



## BÚSQUEDA DEL SENTIDO DEL ROL DOCENTE NOVEL QUE CONFIGURE UNA PRÁCTICA INNOVADORA

### **Beatriz Hernández Sánchez**

*Docente Normalista en modalidad virtual del Instituto Universitario del Centro de México*  
Sede: Zacatecas, México.  
betty.liceo@gmail.com

### **Natividad Upia López**

*Centro Educativo: Escuela Primaria Danilo Ginebra, República Dominicana*  
natividadlopez2912@gmail.com

### **Celia Torres García**

*Colegio Técnico Tomas Rueda Vargas. IED. Bogotá Colombia*  
cetoga@gmail.com

**Área temática:** Sujetos de la Educación

**Línea temática:** Procesos identitarios vinculados a lo escolar y al trabajo docente

**Tipo de ponencia:** Reporte parcial



## Resumen

La presente es una investigación en curso que pretende generar una descripción y posterior análisis de la construcción de categorías metafóricas por parte de docentes noveles en distintos contextos de Colombia, República Dominicana y México. Esta indagación va tras obtener los elementos que constituyen las metáforas que se alcancen a dilucidar en torno a la concepción del trabajo docente en los primeros años de trabajo profesional. Este estudio se coloca en el enfoque cualitativo, en donde la metodología es considerada híbrida, pues conjuga elementos etnometodológicos, pues retoma distintos contextos a través de los actores participantes, y entra en combinación con elementos fenomenológicos ya que se acude a las percepciones subjetivas de los docentes noveles participantes, en relación al ejercicio inicial en el trabajo de enseñar. La técnica es la encuesta escrita, con la técnica aplicada a través de un instrumento de *entrada escrita (written prompts)*. La muestra de participantes es de carácter deliberado en distintos niveles educativos de los tres países citados. El estudio *busca reconocer las distintas elaboraciones metafóricas de lo que es la docencia novel*, conforme los factores que se perciben desde la perspectiva personal en entornos sociales y profesionales distintos.

**Palabras clave:** Metáfora conceptual, Categorías metafóricas, Identidad Profesional, Representaciones sociales.

## Introducción

Lo que aquí se expone, es el preámbulo de un proyecto de investigación que parte del interés por la exposición de ideas de docentes noveles en distintos niveles educativos, acerca de la evolución de la percepción y concepción de la identidad docente, cuando se está transitando en los primeros cinco años de vida profesional.

Se procurará dar a conocer los conceptos motores que impulsan el interés por esta temática, por tanto este marco conceptual ha llevado a la confección de una problemática que se delinea en la pregunta de investigación que también se incluye, se anuncian algunas ideas antecedentes, así como referentes de estudios en esta misma tónica que se han llevado a cabo en otros contextos, sobre todo en Sudamérica, en el ámbito universitario.

Los objetivos serán la pauta que guíe este ejercicio de investigación en relación al proceso de reflexión que sobre la identidad docente realizarán docentes noveles, utilizando el recurso metafórico. Así mismo se incluye el apartado de la metodología a utilizar, especificando la ruta cualitativa con las técnicas y el instrumento a utilizar. Se establecen los tiempos tentativos para el logro de las etapas que lleven a la consecución de los objetivos, así como las referencias.

### Problema y pregunta de investigación

El interés está en analizar las categorías metafóricas en el rol del docente novel y cómo estos construyen la identidad profesional en algunos contextos de colegios, escuelas o institutos de República Dominicana, México y Colombia.

El cuestionamiento central es: ¿Cómo se manifiestan en el docente novel, los efectos de las creencias y representaciones sociales que dan sentido a la profesión de enseñar al construir una metáfora al respecto?

### Objetivo general de la investigación

Analizar las categorías metafóricas que expresan la labor docente, las representaciones sociales y los rasgos que componen la construcción de la Identidad profesional en los primeros años del trabajo docente, en algunos contextos de Colombia, Rep. Dominicana y México.

### Objetivos específicos

- Indagar las metáforas elaboradas por los profesores noveles en servicio.
- Identificar las representaciones sociales acerca del concepto y trascendencia del ejercicio profesional docente.
- Reconocer la evolución conceptual del significado del ser docente, conforme las necesidades sociales actuales.
- Establecer una pauta de intervención-acompañamiento a mediano plazo, en la formación continua con docentes noveles o de nuevo ingreso.

