



## EMOCIONES Y APRENDIZAJE VIRTUAL DURANTE LA PANDEMIA DE COVID-19. LA VOZ DE LOS ACTORES

### **Adelaida Flores Hernández**

*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*  
adelaida.flores@correo.buap.mx

### **Claudia Catalina Mendizábal Benítez**

*Universidad Veracruzana*  
cmendizabal@uv.mx

### **Hoyuky Aguilar Torres**

*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*  
hoyuky.aguilar@correo.buap.mx

**Área temática:** A.18) Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en educación

**Línea temática:** Saberes digitales de docentes y estudiantes: a) TIC en educación básica, media superior y superior.

**Tipo de ponencia:** Reporte parcial de investigación



## Resumen

El acelerado cambio del proceso educativo, de la presencialidad a la virtualidad, en la crisis sanitaria por COVID 19 generó tensiones en diversos aspectos del proceso. El presente trabajo analiza y reflexiona las implicaciones de las emociones en el aprendizaje virtual durante la pandemia de COVID 19, el estudio se realiza retomando los aportes de la etnografía digital, método interdisciplinario que posibilita el análisis de las prácticas sociales y la producción de significados a través de una mediación tecnológica. En particular, se analizan los resultados de la consulta realizada a estudiantes y docentes de educación media superior y superior, respecto a su situación emocional y escolar durante el confinamiento. Se describen dos procesos de intervención para realizar la consulta; el primero con estudiantes universitarios de diversas instituciones educativas públicas y privadas, el segundo, con profesores de educación media superior de instituciones públicas de dos estados de la república. Por último, se destacan como parte de los resultados las respuestas de los participantes, los cuales establecen servirán como referente para dar continuidad al proyecto.

**Palabras clave:** Emociones y educación, aprendizaje virtual, etnografía digital

## Introducción

La complicada e intempestiva transición a la virtualidad en el proceso educativo por la pandemia de COVID-19 permitió reflexionar en diversos aspectos de la vida escolar en las instituciones educativas, sobre todo en el uso de la tecnología, convirtiéndose ésta en el principal recurso de aprendizaje y enseñanza. En consecuencia, estudiantes y profesores de los diferentes niveles educativos enfrentaron complejos desafíos que tuvieron implicaciones tanto en la vida escolar como personal. El debate sobre el uso de tecnología en el proceso educativo, a partir de la pandemia, se profundiza de forma emergente, esto se observa proliferan estudios y espacios de discusión que pretenden analizar y explicar el fenómeno educativo, ahora, mediado por tecnología. La virtualización de la enseñanza condujo al aumento del volumen de la experimentación pedagógica, la que fue favorecida por la priorización curricular, la atención a la diversidad de situaciones y la necesaria flexibilización de los formatos de la evaluación (UNESCO IIEP, 2022). Sin embargo, la voz de los actores educativos, al menos en los primeros meses de confinamiento, se encontraban ausentes, a partir de estas consideraciones surge la inquietud de este proyecto, el cual busca analizar los estados emocionales y las experiencias por las que pasa una persona que está involucrada en un proceso de educación a distancia durante una emergencia, como la de COVID 19, entiendo que las emociones y las relaciones interpersonales tienen un impacto significativo en el éxito o fracaso en una experiencias de tipo profesional o académico (Herrera, Mendoza y Buenabad, 2010). Asociado a lo anterior, es evidente que la pandemia de COVID-19 y la subsiguiente interrupción en la escolarización expusieron las desigualdades inherentes de los sistemas educativos, contexto que profundizó la complejidad del proceso enseñanza-aprendizaje mediado por tecnología. En este orden de ideas, es fundamental reflexionar sobre la función y práctica docente, para este propósito se retoman el discurso de Song (2022), quien a partir de un relato autobiográfico comparte sus experiencias respecto a las emociones en la enseñanza de línea empleando la noción de vulnerabilidad docente, explorando los sentimientos, condiciones estructurales y los desafíos presentados por las interacciones sociales.

