



¿POR QUÉ ELIGEN REALIZAR UNA TESIS? ESTUDIO SOBRE LAS EXPERIENCIAS DE ALFABETIZACIÓN CON Y SIN ORIENTACIÓN DISCIPLINAR DE ESTUDIANTES DE UNA CARRERA EN LETRAS HISPÁNICAS

Daniel Galicia Garcia

Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional
dagaga583@gmail.com

Área temática: A.6) Educación en campos disciplinares.

Línea temática: 9. Enseñanza y Aprendizaje en otros campos de saber disciplinar.

Tipo de ponencia: Reporte final de investigación.



Resumen

Se abordan las razones por las que estudiantes de la licenciatura en Letras Hispánicas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, eligieron titularse mediante tesis. Retomo planteamientos teórico-conceptuales del trabajo de Pierre Bourdieu, de los Nuevos Estudios de Literacidad y de enfoques socioculturales acerca del aprendizaje. Realicé entrevistas semiestructuradas para obtener relatos acerca del involucramiento de estos estudiantes en prácticas letradas a lo largo de sus biografías. Mi propósito fue comprender por qué decidieron realizar una tesis, en un contexto institucional donde cada vez más jóvenes eligen otras opciones. La hipótesis fue que los jóvenes se decantan por dicha opción a partir de la apropiación de una serie de significados, valores, creencias y conocimientos a través de su participación en múltiples comunidades, dentro y fuera de la licenciatura, conformando sus *habitus* o repertorios culturales. Encontré que, a partir de estos, los alumnos realizaron una tesis porque la conciben como un ensayo literario, porque les parecía la “vía natural” para obtener el título de licenciatura, al no contar con información suficiente sobre las otras opciones, y porque la consideran la “llave de acceso” para ingresar a estudios de posgrado, así como la forma más valorada por los otros miembros de la disciplina. De esta manera, la tesis es la práctica de titulación dominante dentro de esta comunidad, a pesar de los esfuerzos institucionales para favorecer las nuevas opciones. Asimismo, funciona como una credencial, o signo de distinción, mediante la que los jóvenes negocian su pertenencia a la comunidad académica.

Palabras clave: tesis de grado, titulación, alfabetización académica, experiencia de los estudiantes, comunidad académica.

Introducción

Esta ponencia aborda las razones por las cuales algunos estudiantes de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas (Letras Hispánicas de ahora en adelante), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), decidieron titularse mediante tesis. Parte de una investigación de maestría donde busqué aproximarme de manera más general a sus experiencias de elaboración de tesis en dicha carrera (Galicia, 2022), por lo que las ideas aquí expresadas han sido recuperadas de su producto final.

A finales del siglo pasado, distintas universidades nacionales empezaron a ampliar las modalidades de titulación. La UNAM no fue ajena a esta tendencia y desde hace varias décadas ha promovido otras alternativas para la obtención del título de grado. De acuerdo con sus estadísticas, un mayor número de estudiantes eligen opciones diferentes a las ya tradicionales tesis, tesina e informe académico. En 2005, sólo el 33.9% elegían las nuevas opciones, pero este porcentaje ha aumentado, representando el 82.5% en 2022 (UNAM, 2023).

En mi investigación, estas cifras provocaron el interés por las razones de los estudiantes de Letras Hispánicas para elegir titularse mediante tesis, cuando la tendencia general de la UNAM indica que cada vez más alumnos se decantan por las otras opciones. En ese sentido, planteé la siguiente pregunta de investigación: *¿por qué eligen los estudiantes de esta carrera titularse mediante tesis?*

Esto ha sido un fenómeno inexplorado en la literatura latinoamericana sobre la elaboración de tesis. En este ámbito, además, existen menos estudios interesados en la escritura de tesis en el nivel licenciatura, comparados con aquellos interesados en lo que sucede al respecto en los niveles de posgrado.