## Desarrollo

El profesor NOVEL es el profesor nuevo que egresa de las aulas universitarias o instituto pedagógico, de donde se formó durante cinco años o más, con todo lo necesario para ejercer la profesión, con esos métodos de enseñanza, técnicas educativas y psicología educativa. Con una práctica pre-profesional como curso al término del estudio. A este docente joven, “Nuevo” en el inicio de su profesión debemos denominar la etapa del profesor Novel. Las necesidades de evolución en la identidad profesional en esta etapa, son muy características.

Para un profesor que se incorpora al sistema educativo se inicia un periodo profesional de acomodación a su nueva labor que, según diversas circunstancias puede durar algunos años, según sea la capacidad individual de fluidez, o una buena formación inicial. Pero no todo es problema también están llenas de virtudes que en la formación inicial le enseñaron. Dentro de esas virtudes de cada docente Novel está lo que es la puntualidad responsabilidad, el afán por el trabajo, la voluntad de dar todo lo aprendido para mejorar la educación, entre otros. Todos estos elementos o problemáticas cotidianas se someten de manera consciente o inconsciente a estrategias del pensamiento reflexivo en el diario hacer docente.

El proceso de reflexión, como todo proceso de la cultura profesional docente, se asume como una construcción continua, que requiere asumir en distintos momentos, los alcances y repercusión del perfeccionamiento con el acto de reflexionar sobre lo que se hace en el acto de enseñar.

Los niveles de reflexividad a los que alude Van Manen revelan quizás los pasos, o niveles de progresión para poder ejercer la reflexión de manera cada vez más refinada desde que se es docente novel y hasta los momentos de madurez profesional más consolidada.

Así pues, dichos niveles de reflexividad que anuncia una jerarquía según Van Manen al desarrollar la expertez en la docencia, son los siguientes:

- El primer nivel se relaciona con la aplicación eficaz, en el contexto del salón de clases, de las habilidades y conocimientos técnicos, lo anterior implica el uso adecuado de las estrategias didácticas en el salón.
- El segundo nivel de reflexividad consiste en alcanzar a vincular lo que se hace en la enseñanza con los presupuestos teórico-pedagógicos y sus consecuencias, es decir se trasciende lo meramente didáctico para reconocer lo que la cuestión pedagógica, andragógica y psicopedagógica implican en el quehacer de aula. sentido que prioriza el contexto social y cultural donde se lleva a cabo el acto de enseñar.
- El tercer nivel, al que también se denomina reflexión crítica, origina el que el docente en expertez en progreso, realice de manera sistemática, la aplicación de criterios morales, éticos, filosóficos y normativos, relacionados no solo con lo que sucede en el aula, sino con todo lo que tiene que ver con la vida escolar, dentro y fuera de los límites del aula y escuela como tal. Por tanto, este tercer nivel requiere que el docente fortalezca las estrategias de

trabajo reflexivo, potenciando en sí la entretela epistemológica, filosófica, sociológica, del propio desempeño con los grupos de clase y su entorno.

Si partimos de la pregunta central de esta investigación que a la letra dice: ¿Qué efectos tienen en el docente novel, las creencias y representaciones sociales que dan sentido a la profesión de enseñar?, habremos de abocarnos a localizar estrategia que clarifique las maneras de pensar o idealizar la profesión docente mediante la inducción de la exposición de esas creencias que derivan en representaciones sociales explícitas o implícitas.

Es por ello que en esta fundamentación se hace la siguiente elucidación: ¿desde qué dimensión habremos de indagar? ¿desde la relación con la estrategia que nos lleve a indagar? ¿desde el rol que la estrategia desempeña para desentrañar la información relacionada con el procesamiento del lenguaje con el que exprese el docente novel las influencias que ha estado recibiendo para explicar la propia labor de enseñante? , ¿habremos de centrar la atención en aplicar el método más práctico para encontrar los significados de lo que vivencian y expresan los docentes noveles?

