódico informativo? Situación que no es tan motivante para los niños, pues si van a hacer uno, se debe generar una necesidad para realizarlo, debió plantear una situación del contexto que permitiera a los niños discutir sobre la mejor manera de resolverlo, y en este sentido llegar a la elaboración de un periódico informativo, esto sería más motivante y generaría más interés, se encontraría el sentido de hacerlo.

La intención del proyecto de escritura es que atienda estas situaciones y la maestra mejore estas formas de enseñar. El análisis donde se obtuvo esta conclusión sirvió para identificar lo que se hace en la práctica, ahora lo que sigue, es mejorarla, buscar alternativas para hacer que no se repitan las mismas actividades y se obtengan los mismos resultados. En tal sentido, se llegó a plantear las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo la aplicación de un proyecto de escritura para producir una obra de teatro a partir de los personajes de un cuento logra mejorar el proceso para planear, redactar y revisar lo que se escribe?

¿Cómo el planteamiento de situaciones problemáticas MACRO **logran generar retos para escribir una obra de teatro?**

¿Cómo la puesta en común de un texto como estrategia de revisión permite la confrontación de ideas, la reflexión sobre lo que se escribe y mejora la versión final de la obra de teatro?

Considerando que esta investigación es amplia, para este trabajo nos centraremos en presentar algunos de los resultados del primer momento, referido a plantear problemas MACRO.

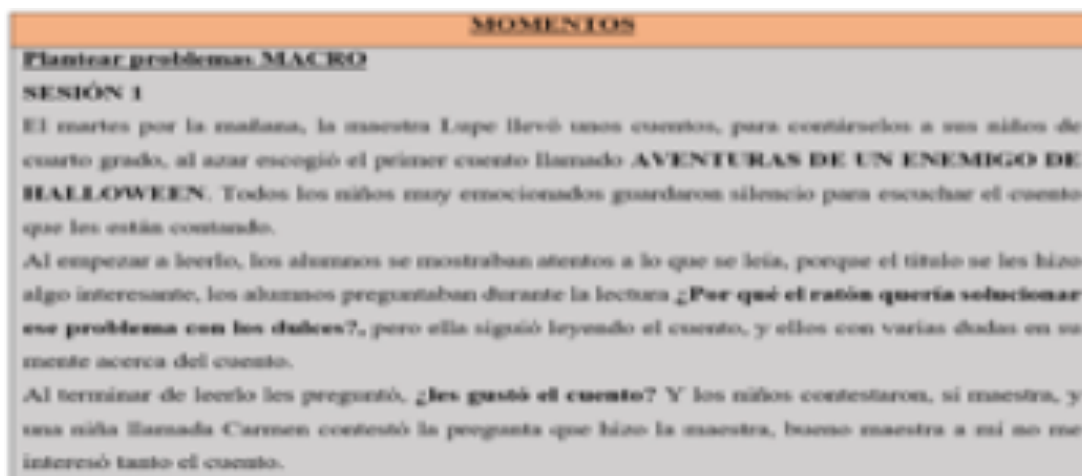
Escribir un texto, debe ser una actividad que adquiera un sentido comunicativo y práctico, así los alumnos actuarán con la intención de solucionar algo, se debe generar a partir de una necesidad para la que es indispensable prepararse. Es importante que la actividad de escritura se desprenda de una situación que genere dificultades y en donde esté involucrado el tipo de texto que se pretende escribir. De esta manera, los niños asumirán la necesidad de elaborar un texto escrito para solucionar ese problema comunicativo, ocasionando que se comprometan y asuman el reto para el que tienen que prepararse. Pero, ¿por qué iniciar así?, porque la intención es mejorar la práctica docente, y superar lo que la maestra realizaba con los niños al pretender que escribieran algún tipo de texto. En el análisis que se realizó de una clase de la maestra, en la parte del diagnóstico, se pudo observar lo siguiente:

Maestra: Muy bien, bueno, con esa información dada van a realizar su periódico informativo, saquen su tarea y su material.