A partir de estas consideraciones, y tomando como referente los aportes de la investigación cualitativa y la etnografía digital, se indaga, con estudiantes universitarios, sobre las emociones y el aprendizaje virtual. Por otra parte, con profesores se analiza las emociones y su práctica docente ambas experiencias durante la pandemia de COVID 19

## Desarrollo

Actualmente los estudios sobre emociones en educación han ido adquiriendo una importancia cada vez mayor impactando, de esta forma, en las prácticas educativas. En principio, debemos reconocer que el tema de las emociones resulta controvertido e intrincado, siempre en el debate y a la expectativa de nuevos encuadres epistémicos y metodológicos (Díaz Barriga, F. 2023).

Diversos estudios han permitido generar paulatinamente el consenso sobre la importancia de las emociones dentro de los procesos educativos, de esta forma se ha observado un auge de teorías que intentan pensar la dimensión emocional del aprendizaje y su importancia en el proceso de educación formal (Orbeta y Bonhomme. 2019).

Si bien las emociones en el ámbito educativo son un tema reconocido desde hace ya varias décadas, en términos de investigación, es un tema que aún falta mucho por explorar, a pesar de que diversos autores han demostrado que las emociones tienen un peso significativo y, en ocasiones, mayor que lo intelectual, en el éxito o el fracaso académico; incluso, se ha evidenciado su relación directa con la deserción escolar (Espinoza, 2019). Existen diversos discursos en espacios escolares, en programas educativos y propuestas pedagógicas de diversa índole sobre conceptos como los de “*inteligencia emocional*”, “*alfabetización emocional*” y “*educación emocional*”, asociados, todos ellos, a una preocupación por el bienestar de estudiantes y docentes (Nobile, 2018).

En esta idea, por ejemplo, Damasio (2000), refiere a las emociones como respuestas químicas y neurales, automáticas y estereotipadas, que se presentan ante diversos estímulos. Además, tienen dos funciones biológicas: provocar reacciones específicas ante el estímulo que las desencadena, y la regulación del estado interno del organismo, su objetivo es prepararlo para una reacción específica ante un estímulo específico. Las emociones, son modos de actuar y de relacionarse con el sistema de valores que encarnan los contextos y los mediadores culturales que los caracterizan; es decir, las emociones como respuestas fisiológicas, se presentan y su magnitud esta en relación directa con el contexto y con el motivo social que los detona. Así, las respuestas emocionales son concebidas también como *procesos de andamiaje emocional*. En este orden de ideas, Wertsch (1999) expone que la introducción de un nuevo mediador en un escenario específico cambia la respuesta emocional a razón de la alteración de ese equilibrio social preestablecido o aprendido. En este sentido se rescata la postura de Corduneanu (2021)

Las emociones no son (solo) estados psicológicos, sino prácticas sociales y culturales. Esto es, las emociones no suponen una autoexpresión que se vuelca hacia afuera (in/out: de adentro del sujeto hacia fuera, a la sociedad), sino más bien se asumen desde el cuerpo social (outside/in: de afuera hacia adentro) en tanto que las emociones son las que brindan cohesión a este cuerpo social (p. 137)

En este sentido, después de este breve recorrido sobre la conceptualización teórica-epistemológica de las emociones, y para efecto del proyecto en cuestión, se sintetiza la postura de Subero y Esteban-Guitart (2023).

El impulso de la dimensión emocional se relaciona con la organización de la actividad educativa y las posibilidades que tenga el alumnado de expresarse en espacios de confianza y reconocimiento a través de la participación y práctica con los otros (p.168)

Considerando el momento y contexto emergente en el que surge la idea del proyecto, se considera que la educación en tiempos de pandemia constituyó una experiencia humana atravesada por el dolor social, individual y colectivo, en donde las instituciones educativas necesitaron establecer puentes afectivos para posibilitar la continuidad pedagógica (Kaplan, 2021).