Es menester encontrar un recurso que medie la búsqueda, considerando la importancia de la dimensión comunicativa que ofrezca mayor oportunidad de desentrañar lo que los docentes noveles revelen o proyecten de ese sentido de enseñar influenciado por las representaciones sociales y las creencias desarrolladas. Dicha dimensión ha sido estudiada con anterioridad por diversos investigadores en estudios de índole pragmática: “ una característica esencial de la mayor parte de la comunicación humana es la expresión y el reconocimiento de intenciones” (Wilson y Sperber, 2004, p. 237-238).

Es probablemente la metáfora un recurso de expresión que pudiera convertirse en el puente para conocer la respuesta a la pregunta de esta investigación, “en otras palabras, desde el enfoque pragmático, la metáfora traslada elementos a un nivel cognitivo más fácil de procesar debido al hecho de que funcionan como explicaturas, mientras que otros quedan relegados a ser trabajados como implicaduras”(Cárcamo Morales, 2018, parr. 62)

Lakoff y Johnson (1980) han propuesto la Teoría de la metáfora conceptual, pues han sostenido que es mediante este recurso que se estructura el sistema conceptual humano, como una especie de organización del conocimiento que permite poner en concreto, lo que por su naturaleza es abstracto.

Los ideales o percepciones de lo que se concibe dentro del quehacer docente y su apreciación se pueden inscribir en ese campo de lo abstracto, sin embargo, bajo la luz de la lingüística cognitiva, Ibarretxe-Antuñano(2013), así como Soriano (2012) y Lakoff y Johnson (1980), la metáfora constituye un medio que pudiera concretar esa abstracción pues: i) la metáfora no es primariamente una cuestión de lenguaje, sino de cognición, pues con ella se pretende evidenciar el razonamiento y la comprensión de todo acto humano, ii) su misión es llegar a la comprensión de los conceptos, y no necesariamente toca lo estético, iii) muchas veces no se

basa en un símil de ideas, iv) es utilizada sin ningún problema en la vida cotidiana por toda persona que así lo requiera o busque.

Los conceptos centrales que aquí se exponen están vinculados con el interés por el papel del docente en el desarrollo del aprendizaje significativo con el acercamiento al conocimiento que permiten hoy los medios de comunicación y de información, con la cual se pretende afianzar el proceso de enseñanza aprendizaje desde los intereses, necesidades y oportunidades que presenta el contexto.

El enfoque pedagógico crítico, reflexivo y creativo, presenta un énfasis en el desarrollo integral de la persona, de un tipo de ciudadano capaz de tomar en cuenta el punto de vista de otros, argumentar sus propuestas y sustentar sus decisiones de manera reflexiva y creativa, más cooperativo en la solución conjunta de los problemas y de mayor consistencia moral en su quehacer cotidiano. En consecuencia, promueve un tipo de interacción social basada en el respeto mutuo, el razonamiento, la cooperación, la aportación constructiva y la coherencia ética.

Los contextos son y serán siempre determinantes para la construcción y reconstrucción de lo que se hace en cualquier desempeño humano, y la docencia no es la excepción, ya que el contexto condiciona en mucho las representaciones sociales.

Lucía López Cuenca, define el contexto educativo como una serie de elementos que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos; por ejemplo: la localidad, la situación geográfica, la población, la cultura, el nivel económico, el carácter del centro, los recursos disponibles, el nivel de aprendizaje o la diversidad del alumnado.

Desde la perspectiva piagetiana, el entorno se ha venido contemplando como técnica didáctica relacionada con el aprendizaje por descubrimiento. Para Piaget, el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad. Desde esta perspectiva, todo aprendizaje es un descubrimiento del saber por parte del individuo. Es en el contexto cercano donde el alumno se pone en contacto directo con la realidad para encontrarse con la posibilidad de “descubrirla”.

Visto así, el contexto no se concibe como algo físico sino mental, ya que integra el discurso y el conocimiento y se convierte en algo significativo para los participantes, cobrando sentido y generando una visión más amplia del mundo. Es necesario recordar que analizar el contexto en la acción de educar nos proporciona elementos de la realidad socioeconómica y cultural del entorno, la realidad interna del centro educativo, el perfil del alumnado y del profesorado, los cuales deben ser observados desde diversas perspectivas sociológicas.