Por cuestiones de espacio, no analizaré con detalle los aportes de estas investigaciones (Ver Galicia, 2022, donde llevo a cabo una recuperación más exhaustiva). Baste mencionar en esta oportunidad, que estos trabajos se concentran mayormente en los desafíos, obstáculos o dificultades que enfrentan los tesisistas; en las ayudas de diversos tipos y los contextos facilitadores que les permiten terminar con éxito sus tesis; así como en las relaciones que establecen con diversos sujetos y las formas en que estos inciden en sus procesos.

Adopté en este estudio una perspectiva que me llevó a estudiar la elaboración de tesis desde una perspectiva narrativo-biográfica. Busqué comprender los procesos de los tesisistas a la luz de sus participaciones previas en múltiples prácticas letradas acontecidas en diversos momentos y espacios de sus trayectorias. La literatura sobre la elaboración de tesis parte principalmente desde perspectivas sincrónicas. Pocos estudios miran las experiencias previas de los estudiantes y sus biografías. Entre estos, Calvo (2009), por ejemplo, propuso que en la elaboración de tesis se cruzan significados que tienen su origen en las trayectorias de los estudiantes tanto dentro como fuera de la institución, ya sea de manera previa o paralela. También se ha argumentado que el pasado de los alumnos puede incidir en la elección del tema de tesis (Calvo, 2009; Ramírez et al., 2017). Por otro lado, los investigadores han planteado que las dificultades, ayudas

y formas de elaborar la tesis se podrían relacionar con la existencia o ausencia de experiencias previas en proyectos de investigación y escritura disciplinar, en niveles educativos anteriores o en el nivel actual de los estudiantes, en la interacción con compañeros, docentes y directores de tesis (Carlino, 2005a, 2005b; Marinkovich & Salazar, 2011; Tapia & Marinkovich, 2013; Ramírez et al, 2017).

Resultó relevante para mi estudio, la idea de que la tesis funciona como una “llave de acceso” a las comunidades académicas. Esta práctica se ha concebido como un “rito de paso” o una “iniciación” mediante la cual los tesistas se convierten en pares académicos y profesionales y son admitidos dentro de las comunidades disciplinares, ganando “legitimidad” ante los otros miembros (Carlino, 2005a; Calvo, 2010; Martín, 2012; Bartolini et al., 2017). Asimismo, se ha señalado, desde la perspectiva de los profesores, que la tesis de licenciatura se considera un vehículo para acceder al posgrado (Marinkovich & Salazar, 2011). Estos resultados me llevaron a atender las concepciones de los entrevistados en torno a las posibilidades que abre la tesis para ingresar a nuevos espacios educativos.

A partir de la revisión de la literatura y mis referentes teóricos, propuse responder la pregunta de investigación atendiendo a las experiencias de las trayectorias de los tesistas. La noción de experiencia permite considerar la forma “en que lo vivido va entretejiéndose y fraguando, componiendo una vida, formando un pozo desde el cual se mira el mundo, se entienden las cosas y orienta el actuar” (Contreras & Pérez, 2010, p. 31). De esta manera, se planteó la hipótesis de que los jóvenes eligen esta modalidad a partir de la apropiación de una serie de significados, valores, creencias, conocimientos, sucedida a lo largo de sus biografías, tanto dentro como fuera de la licenciatura, conformando un *habitus* o repertorio cultural. En concordancia con lo anterior, el propósito de esta investigación consistió en comprender las razones de los tesistas para realizar una tesis a partir de sus propios relatos.

Desarrollo

Enfoque teórico-conceptual

Retomé los aportes de tres cuerpos teórico-conceptuales: la propuesta de Bourdieu, los Nuevos Estudios de Literacidad y enfoques socioculturales del aprendizaje. Considero que elaborar una tesis es participar en una práctica valorada y reconocida dentro de una comunidad discursivo-disciplinar. La participación implica formas de actuar, pensar, valorar, significar, así como inclinaciones, deseos e intereses.