### Uso de las TIC en educación

Por otra parte, las investigaciones en las que se estudian los ambientes de enseñanza-aprendizaje virtual generalmente colocan la atención en el diseño del curso y de las estrategias pedagógicas que influyen en la participación del estudiante y en la ejecución de las tareas programadas, aún cuando se ha establecido una relación directa entre la deserción en modalidad educativa a distancia y la motivación y emociones de los estudiantes (Escanés, Herrero, Merlino y Ayllón, 2014; Rebollo *et al.*, 2008).

La investigación educativa centrada en las emociones es importante en términos de las emociones como movilizadores de la conducta humana, en particular en contextos educativos ya que este tipo de investigaciones pueden arrojar información valiosa con respecto a estrategias didáctico-pedagógicas que los docentes pueden poner en marcha para favorecer la construcción del conocimiento. Con respecto a discernir la influencia de las emociones sobre la percepción y la motivación de los estudiantes y cómo éstas pueden determinar las estrategias de aprendizaje que el mismo estudiante utilizará durante el curso (Corona, Zaragoza y Arias, 2009; Marchand y Gutiérrez, 2012; Maymon, Hall y Goetz, 2018). Ante la gran demanda de incluir las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el ámbito educativo, las instituciones de educación superior han tenido que reorientar su quehacer como responsables de la formación de profesionales, incorporando nuevas estrategias para abordar el conocimiento a partir de la utilización de la tecnología. Las potencialidades que éstas representan en el proceso educativo, desde una visión constructivista, se conceptualizan como instrumento cognitivo que favorece la construcción de significados.

Una visión integral la presentan Simonette, *et al.* (2019), quienes consideran que en un ambiente virtual de aprendizaje se promueve la formación de comunidades de aprendizaje virtual en las cuales no solo se comparten conocimientos, también surgen relaciones sociopedagógicas; esto es, los ambientes virtuales de aprendizaje se convierten en espacios no solo de desarrollo cognitivo, también son espacios para el desarrollo de afectos, socialización y colaboración entre docentes y estudiantes. La pandemia ha hecho que el uso de las tecnologías de la

información y la comunicación (TIC) sea mucho más generalizado y esto es solo el comienzo de la transformación digital de la educación (OCDE, 2022)

Para el diseño y desarrollo de entornos virtuales de aprendizaje es importante considerar los aspectos tecnológicos y pedagógicos, es decir, reflexionar respecto al dispositivo o entorno virtual a utilizar, lo cual deberá permitir, promover y sostener formas de organización de la actividad conjunta que contribuyan a la regulación del proceso de aprendizaje y de construcción de conocimiento significativo, relevante, pertinente y complejo. Por tanto, incorporar estrategias de enseñanza y aprendizaje, a partir del uso de la tecnología, representa un elemento fundamental en los nuevos contextos educativos. En estos espacios se deben generar las condiciones simbólicas que permitan la construcción del aprendizaje significativo, donde los estudiantes y profesores establecen relaciones armónicas y propositivas con fines educativos a partir de contenidos dados. Los estudiantes deben desarrollar también las habilidades de orden superior necesarias para resolver problemas de gestión de información y comunicación en ambientes digitales: es decir, buscar, discriminar, sintetizar, analizar, representar y producir información en el ambiente virtual; así como utilizar los instrumentos digitales para compartir y colaborar con otros.

## Metodología

La investigación retoma los principios de la etnografía digital como una forma de participar en entornos emergentes y constituidos por los medios digitales, es una opción metodológica que permite explorar otras maneras de estar juntos, a partir de mediaciones tecnológicas (Bárcenas & Preza, 2019), implica situar la mirada del investigador en un espacio construido a través de conexiones y un tiempo no cronológico (Hine, 2015). La etnografía digital supera las críticas de la ausencia de materialidad de las prácticas sociales en internet y teje una conexión con la perspectiva de la complejidad y la intersección de lo que sucede en línea y fuera de ella y que, retomando el concepto de Floridi (2015), se podría denominar etnografía *onlife*.