Con esta serie de reflexiones se busca dar entrada al interés por formas específicas en el desarrollo del pensamiento reflexivo en el docente novel, en diversos contextos; es entonces que este estudio se ha dado a la tarea de encontrar estudios antecedentes en torno a esta tónica. Se han encontrado dos estudios que se consideran un antecedente de gran valor tanto conceptual como metodológicamente, para este trabajo.

Uno de los estudios es: *Análisis de metáforas conceptuales sobre la imagen social del profesorado en estudiantes de pedagogía*, presentado en 2018, bajo el auspicio de la Universidad de Concepción, Chile (Alarcón, Díaz, Vergara, Vásquez, Torres, 2016), así como también el estudio denominado: *La metáfora conceptual de los profesores en formación sobre el proceso de planificación de la enseñanza* bajo el impulso de la Escuela de Idiomas de la Universidad de Concepción, Chile en 2017. Ambos estudios han sido de esencial respaldo para las pautas metodológicas en este proceso investigativo.

## Metodología

Esta investigación es de carácter cualitativo, recurre a las experiencias personales de los docentes noveles participantes, con ello nos estamos posicionando quizás, porque es una investigación en construcción, en el ámbito de un estudio del discurso, y se asume que se corre el sano riesgo de adquirir compromisos en el análisis, con el campo de la lingüística y la fenomenología, (Rapley, 2014), eso, la evolución de los resultados lo irá configurando.

La metodología a implementar en esta investigación, conlleva el uso de la técnica de la encuesta focal, y entrevistas de muestreo poblacional con algunos docentes noveles de colegios, escuelas o institutos, en contextos reales de República Dominicana, México y Colombia. ¿Por qué estas técnicas? Porque se puede captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Kitinger lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información.

Para Martínez-Miguel el grupo focal “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”.

De esta manera tanto los grupos focales como las entrevistas de muestreo son herramientas de la investigación cualitativa, las cuales han demostrado ser una fuente de información de enorme riqueza, por su sensibilidad para indagar conocimientos.

Se ha comenzado a utilizar un guión de entrevista, mediante un instrumento de entrada escrita, (written prompts), (Eren y Tekinarslan, 2013; Saban, 2010; Nikitina y Furuoka, 2008; Low y Li, 2015), donde se pretende obtener las metáforas que construyen los participantes, basadas en la forma: “X es como Y, porque”, donde X es el dominio meta que se investiga, en este caso *representaciones sociales e identidad profesional en los primeros años de servicio*, e Y es el dominio fuente, que será la construcción metafórica que al respecto hacen los docente noveles.

## Conclusiones

### *Procedimiento de análisis*

Este instrumento de entrada escrita tiene como referente principal a Moser (2000), Saban, Kocbeker y Saban (2007), son el referente para establecer, una vez aplicado el instrumento, las siguientes fases para la investigación:

1. Especificación de Categorías Eje.
2. Argumentos centrados en el Docente, en el Alumno, en la Sociedad (percepción positiva y negativa de la sociedad).
3. Términos descriptores de las metáforas generadas por los participantes.
4. Dominios fuente, es el concepto que construye el participante para expresar el \*dominio meta, Tabla 1.

### *Instrumento*

Se construye un PROTOCOLO para invitar a los participantes a realizar conforme lo que se les explica en el objetivo, la metáfora que describe, desde su perspectiva, cómo las representaciones sociales van configurando su identidad profesional en estos primeros años de servicio. La estructura del instrumento, es la siguiente:

### *Introducción:*

*Este instrumento tiene como objetivo, conocer las categorías metafóricas que expresan la labor docente, las representaciones sociales y los rasgos que componen la construcción de la Identidad profesional en los primeros años del trabajo docente, en algunos contextos de Colombia, Rep. Dominicana y México. La información proporcionada es de gran importancia para reconocer aspectos del pensamiento reflexivo del docente que inicia su ejercicio profesional, con miras a construir procesos sistemáticos de acompañamiento y formación continua que fortalezca el ejercicio de aula con sentido crítico y reflexivo desde el propio hacer.*

*La información o participación en este proceso, tiene carácter anónimo, si así lo desean los participantes.*

---

*Metáfora como medio para compartir el pensamiento sobre la propia identidad profesional en los primeros años de experiencia:*