Nuevamente la maestra valida inmediatamente la respuesta del niño, dice muy bien, pasa lo mismo que la anterior. Hasta el momento, los niños tendrán claro qué es un periódico informativo y las partes que tiene, pues no se ha dialogado, ni discutido en

ello. La maestra cree que con eso ya es suficiente, que ya les quedó claro a los niños, pues indica que: con esa información dada van a realizar su periódico informativo. Hasta el momento no se ha concluido en algo preciso, pero hay algo más importante, los niños entenderán para qué hacer un periódico informativo, cuál será la intención de hacerlo, quién lo va a leer. Entonces, hasta el momento no hay una intención, ni un destinatario.

En esta parte se observa que la maestra pretende que los niños escriban una noticia, sin entender para qué hacerla o cómo se escribe, cuáles deben ser sus características y cuál es la intención de realizarla. No hay una situación que genere la necesidad de escribirla. Esto ocasiona que los niños tengan más dudas que motivos para realizarla. Para mejorar este tipo de prácticas, se consideró necesario iniciar con el planteamiento de una situación MACRO, que son importantes para generar retos para escribir. Por esta razón, y para no repetir lo que la maestra hizo con la noticia, se inicia el proyecto de escritura planteando una situación que genere en los niños una necesidad de escribir una obra de teatro que involucre personajes de otros cuentos. La intención es iniciar diferente, veamos cómo está planteada esta situación en la planeación del proyecto de escritura:



En la primera sesión, la maestra inicia planteando esta situación, en donde se involucran, la maestra Lupe y sus niños de cuarto grado. Habla de la lectura de un cuento y del interés de los alumnos por leerlo, ya que el título es interesante, pero los niños comienzan a tener inquietudes, hasta que una niña dice que no le interesó. La intención es que en este momento los alumnos comiencen a preguntarse por qué no le gustó y se inicie un diálogo, en donde expresen por qué un cuento no puede gustar a alguien y comenten sus experiencias.

Hasta este momento, los niños expresan ideas, pero todavía no saben las razones de los niños de cuarto de por qué no les gustó el cuento. Con esto se espera que los alumnos comiencen a interesarse en la situación y quieran continuar para entender por qué no les gustó. Por lo que, la maestra continúa con la explicación de lo que le pasó a la maestra Lupe:

y él no quería dientes fijos. Y de esas preguntas, los niños se pusieron a pensar, de ahí surgieron más preguntas, el niño Juan levantó la mano y preguntó, maestra, es que nosotros queremos ver esos personajes del cuento porque la verdad no me los puedo imaginar. De esa manera el amigo de Juan levantó la mano y dijo otra opinión acerca del cuento.

Fabio: maestra a mí me gustaría, que no sólo nos contara el cuento, sino que lo actuara, por ejemplo, con sonidos, movimientos, para que sea más interesante.

- El siguiente alumno llamado **Fernando**, levantó su mano y le dijo a la maestra.
- Maestra también nos gustaría, que el cuento tenga varios personajes, porque yo un día leí un cuento en internet con mi hermano mayor, en donde salían distintos personajes de cuentos.

La maestra le dijo a Fernando, cómo va ese cuento que leíste para que no lo cuentes.

Fernando le contestó a la maestra, está muy divertido, sólo que no me acuerdo muy bien de todo, pero si se los puedo contar a mis compañeros.

En este momento, los niños de cuarto comienzan a dar sus razones, expresan sus inquietudes, y un niño dice que: *<es que nosotros queremos ver esos personajes del cuento porque la verdad no me los puedo imaginar>*, aquí es donde comienzan a surgir los retos, a partir de intereses y gustos de otros niños. Los niños expresan que lo que les gustaría, es que en los cuentos se describiera detalladamente a los personajes, que se dijera cómo son, que los pintaran con palabras, para tener una idea precisa de ellos. Otro niño dice que: *<a mí me gustaría, que no sólo nos contara el cuento, sino que lo actuara, por ejemplo, con sonidos, movimientos, para que sea más interesante.>*, aquí se genera la idea de una lectura dramatizada, pero todavía sigue la inquietud de qué más les gustaría a los niños de este grupo encontrar en los cuentos. A lo que otra alumna dice: *<Maestra también nos gustaría, que el cuento tenga varios personajes, porque yo un día leí un cuento en internet con mi hermano mayor, en donde salían distintos personajes de cuentos.>*. Con esto se espera que se vaya precisando el reto para escribir, pues, los alumnos quieren que en un cuento aparezcan distintos personajes de otros cuentos, por lo que se conversará con los niños que, si conocen algún cuento que tenga estas características, para que se llegue a la conclusión, que es difícil encontrarlo, por lo que es mejor escribir uno, que el reto sea escribirlo.

