



EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA: CONCEPCIONES DE LOS ALUMNOS

Blanca Cecilia González Enríquez

Benemérita Escuela Normal “Manuel Ávila Camacho”
blanca-gonzalez@benmac.edu.mx

Claudia del Carmen Piña Robles

Benemérita Escuela Normal “Manuel Ávila Camacho”
maestraclaudia.48@gmail.com

Martha Yolanda Ramírez Sandoval

Benemérita Escuela Normal “Manuel Ávila Camacho”
maestrayolanda100@gmail.com

Área temática: Educación en campos disciplinares

Línea temática: Enseñanza y aprendizaje del Lenguaje



Resumen

En esta ponencia se pretende dar a conocer algunos elementos que intervienen o forman parte del desarrollo de la escritura creativa en los alumnos de educación primaria. Para lo anterior, se plantea el objetivo de analizar las concepciones que los alumnos de cuarto grado de primaria tienen respecto a la escritura y cómo escriben, es decir, es necesario conocer cuáles son las concepciones de los alumnos para de ahí comenzar a desarrollar la escritura creativa. Se pretende lograrlo a través del supuesto hipotético: Los cuentos son una buena herramienta para desarrollar la escritura creativa de los alumnos, ayudando a mejorar sus concepciones sobre la escritura en general. Es una investigación del tipo cualitativo con un alcance descriptivo debido a que se pretende analizar cómo los alumnos van desarrollando la escritura creativa.

Palabras clave: Escritura, Escritura creativa, Producción textual.

Introducción

La escritura en la actualidad es fundamental para comunicar, expresar, plasmar ideas, producir textos, entre muchas cosas más. Sin embargo, no existe motivación para escribir, no se escribe para nadie y no hay sentido en lo que se aprende, las prácticas de escritura solo se evalúan y de la acción de escribir solo se espera una calificación. De ahí surge el problema, de observar que los alumnos tienen poca motivación por escribir o incluso que no les gusta escribir, porque

cuando han escrito no se les reconoce su esfuerzo, su creatividad, su empeño. Por ello, se cree que la escritura creativa es una buena manera de abordar el problema porque permite que los alumnos puedan expresarse mejor, desarrollen sus habilidades de pensamiento, sean más activos, pero sobre todo, ayuda a que la escritura sea divertida, lo que por ende, mejora las malas concepciones que los estudiantes suelen tener en ocasiones, tales como: la escritura es aburrida, la escritura como castigo, entre otras.

Se debe resaltar que a nivel internacional el país está por debajo de la media (estándares) en la asignatura de Español, específicamente, en el Ámbito de Lenguaje y Comunicación de acuerdo a los resultados de pruebas estandarizadas, como las que presenta el INEE o la UNICEF; del mismo modo, la entidad federativa de Zacatecas, está por debajo del nivel respecto al mismo ámbito comparada con otros países.

Por lo anterior es evidente que siguen existiendo prácticas poco favorables respecto a la escritura en las aulas de educación primaria, esto lleva a que los alumnos rebasen la educación básica desmotivados por escribir, influyendo para que los alumnos no tengan un buen rendimiento escolar en el área de Español y aprendizajes significativos, motivo por el cual, se plantea lo siguiente que da sustento al presente trabajo.

Objetivo: Analizar las concepciones que tienen los alumnos de cuarto grado respecto a la escritura y los cuentos.

Supuesto hipotético: Los cuentos son una buena herramienta para desarrollar la escritura creativa de los alumnos, ayudando a mejorar sus concepciones sobre la escritura en general.

Es una investigación original porque es un tema poco abordado a nivel nacional en educación primaria, se trabajará con una muestra diferente; es conveniente debido a que es un tema que aborda el Plan de Estudios 2017 y muy seguramente el Plan de Estudios Nueva Escuela Mexicana 2022; pretende resolver un problema real: la escritura en las escuelas. Si bien la escritura (junto con la lectura) son los principales objetivos que los docentes desean alcanzar desde que un alumno ingresa a la educación básica, sin embargo, la lectura y escritura no han dejado de ser tradicionales en muchas escuelas, se sigue haciendo lo mismo provocando el desinterés de los alumnos por escribir cayendo en “el absurdo de la escuela tradicional es que se escribe nada y para nadie. Todo el esfuerzo que la escuela tradicional pide al niño es el de aprender a escribir para demostrar que sabe escribir” (Tonucci, 1977 citado por Rodríguez, 1993, p. 66), así pues se pretende que los alumnos escriban creativamente por medio de estrategias en las que se usen los cuentos para que ellos alcancen ese protagonismo e interés de saber que pueden hacer cosas que no sabían que podían hacer.