En este sentido, Bárcenas y Preza (2013) afirman que:

“Al situarse epistemológicamente en la perspectiva de la etnografía digital/onlife es importante asumir que tanto la dimensión en línea (online) como la fuera de línea (offline) están integradas en el entramado de diversas prácticas sociales. Mantener esta perspectiva es fundamental aun cuando las técnicas de investigación y el trabajo de campo se realicen únicamente en escenarios en línea” (p. 5).

## Experiencia de intervención 1. Emociones y educación virtual

Como resultado de estas reflexiones, y para el desarrollo del proyecto, se realizaron dos momentos de intervención; el primero con estudiantes universitarios de distintas instituciones educativas públicas y privadas, para esta etapa, se redactaron tres interrogantes que se remitieron a los estudiantes con el propósito de escuchar sus puntos de vista y perspectiva sobre la crisis sanitaria y la educación virtual. Estas interrogantes se enviaron por diversos medios digitales (Facebook, WhatsApp, Instagram, Messenger) la indicación fue invitarlos a dar respuesta mediante la grabación de audios, mismos que deberían enviarse al grupo de investigadores, se obtuvieron 50 audios con respuestas totales o parciales de las preguntas señaladas.

Las respuestas se integraron en un video (Imagen 1), publicado en YouTube que da cuenta de las narrativas de los estudiantes sobre su afectividad y condiciones educativas durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19.

Las preguntas son las siguientes:

¿Cómo te sientes en la crisis que estamos viviendo?

¿Cómo describirías tus clases virtuales?

¿Cómo te gustaría que fueran tus clases virtuales?

Imagen 1. Emociones y aprendizaje virtual



<https://www.youtube.com/watch?v=h53B4uQzxQM>

## Experiencia de intervención 2. Emociones y práctica docente

El segundo proceso de intervención se da en el marco de un curso de actualización docente, para tal efecto, se diseña un sitio web (Imagen 2), en el que, dentro de otras actividades, se pide a los docentes reflexionar y escribir en una pizarra digital la respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Qué emociones has experimentado en el desempeño de tu práctica docente durante la pandemia?

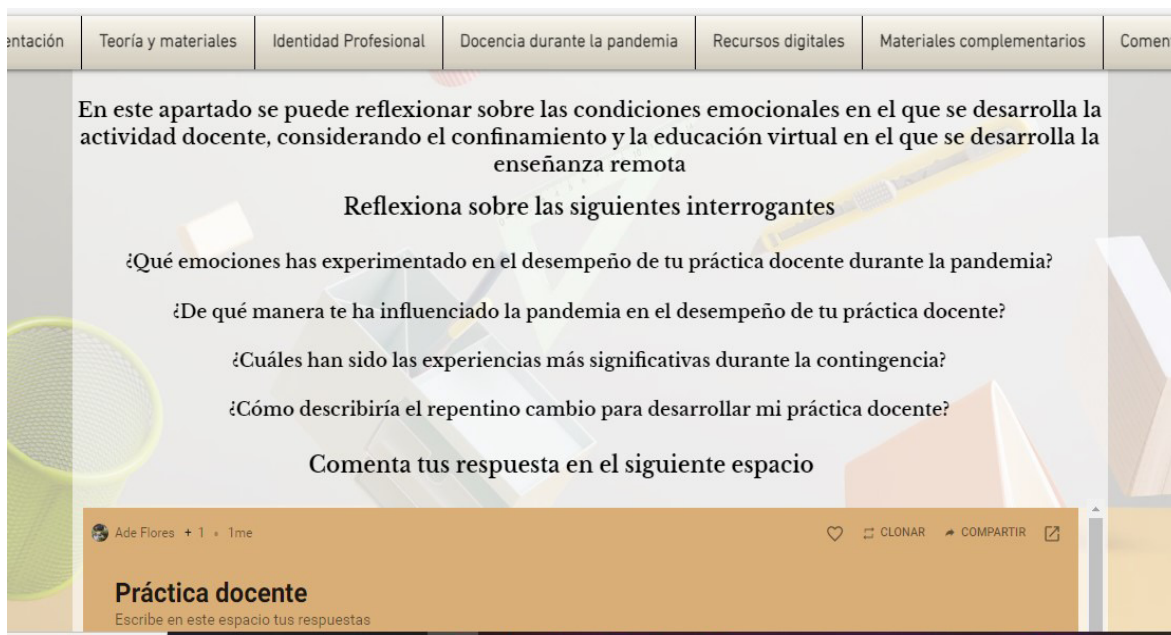
¿De qué manera te ha influenciado la pandemia en el desempeño de tu práctica docente?

