



## LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS A PARTIR DEL USO DE TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA

**Alicia Itzel Macías Soriano**

*Benemérita Escuela Normal "Manuel Ávila Camacho"*  
alicia-macias@benmac.edu.mx

**Mtra. Claudia del Carmen Piña Robles**

*Benemérita Escuela Normal "Manuel Ávila Camacho"*  
maestraclaudia.48@gmail.com

**Mtra. Martha Yolanda Ramírez Sandoval**

*Benemérita Escuela Normal "Manuel Ávila Camacho"*  
maestrayolanda100@gmail.com

**Área temática 6:** Educación en campos disciplinares

**Línea temática 6:** Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje

**Tipo de ponencia:** Reporte parcial



### Resumen

La escritura cumple un gran rol en la sociedad debido a que ésta le permite a los individuos comunicarse con otros y expresarse con diversos recursos lingüísticos a fin de atribuirle al texto una intención comunicativa adecuada a lo que el autor pretenda plasmar. La escritura es un medio trascendental que evidencia la existencia y evolución de las civilizaciones a lo largo de la historia y del mundo, promoviendo así una evolución social a través de la compartición de diversas ideas. La escritura no sólo nos favorece como sociedad, sino también como individuos ya que el proceso cognitivo que se realiza cuando ésta se ejecuta es complejo, por ende el individuo estimula con ella sus capacidades intelectuales y de comunicación, sin embargo, en las aulas se nota el rechazo, disgusto y desconocimiento hacia el uso de ésta por lo que se propone la práctica de técnicas de escritura creativa que permitan a los alumnos interesarse en ella, descubrirla y poco a poco perfeccionarla para verla como una herramienta útil de expresión y comunicación en nivel individual y social.

**Palabras clave:** Escritura creativa, producción de textos, técnicas de escritura creativa.

### Introducción

La producción de cuentos durante la educación primaria se fomenta con el fin de que los alumnos logren desarrollar habilidades y capacidades que les permitan responder ante las

necesidades sociales y humanas de llevar a cabo la comunicación escrita. En la comunicación a través de la escritura recae una gran importancia debido a que ésta no es el registro de la oral. Es decir, podría creerse que al poner en práctica la escritura se sigue el mismo proceso cognitivo que durante la expresión oral, pero no es así. Escribir significa llevar a cabo un proceso mental de mayor complejidad pues, el individuo debe poseer más conocimientos a comparación de los necesarios en la oralidad. Diversos autores consideran que para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, así como su proceso de construcción y sus reglas de producción. Debido a esto, es amplia la gama de conocimientos que se necesitan entender, practicar y dominar para llevar a cabo la escritura. Dentro de las reglas estipuladas que deben saber, la SEP (2017) señala el uso de las letras, ortografía, la puntuación, la distribución del espacio geográfico, el manejo y conocimiento del vocabulario, la morfología, la sintaxis y las tramas que distinguen cada género textual.

Si está presente el dominio del uso de estas herramientas textuales se podría considerar que un individuo sabe escribir. Cabe señalar que el aprendizaje de un proceso tan complejo no surge prontamente y en el éxito de esto intervienen muchos factores, algunos externos para el niño y otros internos.

Los datos obtenidos por la UNESCO (2019), señalan que los mexicanos sí saben escribir, pues se estima que la tasa de alfabetización de México es del 93.7% y ubica al país en la posición 103 de 184; lo ubicamos por debajo de Omán con el 93.9% y justo arriba de Irán con el 93%. Sin embargo, esto no asegura que los mexicanos escriban o sepan hacerlo correctamente, pues, según estos estudios, la alfabetización se ha reducido a saber leer y escribir su nombre.

Entre los países con una mejor tasa de alfabetización se encuentra uno de habla hispana: España, con un porcentaje del 100% y empatado con 6 países más en la posición 1. Con respecto a los países latinoamericanos, Uruguay es el más alto en el rango con una tasa del 99.8%, seguido de Argentina con el 99.2%.

Ahora bien, si la escritura representa una gran importancia para los individuos partícipes en una sociedad, ¿por qué no están escribiendo? Dos posibles razones son: la enseñanza de la escritura es tradicionalista; a partir de ésta surge la segunda: los niños no tienen una necesidad real de comunicación escrita.

Con el uso de buenas estrategias de enseñanza donde se pongan en práctica técnicas de escritura creativa, se podría estimular un mejor aprendizaje.

Se ha encontrado que los niños del segundo ciclo de educación primaria presentan dificultades en la escritura, por dicho motivo tienen una tendencia al rechazo hacia ésta. Se niegan a producir textos o lo hacen de manera poco efectiva debido a que no se permiten plasmar textos amplios y utilizan únicamente a una forma de lenguaje cotidiano.