La maestra continúa narrándoles a los niños lo que le pasó a la maestra Lupe, y les sigue contando las inquietudes de los alumnos de cuarto, hasta que se llega el momento en que se precisa esta inquietud:

Y así todos fueron felices, la viejita ya subió su primera foto en Facebook con sus hijos felices.

- Fernando: bueno maestra, hasta ahí me aprendí el cuento, pero se me hizo interesante porque tienen varios personajes y lo hace más interesante.

La maestra dijo: tienen mucha razón a esas dudas que tienen.

Los niños comentaron que sería interesante hacer una obra de teatro en donde participen personajes de cuentos diferentes, que sería muy bueno que otros niños de otro grupo les escribieran varias obras de teatro y les leyeran algunas, actuándolas.

La maestra de cuarto grado me comentó acerca de la inquietud de sus niños por que otros niños les escriban obras de teatro con personajes de distintos cuentos.

Aquí se llega a la parte central de la situación, a la parte donde se genera el reto para escribir, se precisa qué texto escribir y con qué características. Este momento llega cuando se dice: *<Los niños comentaron que sería interesante hacer una obra de teatro en donde participen personajes de cuentos diferentes, que sería muy bueno que otros niños de otro grupo les escribieran varias obras de teatro y les leyeran algunas>*, se espera con esto que se genere el reto para escribir, los niños de cuarto lanzan el reto, mencionando que les gustaría que niños de otro grupo escribieran varias obras de teatro y les leyeran algunas, en donde, la manera de leerlas ya está indicada, pues ya se dijo más arriba.

Se espera con esto, que los niños comiencen a tener inquietudes sobre el reto de los alumnos de cuarto, es importante que se genere un diálogo sobre lo que se ha presentado, para que los niños expresen sus opiniones, sus dudas, algunas inquietudes, el qué les parece lo que dicen los alumnos de cuarto. Después de esto, la maestra dice a los niños:

La maestra de cuarto grado me comentó acerca de la inquietud de sus niños por que otros niños les escriban obras de teatro con personajes de distintos cuentos.

En este momento, la maestra espera que los alumnos acepten el reto, pues al decir, que la maestra Lupe le comentó, está dando la idea que esos otros niños serán ellos, los que tienen que escribir las obras de teatro. Pero, se necesita formalizar el reto, y para hacerlo, la maestra dice lo siguiente:

Yo le comenté que la próxima semana vamos a iniciar el proyecto de leer cuentos de manera dramatizada, y que les iba a comentar a ustedes si aprovechamos para escribir las obras de teatro con personajes de otros cuentos que quieren leer los niños de cuarto y aprovechamos para leer algunas de manera dramatizada.

La maestra aprovecha que va a iniciar con el proyecto didáctico de español sobre leer cuentos de manera dramatizada, y les dice que lo pueden utilizar para escribir las obras de teatro con personajes de otros cuentos y leerlas a los niños de manera dramatizada. Se debe aprovechar este momento para dialogar con los niños, para validar el reto, por lo que se procede de la siguiente manera:

¿Qué les parece niños?, les gustaría escribir una obra de teatro para los niños de cuarto.
Escuchar opiniones
¿Qué piensan sobre la idea de los niños de involucrar a personajes de otros cuentos? ¿Les parece buena la ideas? ¿Creen que sería interesante?
Escuchar opiniones
¿Qué personajes de cuentos les gustaría juntar en una obra de teatro?
Escuchar las opiniones y realizar anotaciones en el pintarrón
¿Creen que si podríamos escribir una obra de teatro como lo piden los niños?
Escuchar opiniones
¿Qué les parece el reto? ¿Lo hacemos?
Escuchar opiniones

En este momento, la intención es aceptar, formalizar el reto, que los niños lo acepten, lo asuman, vean la necesidad de hacerlo, les provoque interés. Para ello, se plantean esa serie de preguntas, esperando que los niños externen todas sus opiniones, sus dudas, y concluyan en aceptar escribir las obras de teatro. A través de esas preguntas, ya se comienza a pensar en la obra de teatro, en los personajes que se pueden involucrar, pero en ese momento no se puede resolver, y precisamente, esa es la importancia de este tipo de planteamientos, y es en este sentido, que Castedo lo explica diciendo que, “un problema-macro, que genera la necesidad de resolver muchas cuestiones para arribar al fin”. (1995, p. 8).