¿Cuáles han sido las experiencias más significativas durante la contingencia?

¿Cómo describiría el repentino cambio para desarrollar mi práctica docente?

Es importante mencionar que esta actividad se desarrolló de forma sincrónica, en donde los docentes manifestaron, además de escribir, de forma verbal sus respuestas e inquietudes.

Imagen 2. Emociones y práctica docente



<https://adeflores.wixsite.com/portafoliosoaaxaca/emociones-y-practica-docente>







Imagen 4. Respuestas de docentes



Como se puede observar en las imágenes de resultados, se manifiesta una marcada inclinación por las respuestas relacionadas con el estado emocional, sin duda, la contextualización del estudio explica la crisis emocional que experimentaron estudiantes y docentes. Vale la pena aclarar que no fue una situación generalizada, se encontraron estudiantes y docentes que no experimentaron situaciones emocionales y escolares críticas, esto obedece al hecho de contar con situaciones materiales favorables (equipo de cómputo, acceso a internet, habilidades en el uso de la tecnología, etc.).

Como resultado de esta experiencia se diseñan y organizan categorías de análisis que permiten continuar con el proyecto, focalizando y jerarquizando el abordaje de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual y las emociones, se encuentran las siguientes categorías de análisis:

1. Intersección entre emociones y educación virtual
2. Interacción y comunicación en el contexto virtual
3. Desempeño y dominio en el uso de recursos educativos virtuales

## Conclusiones

Los primeros resultados del estudio se configuran y sintetizan en los siguientes principios:

1. La afectividad del estudiante debe ser abordada desde una perspectiva crítica, contextual y situada, no como un elemento individual, por el contrario, como un constructo social. Hay que reconocer que las experiencias emocionales se dan en un diálogo permanente con los procesos sociales, culturales, políticos y psicológicos, y cómo estas pueden conducir a un proceso de transformación
2. Es necesario continuar en el debate y análisis sobre la mediación de la tecnología en el proceso educativo, tarea obligada en el contexto pospandemia. Es decir, se esperaría incorporar tecnologías digitales a partir de modelos educativos flexibles
3. Es necesario sistematizar aprendizajes adquiridos durante la pandemia, una oportunidad excepcional para las sociedades y sus instituciones, así como para la investigación educativa
4. Es recomendable reconfigurar la función de los actores educativos (docentes y estudiantes), implicando lo emocional como eje articulador y de relación entre ambos actores.
5. Para futuros estudios, es necesario considerar que el acceso de los estudiantes a un aprendizaje digital efectivo en la escuela depende de varios factores. Tener una infraestructura de TIC adecuada
6. La pandemia ha expuesto el desafío que enfrentan los sistemas educativos para abordar las desigualdades en el aprendizaje digital de los estudiantes revela información valiosa sobre el alcance y la naturaleza de las brechas digitales.