Una de las principales causas de los problemas relacionados con nuestra lengua y, en particular con la producción de textos es debido a que se implementan estrategias poco motivadoras e

innovadoras en el salón de clases, donde el estudiante no tiene la oportunidad de ser el actor principal de su propio aprendizaje y se le reprime dentro del aula al no propiciarse un ambiente donde pueda participar, interactuar e interpretar la información que tiene a su alcance y que se le brinda con el fin de lograr aprendizajes significativos y, no sólo eso, sino de tomar con ello emociones y sentimientos estimulantes para producir y compartir sus propias producciones.

Ahora bien, la alfabetización resumida en saber leer y escribir el nombre propio no debe seguir siendo concebida desde esta perspectiva ya que esto puede representar una deficiencia en los estándares de habilidades escritoras de las personas. Si se busca alfabetizar se limitará el desarrollo en los alumnos únicamente con para cubrir esta necesidad.

Con base en esto se busca ir más allá en la enseñanza de la escritura, es decir, propiciarla a partir de las técnicas de escritura creativa para la producción de cuentos, profundizando de esta manera en la alfabetización.

## Objetivo

Mostrar el desarrollo de la producción de textos escritos (cuentos) a partir de técnicas de escritura creativa con una exploración de saberes previos sobre la utilidad de la escritura para los alumnos de primaria.

Algunas preguntas que guían el trabajo: ¿Cuál es el desarrollo de la producción de textos escritos (cuentos) a partir de técnicas de escritura creativa?, ¿Cuáles son las características de escritura que los niños emplean?, ¿Cuál es la evolución de la escritura de los alumnos durante la implementación de técnicas de escritura creativa para la producción de cuentos escritos?

## Desarrollo

La producción de textos escritos en la primaria tiene fundamental relevancia en el desarrollo de los individuos debido a que la expresión escrita es una herramienta de utilidad para lograr una adecuada comunicación entre seres humanos, ya que esto permite que se logren expresar posturas, opiniones, compartir información, plantear hipótesis y un sinnúmero de actividades. Además, la escritura ha sido descrita mediante diversos modelos que explican los procesos mentales que sigue el individuo cuando escribe. Algunos autores que han hablado al respecto son: Flower y Hayes, 1980; Collins y Gentner, 1980; Smith, 1982; Perera, 1984; Scardamalia y Bereiter, 1992. Por tal razón, durante este proceso se garantiza el desarrollo de capacidades intelectuales, radicando aquí la importancia de su estudio. A su vez, Cassany (1999 según Sánchez 2009) menciona que aprender a escribir transforma la mente del sujeto, lo que constituye uno de los rasgos más relevantes de la escritura, el de posibilitar el desarrollo intelectual. De esta manera se reafirma la idea de que la escritura brinda herramientas intelectuales a quien la desarrolla. Para lograr una efectiva enseñanza de la dicha, ésta debe estar remitida hacia la búsqueda de

la expresión de ideas propias, de tal modo que los niños se apropien de ella y le encuentren un significado importante. Ferreiro, (2002), afirma que:

No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel. Detrás (o más allá) de los ojos, de los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes a este maravilloso medio de representar y recrear la lengua que es la escritura, todas las escrituras (p.45).

Siendo así que la escritura, más allá de reducirse a un conjunto de grafías con un sonido asignado, debe ser vista como una forma de expresión del sujeto hacia sus lectores durante la posteridad. Del mismo modo, Valéry (2000) dice que el ser humano, como todos los seres vivos, exige la posesión de una capacidad de transformación que se aplica a las cosas que lo rodean en tanto las represente. A partir de este argumento, se deduce un interés innato por crear y expresar. Sin embargo, es fundamental tomar en cuenta los intereses de los niños al momento de escribir; por su etapa cognitiva, una herramienta de gran utilidad suele ser el cuento, ya que permite poner en juego la naturaleza creativa y con una perspectiva surreal del niño a través de las producciones literarias una vez que comienza a surgir en éste el interés por la escritura de textos. Bruner (1996) menciona “Creamos realidades advirtiendo, estimulando, poniendo títulos, nombrando, y por el modo en que las palabras nos invitan a crear “realidades” en el mundo que coincidan con ellas” (p.74). Si los niños se encuentran en una edad que les permite ser altamente imaginativos, ésta debe ser aprovechada para estimular el interés por la escritura a través de los textos que le de tal manera que puedan poner en práctica sus habilidades mientras aprenden a escribir. Estos textos podrán reflejar la visión que el niño tiene de su entorno, mostrando una perspectiva creativa, singular, imaginativa y propia de la mente del niño.