Considero que, mediante la participación en prácticas sociales letradas, las personas aprenden formas de relacionarse con los usos de la cultura escrita (Kalman, 2003). Al fenómeno de involucramiento *en* y aprendizaje *de* las prácticas sociales lo denomino *alfabetización*. Considero, por otro lado, que la elaboración de la tesis contiene las huellas de un historial de experiencias de participación en prácticas sucedidas en momentos y espacios sociales previos,

mediante las cuales los estudiantes conformaron disposiciones, inclinaciones, representaciones y repertorios culturales (Rogoff, 1997; Wenger, 2001; Rogoff & Gutiérrez, 2011; Lave 2012; Lave & Gomes, 2019). Las participaciones de los sujetos producen cambios en sus formas de actuar y pensar, en parte mediante la “dirección ofrecida tanto por la cultura y los valores sociales como por los otros miembros del grupo social”; se trata de “participaciones guiadas” (Rogoff, 1997, p. 113).

Ahora bien, si consideramos que existen diversas comunidades con culturas escritas particulares (Kalman, 2003; Barton & Hamilton, 2004; Street, 2012), entonces no hay uno, sino múltiples movimientos alfabetizadores. Este planteamiento se vincula con la idea de que las personas participan en un gran número de comunidades a lo largo de sus biografías y que las identidades formadas en cada una de ellas se interrelacionan (Wenger, 2001). De esta manera, las comunidades y sus culturas no se encuentran aisladas, sino en constante diálogo (Sewell, 2005). Así, los procesos alfabetizadores tampoco son procesos separados, por el contrario: se vinculan estrechamente.

En esta investigación, considero la existencia de dos tipos de movimientos alfabetizadores: uno con orientación disciplinar y otro sin dicha orientación, pero constituyente de ella. El primero se refiere a la participación y aprendizaje de una cultura escrita disciplinar particular (en este caso la de los estudios literarios y lingüísticos). Se basa en la distinción propuesta por Carlino (2013) entre cultura escrita y alfabetización académica, reservando esta última noción para referirse al aprendizaje y enseñanza de las prácticas letradas de las comunidades disciplinares. Usaré este término para referirme exclusivamente a su aprendizaje o apropiación por parte de los estudiantes.

El segundo tipo habla del aprendizaje en prácticas de comunidades no disciplinares (como la de creación literaria) que influirán en el modo en que los estudiantes participarán en su comunidad académica. Esta idea la retomó del estudio de Remedi & Blanco (2016) acerca de las trayectorias de tres científicos mexicanos, donde consideraron que estos participan en prácticas que no tuvieron una “orientación científica, pero [...] devienen constitutivas para una actividad [científica] posterior” (p. 393). Aquí considero que este tipo de alfabetización puede ser anterior o paralela a aquella que ocurre en la comunidad disciplinar.

Los sujetos participan en nuevas prácticas sociales, como la tesis, a partir de sus repertorios culturales o *habitus*. La noción de repertorio cultural se ha utilizado para señalar los elementos de la cultura en general (y escrita en particular) apropiados por los sujetos (Wenger, 2001; Rogoff & Gutiérrez, 2011; Carlino, 2013). Por otro lado, la noción de *habitus* se refiere a disposiciones que influyen en los modos de actuar, pensar y sentir de los individuos y que incluyen sus conocimientos, ideas, valores, creencias y habilidades (Bourdieu, 1987, 2007; Giménez, 2002; Gutiérrez, 2005). Estos conceptos permiten pensar que través del involucramiento en las prácticas de unas comunidades dadas los estudiantes se apropian de sus culturas y que esto influirá en sus formas de actuar y pensar en la elaboración de la tesis, comenzando por elegirla de entre las opciones disponibles.