El planteamiento de esta situación ha generado varias cuestiones, pero primero, terminemos de ver cómo concluye la maestra, para luego enlistar las cuestiones que se tienen que resolver en el transcurso del proyecto.

Pero hay otra cosa niños, hoy por la mañana, la maestra Lupe me prestó estos cuentos (les mostraré a los niños la portada), me dijo que les gustan mucho a sus niños y que sería para ellos una gran sorpresa el que en las obras de teatro aparecieran juntos.
Este cuento (les muestro la portada), se llama **La peor señora del mundo**, ¿les gustaría leerlo?, ¿cómo se imaginan a la peor señora del mundo? Escuchar algunas opiniones.
Este otro, se llama **Aventuras de un enemigo de Halloween** (se espera que los niños digan que es el que la maestra Lupe les leyó a los niños de cuarto), ¿creen que sería interesante leerlo para ver si tenían razón los niños de cuarto? Escuchar opiniones.
Este otro es, **Hansel y Gretel**, ¿quién lo ha leído? ¿Quién conoce la historia? ¿Qué personajes participan? Escuchar opiniones.
Y el último es, **Las malas poesías de paco**, ¿creen que sea interesante este cuento?, ¿por qué?
Escuchar opiniones.

Esta situación se plantea así, para que se consideren los gustos de los destinatarios de la obra de teatro, pues, se dice que sería interesante y una sorpresa para los niños, el que se involucraran esos personajes de cuentos que les gustan en la obra de teatro. Se espera, que con mostrarles los cuentos, y ver en la portada a los personajes, los niños se interesen por hacerlo de esa manera, pues, son cuentos que por lo general, son del agrado de la mayoría de los niños. Para terminar con al situación MACRO, se debe plantear lo siguiente:

Con estos planteamientos, se espera generar más interés en los niños y que ese interés se comience a convertir en retos para escribir la obra de teatro, que se empiecen a imaginar sobre las posibilidades de cómo escribir, de lo interesante que podría ser juntar a esos personajes en la obra e ir proyectando cómo se podrían involucrar. Aunque todavía no hay precisión en todo eso, nada más se está haciendo con la portada de los libros y el conocimiento que pueden tener los niños de algunos de esos personajes.

Conclusiones

Uno de los logros de este tipo de actividades, es que generó en los alumnos los siguientes retos de escritura:

- Escribir una obra de teatro que involucre personajes de otros cuentos.
- Describir a los personajes.
- Leer cuentos que les gustan a los niños de cuarto y de ellos sacar a los personajes.
- Centrarse en conocer bien a los personajes de los cuentos que van a leer, identificar sus características y sus acciones.
- Leer las obras de teatro a los niños de cuarto, de manera dramatizada.

Aquí se enlistan los retos que generó el planteamiento de la situación MACRO, tanto para el alumno como para el docente. Al respecto Castedo menciona que, “el docente tiene posibilidad de enseñar y los niños tienen posibilidad de aprender los contenidos seleccionados.” (1995, p. 12). El reto para el docente es cómo organizar el proyecto, para que se trabajen los contenidos o temas que se requieren para poder dar solución a esos retos. Y aquí es, donde cobra sentido lo que ya se ha mencionado de Castedo, cuando dice que, “los niños no poseen todos los conocimientos ni todas las estrategias necesarias para poder resolverlo íntegramente” (1995, p. 6).

Referencias

- Castedo, M.** (1995). Construcción de Lectores y Escritores. *Lectura y Vida*, 16(3), 21.
- Denti, J.** (2008). *Los Argemex. Emilia Ferreiro*. TVAL Producciones. Canal 22 y Canal Encuentro. México.
- Lerner, D.** (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
- SEP** (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Quinto grado*. México: Autor.