Con la finalidad de comprender los conceptos y posturas que distintos autores han abordado acerca de la producción de textos escritos y las estrategias de escritura creativa, se abordarán los referentes teóricos correspondientes al tema, en los cuales se desarrollarán dichos conceptos, partiendo por mencionar qué son los textos escritos, y tomando particularmente el cuento; algunas estrategias de escritura creativa propuestas por Gianni Rodari son: El binomio fantástico y vamos a confundir a los cuentos.

Los textos escritos son un conjunto de símbolos que en su conjunto poseen un significado, éstos son plasmados de tal manera que el lector pueda interpretarlos mediante la decodificación de lo escrito. Driottez, F., Magaña, V. y Valiente, V. (2005) describen “El texto se entiende como un tejido de significados que obedece a las reglas que rigen el idioma” (p. 28). Por tanto, para lograr responder a la demanda de lo que es plasmar un texto, en este caso escrito, el escritor debe basarse en normas preestablecidas previamente con el fin de que éstas respondan a una determinada estructura con códigos conocidos y propios del idioma en que se escribe. Cabe mencionarse que esto es adquirido por los individuos mediante el descubrimiento durante el proceso de aprendizaje de la escritura, tomando como referencia textos ya elaborados.

El cuento es un tipo de texto que pertenece a la familia de los narrativos, por lo general son cortos y tiene la característica de poder presentar hechos que no son reales. Éstos suelen tener una trama sencilla. Según Román (2009) “El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar”. A partir de esto, es importante rescatar el hecho de que los cuentos son narraciones breves, debido a que es una característica que puede ser funcional durante el proceso de aprendizaje de la escritura. La adquisición de una nueva capacidad se tiende a facilitar cuando el aprendiz se enfrenta ante un escenario que le permite conocer eso que se desea aprender pero de una manera simple, por tanto, al ser una narración breve se beneficia la puesta de concentración del niño, además se hace mención de que éstos muestran hechos imaginarios, lo cual es un factor de vital importancia que responde ante una necesidad propia de la naturaleza de los niños: echa a volar su imaginación, permitiéndoles desarrollar su creatividad y enfocar sus pensamientos acerca de la realidad de una manera más atractiva para ellos.

Las técnicas de escritura creativa permiten partir de una propuesta dada para lograr crear textos literarios narrativos que vayan más allá de lo tradicional, que muestren una innovadora forma de usar adecuadamente el lenguaje y expresen ideas atractivas sobre lo que pretende transmitir el texto. Shefor (2022) menciona que la escritura creativa es “cualquier tipo de narración literaria que se escapa de la normativa tradicional”. De este modo, la escritura creativa, tal como su nombre lo dice, permite desarrollar la creatividad mediante la escritura.

### **El binomio fantástico**

Esta técnica es descrita por Gianni Rodari (1983) en *La Gramática de la Fantasía*. Ésta consiste en partir de dos palabras sin relación aparente alguna y, a partir de éstas desarrollar una historia.

El éxito de esta estrategia recae en el argumento de que las palabras no son independientes, sino de que poseen una correlación que de alguna manera le da sentido, posiblemente en un contexto habitual no se dé esta manera pues las palabras o conceptos son tomados de manera al azar, sin embargo, si lo que se busca es estimular la escritura creativa, esto cambia. Wallon, H. (1965), menciona que el pensamiento se forma en parejas. De este modo, los elementos no se entienden de manera independiente, sino que forman un binomio exitoso, un binomio fantástico.

### **Vamos a confundir los cuentos**

Esta estrategia puede ser de gran utilidad siempre y cuando sea utilizada de manera adecuada, debido a que los niños deben estar preparados para renunciar a los cuentos como los conocen y comenzar a dar paso a su imaginación y creatividad para que, a partir de elementos de cuentos que ya conocen, comiencen a jugar con la producción de sus propias creaciones literarias.