Por otra parte, mediante su participación en las prácticas letradas los sujetos crean signos de distinción y reconocimiento. La tesis funcionaría como una credencial mediante la cual los estudiantes demuestran a los otros miembros del grupo que se han apropiado de los modos (relativamente aceptados) de hacer, pensar, producir y comunicar conocimiento que conforman su cultura escrita. Estas ideas beben de los planteamientos de Bourdieu. Para él, “existir en un espacio, ser un punto, un individuo en un espacio, significa diferir, ser diferente” (Bourdieu, 1997, p. 21). Las personas se diferencian por los capitales que poseen: económicos, sociales, culturales (institucionalizados, incorporados y materiales) (Bourdieu, 1997; Giménez, 2002). Pero estos requieren ser aceptados por los otros miembros del espacio social, es decir, convertirse en un capital simbólico, que “no es más que el capital económico o cultural en cuanto conocido y reconocido” (Bourdieu, como se citó en Giménez, 2002, p. 8). Otras investigaciones han planteado que los múltiples textos que circulan en el espacio académico funcionan como medios para negociar la pertenencia a las comunidades académicas (Johns, 1997; French, 2019).

Metodología

La investigación apuntó a considerar el pasado de los sujetos y relacionarlo con sus procesos de tesis. Realicé entrevistas semiestructuradas a alumnos de Letras Hispánicas que se encontraban en dicho proceso o que lo habían acabado recientemente para obtener relatos de vida (Bertaux, 1997) sobre sus experiencias de alfabetización. Debido a la contingencia sanitaria, las entrevistas se llevaron a cabo principalmente mediante la plataforma Zoom y una, mediante la aplicación Facebook Messenger.

Busqué que las entrevistas fueran conversaciones abiertas, que los estudiantes pudieran expresarse en sus propios términos y mantener una “atención flotante”, procurando “no privilegiar de antemano ningún punto del discurso” (Guber, 2011, p. 76). En ese sentido, planteé la siguiente pregunta detonadora: *¿qué fue lo que te llevó a elegir la tesis como medio de titulación?*

El análisis de los relatos obtenidos se basó en la propuesta de Taylor & Bogdan (1987) y Amezcua & Hueso (2009). Procuré una lectura sucesiva para avanzar en la comprensión de las narraciones de los estudiantes en un proceso de descubrimiento, codificación y relativización de los datos. En dicho análisis, resaltaron algunas concepciones, conocimientos, valores y creencias en torno a la tesis, apropiadas por los estudiantes mediante el contacto con la cultura escrita de la carrera a través de la interacción *con* y las orientaciones *de* compañeros, maestros y documentos oficiales.

Resultados

Algunos estudiantes eligieron titularse mediante tesis debido a sus intereses literarios. Muchos de ellos entraron a esta carrera con el deseo de convertirse en escritores, el cual nació en experiencias de lectura y escritura literaria previas a la licenciatura: en la familia, un taller literario extraescolar o en la preparatoria. Otros jóvenes formaron esta inquietud durante la licenciatura mediante la interacción con compañeros, profesores, escritores en su participación dentro y fuera de la universidad: en los cursos, revistas universitarias, talleres literarios, lectura de poemas, ferias de libros, bares, fiestas, librerías o intercambios estudiantiles en universidades extranjeras.

Algunos de ellos conformaron una inclinación hacia la lectura y escritura de ensayos literarios. Para Raúl (los nombres son ficticios para proteger la identidad de los entrevistados), por ejemplo, la tesis significaba la posibilidad de elaborar un ensayo como los de los autores que admiraba. En su caso, el interés por la escritura literaria nació durante la preparatoria, pero una clase de Filosofía, durante la licenciatura, le permitió el descubrimiento de una autora no académica que sería clave para él: Vivian Abenshushan. En dicho curso, e inspirado en su libro *Escritos para desocupados*, Raúl elaboró un trabajo final acerca del acto de “sentarse”: “de los lugares en los que te sientas, desde, en las clases [...] como sentarse en la primaria al frente o sentarse atrás [...] hablaba de sentarse en el suelo [...] en el metro”. Esta experiencia le llevaría a proponer a y negociar con su asesor una tesis con tintes “más literarios”: “le he comentado [...] a mi asesor que me gustaría hacer un ensayo, o sea, que me gustaría que los capítulos de la tesis fueran en cierto sentido [...] ensayísticos y como exploraciones de temas [...] como que no fueran tan cerrados”. Para él la escritura académica entra en diálogo con la literaria. Esto le lleva a intentar experimentar con las formas “tradicionales” de comunicación de la tesis.