Desarrollo

La escritura ha estado presente desde los inicios de la humanidad y es considerada una necesidad humana, de acuerdo con Teberosky (1988, citado por Caicedo, 2016) la escritura es:

Un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. (p.96).

Por lo anterior, se puede decir que la escritura es una manera de existir en el tiempo, sin ella habría más problemas tanto de comunicación como de acuerdos entre personas. Al escribir se hace presente la producción textual que se va perfeccionando en contenido y redacción con el pasar del tiempo y, a su vez, con los conocimientos y experiencias que los alumnos adquieren. De este modo, un factor importante en la producción de textos de los estudiantes sería “el conocimiento que los estudiantes tienen acerca del tema sobre el cual deben escribir: si tienen información o han leído sobre este, su desempeño en relación con el desarrollo de las ideas será mejor” (Sotomayor, 2013, p. 55), es esencial que los alumnos sepan qué van a escribir y tengan interés en escribirlo para obtener textos de calidad.

Por su parte, la creatividad es la capacidad que poseen los seres vivos para crear, imaginar y diseñar. Ferreiro (2012), la define de la siguiente manera:

Un proceso complejo y multifactorial asociada siempre a contenidos y procesos de asimilación y recreación de algún aspecto de la realidad, en la que el sujeto como un todo se implica, tanto cognitiva como afectivamente, en lo individual y en lo social y da muestra de ello de múltiples formas y a través de distintas vías de expresión. La creatividad es condición y fuente de desarrollo. Exige dar lo que tenemos y esforzarnos por tener, para dar nuevas respuestas, soluciones, ejemplos. La creatividad en su desarrollo exige de la modificación constante del sujeto. (p.17).

La creatividad debe hacerse presente en la educación para que haya alumnos que puedan resolver problemas de una manera autónoma y positiva. Es también un factor importante del docente porque es la parte inventiva que le permite desarrollar nuevas estrategias, recursos y clases que lo llevan a tener más éxito y mantenerse actualizado.

De los dos elementos anteriores surge la escritura creativa, su definición varía pero se dirige al mismo objetivo, a continuación se tiene la definición presentada por Buitrago (2017):

Producto no sólo de la fantasía sino también de la experiencia que nace de las vivencias del individuo en contacto con el ambiente que lo rodea y de lo que vive día a día. En la escritura creativa, estas composiciones imaginativas pueden surgir de lo que viven

a diario las estudiantes y de lo que impacta su ser, toda esta experiencia acumulada a lo largo de la vida constituye un repertorio para enriquecer un escrito y/o modificarlo a partir de la experiencia que se tiene como sujeto. (p.37).

La escritura creativa se puede desarrollar en todas partes y a partir de muchas cosas. Debe ser disfrutada para que los alumnos puedan desarrollar al máximo sus capacidades y plasmar sus ideas. En la escuela hay alumnos muy creativos, tristemente, en ocasiones se les imponen actividades rígidas. Algunas estrategias para desarrollarla de acuerdo con Restrepo (2007) son:

- Proponer a los alumnos completar historias.
- Leerles cuentos omitiendo el final para que los alumnos lo completen.
- Utilizar palabras recortadas de revistas para que el alumno con la palabra que saque al azar, construya una historia.
- Utilizar imágenes que sean el punto de partida para una historia.
- Elaborar cuentos sobre determinado conflicto.
- Elaborar un texto a partir de la secuencia de imágenes. (p.50)

Los textos que se pretenden crear pertenecen a los textos narrativos, una narración se puede definir como “el relato de unos hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes concretos en un tiempo y un espacio determinados” (RAE, 2021), son sucesos generalmente cortos y con pocos personajes, este tipo de textos atrapan a los niños. De los diferentes textos narrativos se pretende trabajar con el cuento que se pueden considerar como una pequeña narración de carácter ficticio (en su mayoría) o real protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. La base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico (Pérez et al., 2013). El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos.