Rodari (1983) menciona que la naturaleza del niño “Los niños quieren escuchar siempre en la misma versión de la primera vez, por el placer de reconocerlos, de aprendérselos de memoria en su secuencia tradicional, de volver a sentir las emociones de la primera vez, en el mismo orden: Sorpresa, miedo, recompensa” (p. 16). Lo interesante en este aspecto es que los niños se rehúsan a modificar eso que ya conocen, al igual que los seres humanos adultos, tienen miedo de enfrentarse a lo nuevo, a lo desconocido, no saben si un nuevo personaje provocará emociones negativas o positivas y prefieren que todo permanezca tal y como lo conocieron. Según Rodari (1983) “Los niños tienen necesidad de orden y seguridad: el mundo no debe alejarse demasiado bruscamente del camino que, con tanta fatiga, van siguiendo” (p.16). Esto es un rasgo común en los individuos, sin embargo, llega un momento en particular en estos casos donde se puede utilizar esta estrategia y es justamente cuando el niño comienza a aburrirse del cuento, ahora podrá renunciar a las ideas y echar a volar su imaginación, haciéndolo más atractivo, interesante y sorpresivo en un buen sentido.

El presente trabajo surge a partir de una necesidad observada con los alumnos de educación primaria, ya que se ubicó la problemática y posteriormente se inició con una indagación en publicaciones de tesis, artículos y libros acerca del uso de la escritura creativa en la primaria y su impacto en la producción de textos. Se continuará la investigación observando y analizando los procedimientos que llevan a cabo los niños en la escuela donde se realizará la presente; esto aplicando actividades donde se usen técnicas de escritura creativa, las cuales serán evaluadas mediante rúbricas y listas de cotejo para lograr identificar la evolución de los productos de los alumnos. En este apartado se mencionará el enfoque, el alcance y las técnicas de recopilación de datos y los sujetos de estudio de este trabajo.

La intención es indagar el impacto en la producción de textos escritos del tipo creativo que se genera a través de la aplicación reiterada de distintas técnicas de escritura creativa se realiza bajo un carácter cualitativo debido a que se llevará a cabo una interpretación subjetiva de los procesos del estudiantado en un grupo determinado. Ésta se basará en la observación empírica dentro del aula y a partir de ella se analizará la reacción del alumnado sobre la práctica de actividades que utilicen técnicas de escritura creativa considerando los procedimientos y mejoras en sus procesos.

Cabe destacar que el enfoque cualitativo consiste, según Hernández et al. (2006) en la “recolección de datos no estandarizados, ya que la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes” (p.17). Por esta razón, el presente trabajo no busca hacer una propuesta generalizada, sino propia del grupo en particular donde se aplican las técnicas de escritura creativa, sin embargo, al considerar que los alumnos comparten características propias de la edad, la respuesta brindada puede ser similar con las de otros que tengan en común la misma etapa de desarrollo cognitivo y sean similares en características contextuales y personales.

Se tiene un alcance descriptivo ya que se busca obtener información acerca de cómo escriben los niños y cómo progresan con el uso de técnicas de escritura creativa, observando, interpretando y describiendo los procesos que llevan a cabo en el momento de escribir.

Responde a un alcance descriptivo debido a que éste busca “especificar las propiedades, las características, y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Noroña, et al., 2017, p. 18.). Con este estudio se analizarán justamente las características de los procesos y resultados que llevan a cabo los niños durante la escritura de textos creativos partiendo de un antes y llegando a un después de haber utilizado de manera reiterada distintas técnicas de escritura creativa.

Las técnicas de recopilación de datos ayudarán a lograr el objetivo general y los objetivos específicos, así como dar respuesta a las preguntas de investigación. Tomando en cuenta la naturaleza del enfoque de investigación y el alcance de este, se considera pertinente recabar información mediante:

- Observación directa: Ésta podrá ser aplicada durante el desarrollo de las actividades donde se apliquen las técnicas de escritura creativa.
- Producción de cuentos escritos: Se realizarán en hojas de máquina o de su cuaderno.
- Fotografías: Se podrá recuperar la información de los cuadernos, carteles, pizarrón, etc.

Durante esta investigación, se ha trabajado con alumnos de primer, segundo y tercer grado de primaria en la escuela multigrado “5 de Mayo” ubicada en la comunidad “El Tanque”, Mezquital del Oro, Zacatecas.

## Resultados

Se aplicó una encuesta de siete preguntas de respuesta abierta a nueve niños de primero, segundo y tercer grado de educación primaria, de las cuales se rescata información relevante sólo de tres y se arrojaron los siguientes resultados:

**Tabla No. 1. Gusto por la escritura**

Gusto por la escritura		
Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Sí les gusta	7	77%
No les gusta	1	11%
Más o menos	1	11%



Como se observa en la tabla número uno con referencia al gusto que los niños tienen por la escritura, el 77% de los alumnos señalan que sí les gusta escribir, mientras que al 11% no les gusta y el 11% restante indica que sólo les gusta más o menos.