Otros estudiantes eligieron la tesis porque no tuvieron suficiente información sobre las otras modalidades y porque aquella aparecía como la “vía natural” para titularse. En sus narraciones hablan de las orientaciones de los profesores presentes desde inicios de la carrera. Karla lo expresó de esta manera: “desde el principio nos decían «es que ya vayan pensando su tema de tesis», «ay mira, este sería un buen tema de tesis» (eso) fue como pensar que era, sí o sí, el camino”. En los seminarios de titulación (nombrados con regularidad “de tesis”) también se desdibujan las otras vías. Raúl contó lo siguiente: “nunca te dicen que te puedes titular por otras formas [...] Ya eso nos lo dijeron como en el segundo seminario con otra profesora”. Estas revelaciones llegan tarde, cuando ya tienen un asesor, han obtenido una beca para realizar tesis o han elegido su tema.

Los jóvenes también conciben la tesis como una “llave de acceso” a los estudios posgrado y tienen una idea acerca de lo que es “aceptable” dentro de la comunidad disciplinar. Se trata de una idea apropiada a partir de lo que escuchan de compañeros y profesores o de la lectura de los requisitos para el ingreso a ciertos programas de posgrado dentro de la UNAM. Este fue el caso de Adela, quien cuenta que decidió titularse mediante tesis debido a que las maestrías en Lingüística Aplicada y Lingüística Hispánica tienen como requisito presentar un trabajo de

investigación: “Entonces, si tú no te titulas por tesis o por tesina, ellos de todas maneras te van a pedir un trabajo de investigación de ese calibre”. Este dato refleja las tensiones al interior de esta institución. Por un lado, se fomentan otras opciones; por el otro, ciertos programas aún incitan la titulación mediante tesis.

Los estudiantes consideran la tesis como una forma de demostrar su capacidad para producir y comunicar conocimiento disciplinar. Adela comentó que los profesores les decían: “están en una carrera de Letras [...] no puedes titularte por algo que no sea escrito”. Por otro lado, Liliana compartió el siguiente señalamiento de una de sus maestras:

yo no respeto a ningún [...] egresado si no egresó por tesis, porque a mí se me hace una forma muy huevona que te quieras titular por promedio [...] trabajo social o sobre el trabajo que ya estás realizando [...] eso no tiene valor para mí [...] lo que tiene valor en esta institución y en cualquiera, sobre todo si quieres que te vean como profesional, es que realices una tesis.

La tesis representa la modalidad con mayor valor, mientras que las otras son “salidas fáciles”. Se trata de la forma legítima de demostrar que “saben escribir”, realizar investigación, de que son “profesionales”. Sin embargo, también hay expresiones contrarias. En el *Manual para el estudiante* (2020), por ejemplo, se afirma lo siguiente: “ninguna modalidad es superior a otra” (p. 25).

Conclusiones

En sus trayectorias, los estudiantes participan en prácticas letradas dentro de comunidades disciplinares y de otro tipo, como la de creación literaria. Mediante procesos de alfabetización *sin* orientación disciplinar, se han apropiado del interés por la escritura de ensayos literarios. Para ellos la tesis representa la oportunidad no solo de realizar un proyecto de investigación, sino también de explorar formas de comunicación estéticas, lo cual implica la negociación con los otros miembros de la comunidad disciplinar.

Las modalidades de titulación representan valores jerárquicos. La tesis se posiciona como la opción con mayor reconocimiento. Los estudiantes eligen la tesis, aunque no siempre lo desean, debido a que se han apropiado (incorporando a sus *habitus* o repertorios culturales mediante un proceso de alfabetización con orientación disciplinar) de la idea de que la tesis es la opción más valorada dentro de la comunidad académica y la credencial que les permitirá el acceso a estudios de posgrado. Esto ha sucedido mediante la orientación de maestros y alumnos o documentos institucionales acerca de los programas de posgrado que les interesan.