La investigación presentada es de carácter cualitativo, el cual se encarga de llevar a cabo un proceso inductivo, es decir, de explorar, describir y finalmente generar una perspectiva teórica a partir de los resultados obtenidos. Siempre recurre a la observación y trata de describir fenómenos humanos a partir de lo particular.

De acuerdo a Hernández et al. (2006, citado por Hernandez, Fernández y Baptista, 2014) este enfoque se basa en la “recolección de datos no estandarizados, ya que la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes” (p.8), es decir, se centra en el por qué en lugar del qué. En tanto que:

Los resultados obtenidos de la investigación no pueden ser generalizados, ya que el estudio se realiza en un ambiente natural, sin saber lo que ocurrirá dentro de cada tarea de análisis, además porque los sujetos son seres sociales, donde cada uno de ellos presenta distintas características, piensan y reaccionan de forma diferente. (Guillén, 2020, p. 25).

Los datos se pueden comparar con otras investigaciones y a partir de eso es posible crear nuevas discusiones, nunca será completamente igual a otro estudio debido a que se aplica en contextos y muestras diferentes.

La investigación que se pretende realizar no utiliza la estadística inferencial, utiliza la estadística pero no profundiza en los datos porque son cualitativos, lo cual quiere decir que son datos “con propósito de clasificarlos, pero no poseen el significado numérico usual, aparente de la relación de igualdad; por tanto tienen una naturaleza no-métrica. El género, la raza, la profesión, el credo religioso, entre otros, son variables de este tipo” (Díaz, 2002). Los resultados que nos dará la investigación son cualitativos como la preferencia, la motivación, estado inicial de escritura y el estado final de escritura, problemáticas, beneficios, entre otros.

La investigación tendrá un alcance descriptivo pues de acuerdo con Hernández, et. al. (2014):

buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. Esto es, su objetivo no es como se relacionan éstas.

Este alcance permite describir, definir y visualizar los diferentes procesos de adquisición de conocimiento que los alumnos emplean en las tareas que integran la investigación. Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice con las tareas que se les propongan a los sujetos, guiándose por esta razón, a la interpretación de la información mediante diversos apartados de análisis.

La recolección de datos es importante debido a que es la manera de probar lo que se investiga y dice respecto a ella, se utilizarán varias técnicas, que se cree que son funcionales para el estudio:

- La observación, es la técnica en la que el investigador se introduce al entorno en el que se encuentran sus encuestados, observa atentamente a los participantes y toma notas. El papel del investigador es muy importante pues de él depende el análisis.
- Registro de hechos son también evidencias en una investigación cualitativa y su función es demostrar la veracidad de lo que se hace, a partir de esto se puede decir que un registro pueden ser las imágenes, audio grabaciones y vídeos obtenidos al utilizar un celular o cámara.
- La entrevista cualitativa es más íntima, manejable y abierta, se define como “una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra(s) (entrevistado(s))” (Hernández, et al., 2010). La entrevista sirve para capturar acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente y que son necesarios para analizar los procesos, preferencias y actitudes de los alumnos respecto al tema.

“El muestreo adecuado tiene una importancia crucial en la investigación, y la investigación cualitativa no es una excepción” (Barbour, 2007 citado por Hernández, et al. 2014). En los estudios cualitativos no importa el tamaño de la muestra, pero requieren de muestras no probabilísticas en las que “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008, citado por Hernández et al. 2014). Por tal motivo, se pretende utilizar el muestreo por conveniencia “estas muestras están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (Battaglia, 2008 citada por Hernández, et al. 2014), añadiendo que se trabajará con un grupo de alumnos elegidos de acuerdo al tema de investigación que involucra el conocimiento y nivel de dificultad del tema y el aprendizaje esperado con relación al tema del grado.

Por lo dicho anteriormente, se trabajará con alumnos de cuarto grado, debido a que en ese grado se tiene el aprendizaje esperado: escribe narraciones de invención propia y porque muy probablemente los alumnos tengan los conocimientos básicos para poder llevar a cabo la investigación.

Interesados en conocer y adentrarse en el tema, se aplicó un cuestionario en el que se solicitó la respuesta de seis preguntas y la creación de un cuento a 18 alumnos de 4° de la Escuela Primaria Gregorio Torres Quintero, ubicada en el Jagüey, Villanueva, Zacatecas. De ellos el 72.22 % son de sexo femenino y el 27.77 % masculino.