Para finalizar, es importante informar que se dará continuidad al estudio, estableciendo como objetivos, realizar un análisis comparativo entre el aprendizaje y enseñanza virtual durante la pandemia y posterior a ella, el resultado proporcionará información respecto a los cambios que estudiantes y docentes han experimentado en el proceso educativo.

## Referencias

- Bárceñas, K y Preza, N (2019). Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo onlíne Virtualis, 10 (18), 134-151. ISSN 2007-2678.
- Corona, L., Zaragoza, N. y Arias M. (2009), "Educación a distancia: una perspectiva emocional e interpersonal", *Apertura*, (10), pp. 61-76.
- Damasio, A. (2000), "Sentir lo que sucede. Cuerpo y emoción en la fábrica de la consciencia", Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Escanés G., Herrero V., Merlino A. & Ayllón S. (2014). Deserción en educación a distancia: factores asociados a la elección de modalidad como desencadenantes del abandono universitario. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 5(9), pp. 45-55.
- Espinoza E. (2019). El efecto de las emociones sobre El aprendizaje del estudiante en Ambientes virtuales de enseñanza. En *Experiencias de Investigación Multidisciplinar* núm. 1. Aprendizaje integrado: investigación, conocimiento y práctica. Universidad Marista de Guadalajara: México. ISBN: 978-84-18080-66-1
- Díaz Barriga, F. (2023). Pedagogía de la educación emocional: enfoques, experiencias y debates. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 3(1), 9-14. <https://riieb.iberomex.mx/index.php/riieb/article/view/47>
- Floridi L. (2015). *The Online Manifesto: Being Human in a Hyperconnected Era*. Londres: Springer Open.
- Herrera, L., Mendoza, N., y Buenabad, M. (2010). Educación a distancia: una perspectiva emocional e interpersonal. *Apertura*, 0(10). Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura4/article/view/116>
- Hine C. (2015). *Ethnography for the Internet. Embedded, embodied and everyday*. Great Britain: Bloomsbury.
- Hine, C. (2004). *Etnografía virtual*. España: UOC.
- Nobile, M. (2018). Emociones en los procesos educativos: contraponiendo perspectivas. En K. Felitti y A. Rizzoti (Eds.), *Enseñar y aprender en contextos interculturales*
- OECD (2019), *TALIS 2018 Results (Volume I): Teachers and School Leaders as Lifelong Learners*, TALIS, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/1d0bc92a-en>.
- OCDE (2022), *Mending the Education Divide: Getting Strong Teachers to the Schools That Need Them Most*, TALIS, OECD Publishing, París, <https://doi.org/10.1787/92b75874-en>.
- Orbeta, C. T., y Bonhomme, A. (2019). Educación y emociones: coordinadas para una teoría Vygotskiana de los afectos. *Psicología Escolar E Educativa*, 23, e193070. <https://doi.org/10.1590/2175-353920190193070>

- Simonette M., Queiroz V., y Spina E. (2019). Human factors in e-learning. In K. Arai, R. Bhatia, & S. Kapoor (Eds.), Proceedings of the Future Technologies Conference (FTC) 2018. FTC 2018. Advances in Intelligent Systems and Computing (pp. 1140–1144). Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-02683-7\\_83](https://doi.org/10.1007/978-3-030-02683-7_83)
- Song, J. (2022) The emotional landscape of online teaching: An autoethnographic exploration of vulnerability and emotional reflexivity System. Volume 106, June 2022, 102774
- Subero, D., y Esteban-Guitart, M. (2023). La comprensión de las emociones desde la teoría de la subjetividad de González Rey: algunos desafíos contemporáneos en educación. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 3(1), 165-183. <https://riieb.iberomx/index.php/riieb/article/view/51>
- UNESCO IIEP Buenos Aires. Oficina para América Latina. (2022). *Políticas digitales en educación en América Latina. tendencias emergentes y perspectivas de futuro* (pp. 15–19). Buenos Aires: UNICEF.
- Wertsch, J. (1999) *La mente en acción*. Buenos Aires: Visor.