**Tabla No. 2. Razones para escribir**

Razones para escribir		
Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Mejorar la caligrafía	4	44%
Aprendizaje	1	11%
Recreación	3	33%
Sin respuesta	1	11%

Se cuestionó a los alumnos acerca de cuáles son las razones que tienen para escribir y el 44% indicó que busca mejorar su caligrafía, el 11% que a través de ésta aprende cosas nuevas, el 33% que lo hace por mera recreación y el 11% no respondió.

**Tabla No. 3. Temática de la escritura**

Temática de escritura		
Categoría	Valor absoluto	Valor relativo
Mensajes de texto	2	22%
Tareas	4	44%
Información personal	1	11%
Sin respuesta	2	22%

Al responder esta pregunta, se buscaba que los niños mencionaran sobre qué escriben, sin embargo, las respuestas fueron un poco ambiguas, pero el 22% del alumnado señala que suelen escribir mensajes de texto, el 44% escribe acerca de los temas académicos en referencia a las tareas escolares que les encargan, el 11 % escribe acerca de su información personal y el 22% no dio una respuesta.

## Conclusiones

A partir de las respuestas obtenidas mediante la aplicación de la encuesta se identificó que los niños señalan un gusto por la escritura, sin embargo, la mayoría no la utiliza como un medio de expresión trascendental, de hecho, tienden a recurrir a ella principalmente cuando es por deber



y no por gusto o recreación. Algunos alumnos reconocen su importancia en el aprendizaje y el desarrollo de ciertas habilidades, aunque no se encontraron resultados favorables acerca de qué les gusta escribir, cuáles son sus intereses y qué procesos siguen durante la escritura debido a que las preguntas planteadas al respecto fueron descartadas debido a la ambigüedad de las respuestas, dicha información será recabada durante la aplicación y el análisis de las técnicas de escritura creativa con el fin de comprobar el impacto en la producción de textos de los niños y favorecer el desarrollo de la comunicación escrita y las capacidades cognitivas en relación con ésta de los individuos partícipes en nuestra sociedad actual. otro factor importante es que los alumnos distinguen que a través de la escritura se aprenden cosas nuevas lo que reivindica su lugar como un aspecto importante en la vida escolar.

Es importante presentar oportunidades para una escritura de textos diversos e intenciones reales y significativas para los alumnos.

## Referencias

- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.
- Noroña, J., Paredes, K., Requelme, R. y Salazar, P. (2017). Definición del alcance de la investigación a realizar. <https://prezi.com/hggconbt6dak/alcance-de-una-investigacion/?fbclid=IwAR3PAddseh-Pbga2LfaVPLIAFv5p5M0HaCmzyHGX7oskz46NU4AtDmBSvCo>
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.
- Collins, A. y Gentner, D. (1980). A framework for cognitive theory of writing. Cognitive processes in Writing. Hillsdale: Lawrence Earlbaum Associate.
- Driottez, F., Magaña, V. y Valiente, V. (2005). Producción de textos escritos.
- Ferreiro, E. (2002). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica. P.28
- Flower, L. y Hayes, J. (1980). The dynamics of composing: making plans and juggling constraints. Cognitive Processes in Writing. HillsdaleNew Jersey: Lawrence Earlbaum Associates.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.
- Noroña, J., Paredes, K., Requelme, R. y Salazar, P. (2017). Definición del alcance de la investigación a realizar. <https://prezi.com/hggconbt6dak/alcance-de-una-investigacion/?fbclid=IwAR3PAddseh-Pbga2LfaVPLIAFv5p5M0HaCmzyHGX7oskz46NU4AtDmBSvCo>
- Perera, K. (1984). Children ´s writing and reading. Oxford: Basil Blackwell.
- Roman, Y. (2009). Los cuentos. P. 1. En: <http://cnx.org/content/m19814/1.1/>
- Rodari, G. (1983). La gramática de la fantasía. Barcelona: Argos Vergara.

Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de comprensión escrita. *Infancia y Aprendizaje* 58. 43-64.

Shefor – Sociedad Española de Formación (2022). *Escritura creativa para liberar tus ideas y pensamientos*. Madrid, España.

Smith, F. (1982). *Writing and the writer*. London: Heinemann Educational Book Co.

SEP (2017). *Plan de estudio: Aprendizajes Clave*.

UNESCO (2019). *The Real Wealth of Nations: Pathways to Human Development*.

VALÉRY, Paul: *La libertad del espíritu*, Ediciones elaleph.com. 2000. En: <http://www.librosgratisweb.com/pdf/valery-paul/la-libertad-del-espíritu.pdf>

Henry Wallon (1965). *Los orígenes del pensamiento del niño*. Lautaro, Buenos Aires.