A continuación se darán a conocer los resultados encontrados luego de la aplicación de dicho cuestionario, cabe mencionar que las preguntas se clasifican en tres categorías de análisis debido al tema que abordan:

1. Escritura (1-4).
2. Cuentos (5 y 6).
3. Escritura creativa (7, escritura de un cuento).

Obteniendo lo siguiente:

1. En la primera pregunta: **¿Te gusta la materia de Español?**, se hicieron dos categorías:

GUSTO POR LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
SI	14	77.77 %
NO	4	22.22 %
Total	18	100 %

Como se puede observar está tabla corresponde a una pregunta de opción múltiple en la que únicamente se quería conocer si les gusta o no la asignatura. Se muestra que a la mayoría de los encuestados, es decir, al 77.77% de alumnos les gusta el Español. De igual forma se aprecia que el resto (22.22 %) prefiere otra asignatura.

2. La segunda pregunta fue: **¿Te gusta escribir?** En la que los alumnos podían elegir el nivel de gusto por escribir, de ella se obtuvieron cuatro categorías:

GUSTO POR LA ESCRITURA	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
Nada	0	0
Un poco	12	66.66%
Bastante	2	11.11 %
Mucho	4	22.22 %
Total	18	100 %

Con esta pregunta se ha encontrado con que al 66.66% de los alumnos no les gusta tanto escribir, a pesar de que les gusta la materia de Español, es decir, el área de Español es muy amplia y, tal vez, prefieren otras actividades relacionadas a ella que no es precisamente la escritura (lectura y oralidad).

3. La siguiente cuestión es: **¿Por qué escribir?**, de la que se tienen tres categorías:

POR QUÉ ESCRIBIR	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
Porque me gusta	5	27.77 %
Porque me lo piden en la escuela	5	27.77 %
Por necesidad/comunicación	8	44.44 %
Total	18	100 %

A través de esta pregunta es posible observar que, sólo 5 alumnos (27.77%) escriben por gusto o recurren a la escritura para expresarse, crear nuevas cosas además y no sólo lo relacionado con el ámbito escolar. Mientras que el 27.77% lo hace porque se les solicita en la escuela, es decir, fuera de ella no practican la escritura, ya que es concebida como fuente de aprendizaje.

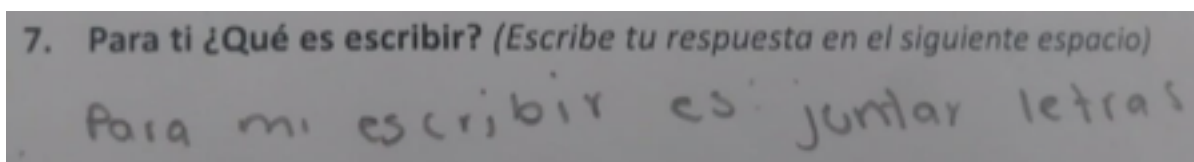
La mayor parte del grupo, al 44.44% lo requieren para comunicar algo, mencionan que para escribir mensajes, contar algo que paso, mostrar disconformidad ante alguna cosa, entre otras.

4. En la pregunta número cuatro: **Para ti ¿Qué es escribir?** Una pregunta abierta de la cual se obtuvieron cuatro categorías:

QUÉ ES LA ESCRITURA	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
Acción	6	33.33 %
Fuente de aprendizaje	3	16.66 %
Comunicación	2	11.11 %
Necesidad	7	38.88 %
Total	18	100 %

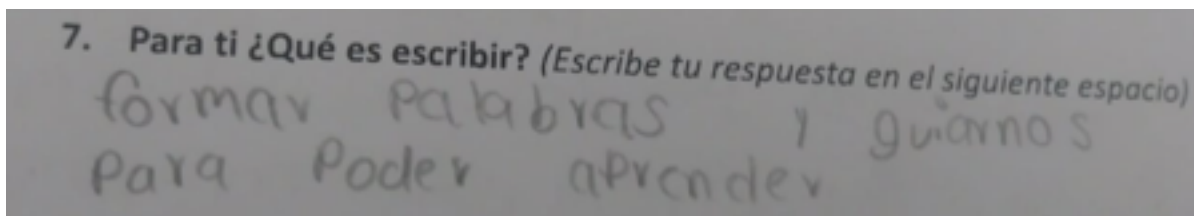
Esta pregunta deriva de las anteriores y tiene bastante relación con la tercera porque al cuestionarse qué es la escritura algunos lo relacionaron con los motivos por los que escriben. Por lo que muestra la tabla, la escritura es concebida en la mayoría de los casos, con un 38.88% como una necesidad; seguida por un 33.33% quienes creen que es una acción, ellos relacionaron la escritura con el hecho de identificar y conocer los signos, letras, palabras, entre otros; un 16.66% una fuente de aprendizaje y, finalmente, un 11.11% quienes mencionan que es una forma de comunicación.