Esta orientación se refuerza mediante la invisibilización de las otras modalidades. Esto se expresa en la falta de información acerca de las otras opciones, incluso en los seminarios de titulación. Los estudiantes consideran, de esta manera, a la tesis como la “vía natural” porque no conocen las otras. Esto nos muestra las contradicciones internas de la UNAM en torno a

las prácticas de titulación: existen esfuerzos institucionales para promover unas, pero dentro de las comunidades disciplinares, como la de Letras Hispánicas, la tesis aun goza de mayor reconocimiento y se incita su elaboración.

Este trabajo puede resultar relevante para las investigaciones en torno a los procesos de tesis porque da cuenta de las contradicciones y conflictos en torno a los valores acerca de las prácticas de titulación de las comunidades académicas. Asimismo, porque muestra que los sentidos, valores, conocimientos, creencias en torno a la tesis se pueden entender desde una perspectiva biográfica: son apropiados por los sujetos mediante su participación en prácticas dentro y fuera de dichos grupos sociales, en diversos momentos y espacios de sus trayectorias. Estos, al ser incorporados a sus *habitus* o repertorios culturales, generan intereses o inclinaciones que influyen en la decisión de realizar una tesis.

Referencias

- Amezcuca, M. & Hueso Montoro, C. (2009). Cómo analizar un relato biográfico. *Archivos de la Memoria*, 6(3). Recuperado de <http://ciberindex.com/c/am/mc30863>.
- Bartolini, A. M., Vivas, D., Ferreira, C. & Petric, N. (2017). Relatos y metáforas. Dos aproximaciones para comprender los procesos de tesis. *Universitas Humanística*, (83), 109-132. doi: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh83.rmac>.
- Barton, D. & Hamilton, M (2004). La literacidad entendida como práctica social. *Escritura y sociedad*. En V. Zavala, M. Niño-Murcia & P. Ames (Eds.), *Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas* (pp. 109-139). Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Bertaux, D. (1997). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Bourdieu, P. (1987). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica*, 2(5). Recuperado de <http://www.sociologiamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1043/1015>.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Calvo, M. (2009). La elaboración de la tesis de licenciatura como espacio para la formación y la construcción social del conocimiento. *Perfiles educativos*, 31(124), 22-41. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211178003>.
- Calvo, M (2010). Algunas formas simbólicas en los procesos de titulación. *Revista Universitaria*, (5). 1-14. Recuperado de <https://educa.upnvirtual.edu.mx/educapdf/rev5/calvo-005.pdf>.
- Carlino, P. (2005). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. *Anales del Instituto de Lingüística*, (24), 41-62. Recuperado de <https://www.academica.org/paula.carlino/196.pdf>.