*La metáfora es entendida como un proceso de lenguaje en el que comparamos con concepto abstracto o no usualmente fácil de definir, con un objeto, suceso, circunstancia con características concretas, visibles, es decir al alcance del mundo sensible.*



-Al construir una metáfora, hay que procurar encontrar las similitudes de lo que se busca explicar, con lo que se quiere comparar, dando o construyendo los argumentos que dan sentido o lógica amplia a esa comparación. **Un ejemplo de una metáfora podría ser:** “El tiempo es dinero” esta es una metáfora en la que se pretende resaltar lo que es concreto: EL DINERO, mientras que el TIEMPO su naturaleza es abstracta, para que esta metáfora tenga sentido o valor explicativo, quien la haya elaborado, tendría que proporcionar argumentos como: es durante el tiempo que se realiza la vida laboral que proporciona o donde se gana dinero, el uso del tiempo de manera adecuada, puede generar ganancias adecuadas que llevan a obtener comodidad, medios para atender necesidades básicas, para resolver imprevistos que tienen que ser solventados con dinero. Estos son solo algunos de los argumentos, pero podrían generarse más para fortalecer el sentido de la metáfora.

Es decir, el proceso de construcción de una metáfora, no basta con la comparación entre lo abstracto y lo concreto, es menester brindar argumentos que respalden la lógica y congruencias de esta contrastación o comparación.

---

Esquema a completar, con la finalidad de conocer la construcción metafórica que se solicita en su amable participación:

La identidad profesional (IP) que se construye hasta el momento es como (Aquí se solicita realizar la metáfora o comparación con algo concreto que evidencie su pensamiento acerca de la IP) \_\_\_\_\_

porque \_\_\_\_\_

El Nicho Formación Docente de la RIIEP, agradece su valiosa aportación.

---

## Población participante

La población participante en esta investigación, serán maestros noveles que inician su experiencia laboral en docencia o que ya llevan cinco o menos años desarrollando el rol de la docencia, en algunas escuelas, colegios o institutos de República Dominicana, México y Colombia. Los instrumentos para la recolección de datos y análisis *tienen como punto de partida el instrumento arriba expuesto así como también* son entrevistas informales conversacionales con preguntas abiertas y respuestas descriptivas sin ningún valor numérico y los datos obtenidos se analizarán organizando los temas.



Tabla 1.-Resultados del instrumento aplicado hasta el momento en el contexto de cada país

Categorías Eje	Argumento Centrado en:	Términos descriptores de las metáforas generadas	Dominios fuente	Dominios fuente	Dominios fuente
			Colombia	México	República Dominicana
Rol Docente	El Docente	Constructor	*Gran edificio ****Edificio en su etapa inicial	#Cuento de Pinocho	
		Buscador de certezas	**Cangrejo que da pasos atrás y adelante		Camino un poco largo de recorrer
		Soñador	***Quimeras		
		Vivificador		“ Agua	Vegetales de la comunidad
		Diversificador		/Juegos de la Feria	
				=Música &Música infantil +Pradera	
	Cuidador	****Modelo social	“Jardinero apasionado con su trabajo		
	El Estudiante	Modelo	*El alumno toma inspiración de la acción docente. **Evade exigencias. ***El docente novel ubica más al alumno desde lo teórico, aún no es conocido de manera concreta, hay más teorización de por medio. ****También el alumno adopta al docente como una pauta de vida, posible pauta de vida. *****El alumno probablemente retome la fortaleza que inspira el docente por su actuar en el aula.	“ El alumno que experimenta pues el agua es algo divertido. =El alumno aplica sinceridad al momento de aprender, manifiesta gusto o disgusto. &El alumno responde de manera diversa en los procesos de comprensión presentes en todas las aulas. #Los alumnos manifiestan inocencia, curiosidad, asombro, como Pinocho cuando cobra vida. “El alumnos es un receptor de los cuidados del docente. /El alumno durante el proceso de aprender distingue lo que es propicio para aprender y elige las mejores formas para ello ante las iniciativas del docente, está de por medio la diversificación de la enseñanza que realiza el o la docente.	