Acción

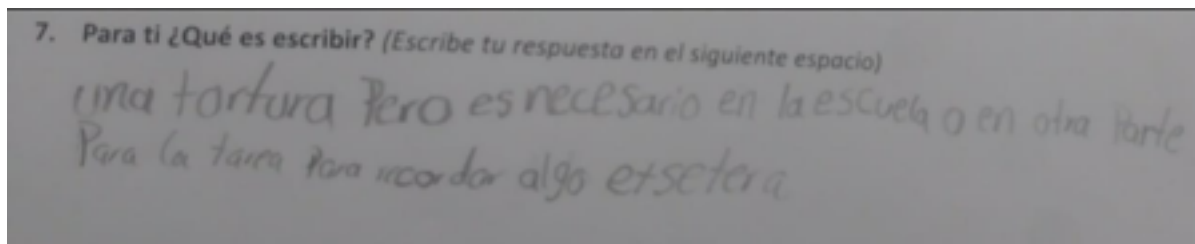


Fuente de aprendizaje

Comunicación



Necesidad



5. La pregunta número cinco, dice: **¿Te gustan los cuentos?**, de ella surgen cuatro categorizaciones:

GUSTO POR LOS CUENTOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
Nada	0	0 %
Un poco	4	22.22%
Bastante	6	33.33 %
Mucho	8	44.44 %
Total	18	100 %

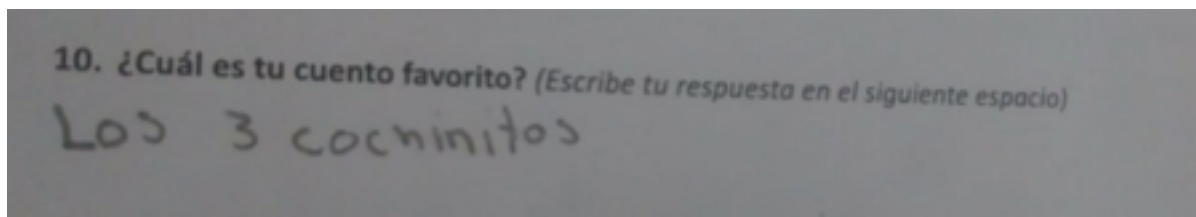
Todos los alumnos conocen los cuentos y aunque sea poco tienen el gusto por ellos, es decir, a un 22.22% de los encuestados les gustan un poco los cuentos; por lo que a otros les gusta bastante (33.33%) y a la mayoría de los alumnos les gustan mucho los cuentos (44.44 %).

6. En la sexta pregunta: **¿Cuál es tu cuento favorito?** Pregunta abierta que para analizarla se crearon cinco categorías:

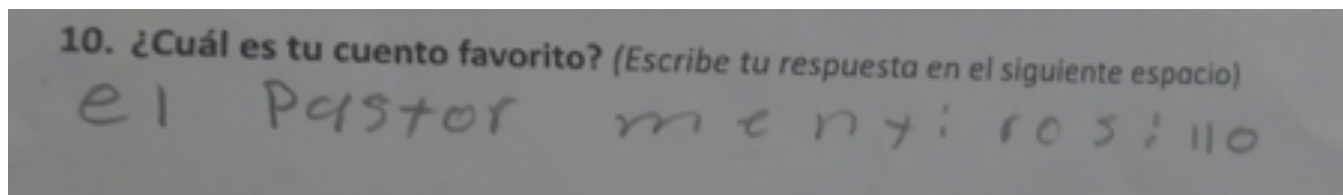
CUENTO FAVORITO	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
Cuentos clásicos	11	61.11 %
Cuentos del libro de texto	3	16.66 %
Disney	1	5.55%
De invención propia	1	5.55 %
No contesto	2	11.11 %
Total	18	100 %

Existe gran predominio en gusto por los cuentos clásicos con un 61.11%, indicando que la mayoría de los alumnos tienen un mayor acercamiento con este tipo de cuentos, ya que son leídos por padres o abuelos en casa, añadiendo que en las escuelas es muy común seguir utilizándolos.