- Carlino, P. (2005). ¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y magistri exitosos. *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 9(30), 415-420. Recuperado de <https://www.academica.org/paula.carlino/15.pdf>.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica: diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 255-381. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14025774003.pdf>.
- Colegio de Letras Hispánicas (2020). Manual para el estudiante. Recuperado de <http://hispanicas.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2019/10/Manual-del-estudiante-2020-1.pdf>.
- Contreras Domingo, J. & Pérez de Lara Ferré, N. (2013). La experiencia y la investigación educativa. En J. Contreras Domingo & N. Pérez de Lara Ferré (Comps.), *Investigar la experiencia educativa* (2da. Ed) (pp. 21-86). Madrid: Ediciones Morata.
- French, A. (2019). Academic writing as identity-work in higher education: forming a 'professional writing in higher education habitus'. *Studies in Higher Education*, 45(8), 1605-1617. doi: <https://doi.org/10.1080/03075079.2019.1572735>.
- Galicia García, D. (2022). *Senderos de alfabetización académica asociados a la elaboración de tesis en la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM* (Tesis de maestría inédita). Departamento de Investigaciones Educativas, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, Ciudad de México.
- Giménez, G (2002). Introducción a la sociología de Pierre Bourdieu. *Colección pedagógica universitaria*, (37-38), 1-11. <https://biblat.unam.mx/hevila/Coleccionpedagogicauniversitaria/2002/no37-38/1.pdf>.
- Guber, R. (2011). La entrevista etnográfica o el arte de la no directividad. En *La etnografía* (pp. 69-91). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gutiérrez, A. (2005). *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Johns, A. M. (1997). Discourse communities and communities of practice. Membership, conflict, and diversity. En *Text, role, and context. Developing academic literacies* (pp. 51-70.). Nueva York: Cambridge University Press.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 37-66. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001704.pdf>.
- Lave, J (15 de marzo de 2012). *Everyday Life and Learning with Jean Lave* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FAYs46icCFs>.
- Lave, J. & Gomes, A. (2019). Situated learning: historical process and practice. En *Learning and everyday life: access, participation, and changing practice* (pp. 133-157). Nueva York: Cambridge University Press.
- Marinkovich, J. & Salazar, J. (2011). Representaciones sociales acerca del proceso de escritura académica: el caso de la tesis en una Licenciatura en Historia. *Estudios Pedagógicos*, 37(1), 85-104. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100005>.

- Martín Torres, G. G. (2012). La escritura de tesis de posgrado en el área de investigación educativa. El acompañamiento, una pieza clave. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (15), 69-86. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283123579004>.
- Ramírez García, R. G., Pérez Colunga, B. Y., Soto Bernabé, A. K., Mendoza Tovar, M., Coiffier López, F. Y., Gleason Guevara, K. J. & Flores Zuñiga, J. A. (2017). Desarmando el rompecabezas en torno a la experiencia de elaboración de una tesis de maestría. *Perfiles educativos*, 39(155), 68-85. doi: <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2017.155.58104>.
- Remedi, E. & Blanco, R. (2016). Devenir científico. Prácticas marginales, instituciones transicionales y figuras de identificación en la conformación de trayectorias consolidadas. En E. Remedi & R. G. Ramírez (Coords.), *Los científicos y su quehacer. Perspectivas en los estudios sobre trayectorias, producciones y prácticas científicas* (pp. 385-412). México: Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.
- Rogoff, B. (1997). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. En J. V. Wertsch, P. del Río & A. Álvarez. (Eds.), *La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas* (pp. 111-128). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Rogoff, B. & Gutiérrez, K. (2011). Maneras culturales de aprender: rasgos individuales o repertorios de práctica. En S. Frisancho, M. T. Moreno, P. Ruiz Bravo & V. Zavala (Eds.), *Aprendizaje, cultura y desarrollo. Una aproximación interdisciplinaria* (pp. 23-39). Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sewell, W. H. Jr. (2005). The concept(s) of culture. En *Logics of History. Social theory and social transformation* (pp. 152-174). Chicago, Londres: University of Chicago Press.
- Street, B. (2012). New Literacy Studies. En M. Grenfell, D. Bloome, C. Hardy, K. Pahl, J. Rowsell & B. Street (Eds.), *Language, ethnography, and education. Bridging New Literacy Studies and Bourdieu* (pp. 27-49). Nueva York: Routledge.
- Tapia Ladino, M. & Marinkovich, J. (2013). Representaciones sociales sobre la escritura de la tesis en dos carreras del área de humanidades: periodismo y trabajo social. *Revista Brasileira de Lingüística Aplicada*, 13(1), 145-169. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339829648009>.
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1987). El trabajo con los datos. Análisis de los datos en la investigación cualitativa. En *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (pp. 152- 176). Barcelona: Paidós.
- Universidad Nacional Autónoma de México (2023). UNAM. Titulación, títulos expedidos y exámenes de grado 2000-2022. Recuperado de https://www.estadistica.unam.mx/series_inst/index.php.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.