Valoración Social	Positiva	<p>**Confianza plena en que el docente hará en la escuela lo que no se hace en familia.</p> <p>***Hay manifestaciones de interés porque los docentes estén formador cada vez mejor.</p> <p>**** Al docente se le percibe como una autoridad, que refleja fortaleza, seguridad, esta metáfora equipara la etapa novel como un proceso de sentar sólidos cimientos.</p>	<p>=La sociedad reconoce y responde satisfactoria-Mente ante lo nuevo que presenta la melodía docente.</p> <p>ˆ Se percibe que la práctica de los docentes fluye y puede ser dinámica con cada generación que atienden.</p> <p>&amp;La sociedad percibe el trabajo docente como algo lúdico que permite aprendizaje atractivo para el niño.</p> <p>#Se considera de parte de la sociedad que la o el docente deben mantener una actitud paciente y amorosa como la de Gepeto.</p> <p>“Cuando se cuida bien el trabajo de aula, es como un jardinero que causa admiración en quienes lo rodean.</p> <p>/Se percibe al personal docente de preescolar como alguien de una permanente actitud alegre, brillante, que da color al ambiente escolar.</p>	
	Negativa	<p>*Acción docente como transformadora de la sociedad que no es percibida con claridad por la comunidad.</p> <p>**Se está perdiendo el respeto cada vez más hacia el rol docente.</p> <p>***Con el paso del tiempo, al docente se le percibe paulatinamente menos creativo y con un desempeño más mecánico.</p>	<p>ˆ Se corre el riesgo que como el agua estancada, también el trabajo docente lo sea.</p> <p>=La sociedad reconoce cuando la melodía (o estilo de trabajo docente) es monótono o reiterativo.</p> <p>&amp;Puede ser que la sociedad perciba el trabajo docente como una pieza musical fea cuando considera que en el plantel no se hace nada y no se aprende.</p> <p>#Puede ser que al igual que los muñecos, o marionetas, que son fabricadas en un taller como el de Gepeto, la labora docente puede aparecer como sencilla, de juego y sin valorarse todo lo que hay detrás de ella.</p> <p>“Se corre el riesgo de la devaluación del trabajo del docente tanto de parte de los padres de familia, como por parte de la parte directiva, de parte de la sociedad, a veces se considera que el plantel es una guardería.</p> <p>/La comunidad de padres de familia piensa que solo si los alumnos de preescolar aprenden a leer y escribir, es que son buenas las docentes, de lo contrario, no, también piensan que como en la feria de los juegos mecánicos, ellos pueden elegir al o la docente que habrá de atender a sus hijos.</p>	

## Referencias

- Alarcón, P., Díaz, C., Vergara, J., Vasquez, V., Torres, C. (2017) *Análisis de metáforas conceptuales sobre la imagen social del profesorado en estudiantes de pedagogía*. ONOMÁZEIN, Revista de lingüística, filología y traducción. Universidad de Concepción Chile.
- Cárcamo Morales, B. (2018) *Teoría de la metáfora conceptual y teoría de la metáfora deliberada: propuestas complementarias* ? <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/719/960>
- Carmona, G. M. (2008) *Hacia una formación docente reflexiva y crítica: fundamentos filosóficos*. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65216719007.pdf>
- Ibarretxe-Antuñano, I., Valenzuela, J. (2014). *Lingüística cognitiva*. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152426015.pdf>
- Lakoff y Johnson. (1980). *Metáforas de la vida cotidiana*. Ediciones Cátedra. Impreso en España. <https://www.studocu.com/es/document/universidad-complutense-de-madrid/antropologia-politica/lakoff-g-y-johnson-m-1986-metaphoras-de-la-vida-cotidiana/5026329>
- Martínez Miguelez. M. (2007) *La investigación cualitativa etnográfica*. En *Educación. Manual teórico-práctico*. Editorial Trillas. 182 pp. España.
- Van Manen, M.(1977). Linking ways of knowing with ways of being practical. *Curriculum Inquiry*, Toronto, v. 6, n. 3, p. 205-228. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03626784.1977.11075533?journalCode=rcui20>
- Wan Wan, y Low, G. (2015) *Elicited Metaphor Analysis in Educational Discourse* .Amsterdam; John Benjamins, 15-37. <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=jPEZCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA15&dq=low+GRAHAM+A+PRACTICAL+VALIDATION&ots=>