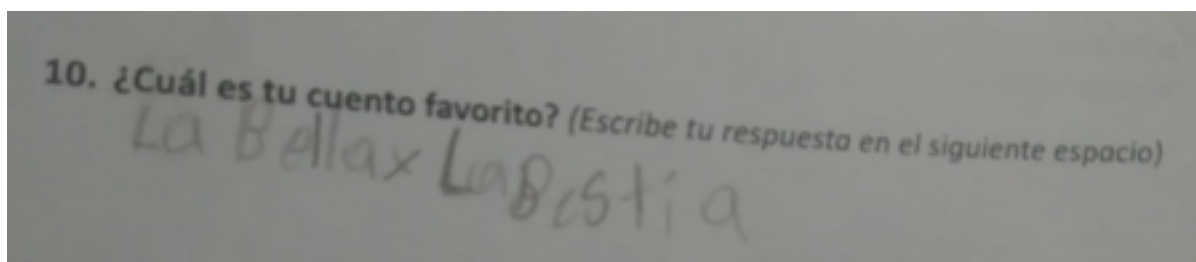
Cuentos clásicos



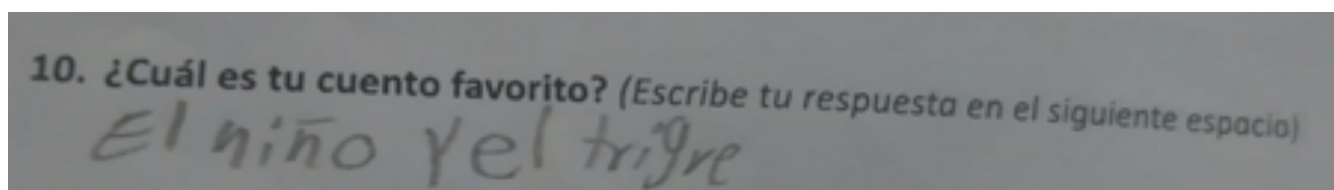
Cuentos del libro de texto



Disney



De invención propia



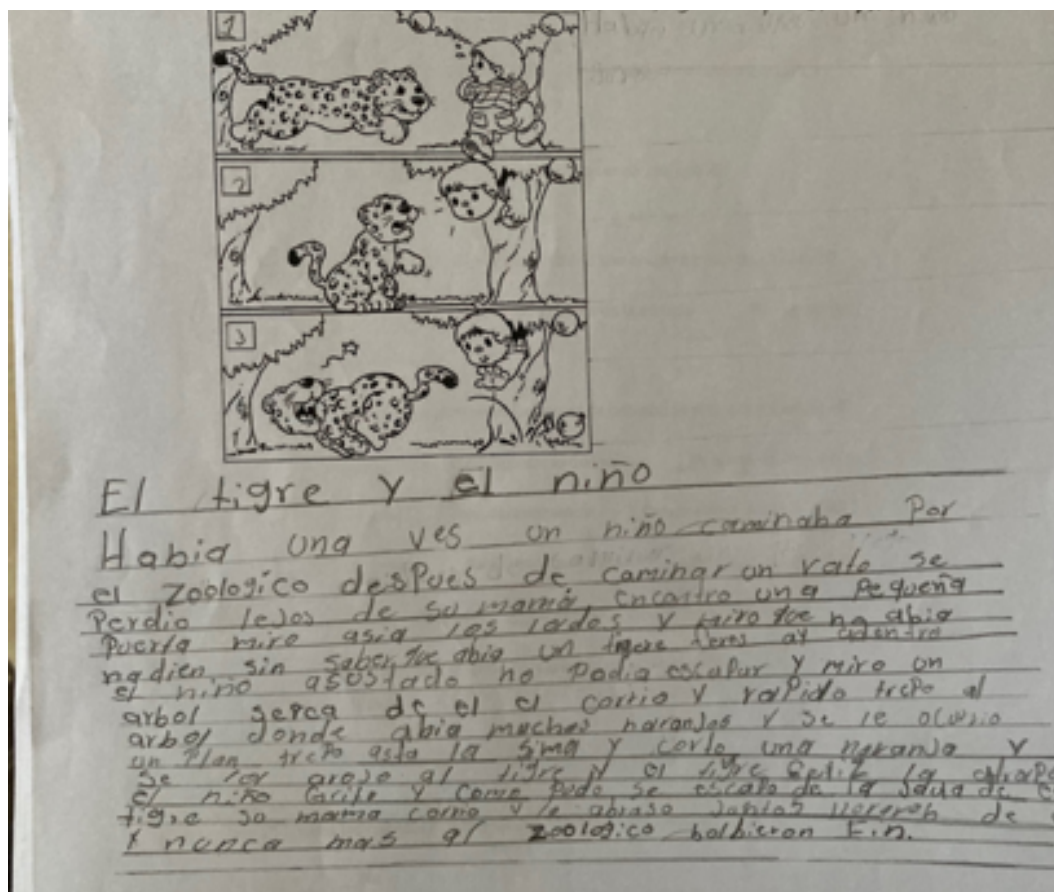
Para finalizar el cuestionario se solicitó la creación de un cuento a partir de imágenes del cual se obtuvieron dos categorías:

CUENTOS CREADOS	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
Creatividad basada en imágenes	14	77%
Escritura de un cuento conocido	4	22.22
Total	18	100%

De todos los cuentos creados el 77.77% sí estaban basados en las imágenes mientras que el 22.22% no siguieron las indicaciones y escribieron un cuento que ya conocían.

Cuento basado en imágenes:

Cuento conocido:



Conclusión

De manera general se puede resumir de la categoría uno denominada escritura que, a los alumnos les gusta la asignatura de Español, pero no tanto la escritura y cuando la utilizan es por necesidad o porque la requieren para cumplir con algo solicitado en la escuela. Por ello, muchos de los alumnos no lo harían de manera autónoma y fuera de la escuela.

Por otro lado, en la categoría dos, se encontró que los cuentos son una buena herramienta para desarrollar la escritura creativa pues todos los alumnos conocen lo que es un cuento y que tienen un cuento favorito, predominando los cuentos clásicos.

Finalmente, en la categoría de escritura creativa de cuentos, los alumnos pusieron en práctica la escritura creativa para crear un cuento a partir de imágenes. Es importante mencionar que aunque todos tenían las mismas indicaciones e imágenes ningún cuento fue igual, ya que todos corresponden a tipos y niveles de creatividad diferentes, lo que denota la necesidad de potenciar oportunidades para escribir con destinatarios específicos, diferentes textos narrativos y situaciones reales de comunicación.

Referencias

- Buitrago, B. E (2017). "Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura" (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C.
- Caicedo, E. (Ed). (2016). Gestión de una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias lectoras en la educación básica primaria. Revista de la Facultad de educación. *Revista de la Facultad de Educación*, p.92- 105
- Díaz, G. (2002). Estadística Multivariada: inferencia y métodos. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Ferreiro, R. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: la escuela. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Volumen 10, Número 2. p. 6-22.
- Guillén, E. (2020). La transición de la aritmética al álgebra para la Construcción y Resolución de ecuaciones de primer grado a través de un REI. (Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria). Benemérita Escuela Normal Manuel Ávila Camacho, Zacatecas, México.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (Sexta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.
- INEE (2018). Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA). Documento rector. México: INEE.

- Pérez, D., Pérez, A. I. Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso. Revista de investigación. Pp.1-21
- Real Academia Española (2021). Diccionario de la lengua española. Consultado en: <https://dle.rae.es/>
- Restrepo, M. (2007). El esplendor de las palabras. Estrategias de lectura y escritura en el aula de clase. En Hernández, Y. (2008) Propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura con un enfoque socio-constructivista y apoyada en tecnologías de información y comunicación. (pp. 44-84). Buenos Aires, Argentina.
- Rodríguez, M. A. (1993). La escuela y los textos. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- SEP (2017). Aprendizajes Clave Para La Educación Integral. Educación Primaria 4º. Lengua Materna. Español.
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández C., y Molina, D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomázein*. Pp. 53-77.